

علبة من الصفيح

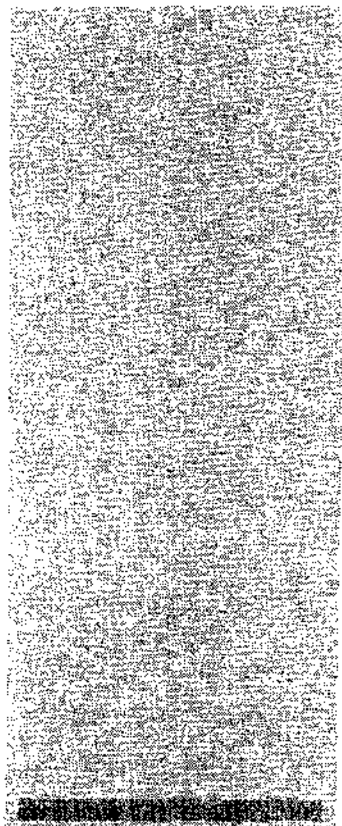


إحسان عبد القدوس

إحسان عبد القدوس

علبة من الصفيح

مجموعة قصص تصور
قطاعات مختلفة من
المجتمع، وتكشف خبايا
النفس البشرية، وتحلل
الواقع الإنساني



الغلاف بريشة الفنان :

عمرو فهمى



علبة من الصفيح الصدئ!..

خرجت من القرية.

ولن أعود.

ولست حزينا.. ولا آسفا.. بالعكس.. إنى أحس براحة غريبة، وأعصابى هادئة كما لم تهدأ من قبل، وابتسامة كبيرة تنطلق فى صدرى، وتلقى بظلها على شفتى.. أحس بإحساس الأب الذى اكتشف فجأة أن ابنه قد كبر وأصبح رجلا قويا.. والأب هو دائما آخر من يكتشف أن ابنه قد أصبح رجلا.. رجلا لم يعد فى حاجة إلى أبيه!!

والواقع أنى لم أتعمد الخروج من القرية، ولم أكن قد اتخذت قرارا بعدم العودة إليها إنما كل هذا حدث فجأة.

كنت جالسا فى المندرة مع شقيقى الأكبر عبدالرحمن، ومعنا الشيخ حسنين مدرس المدرسة الإلزامية، ومحمد أبوعوف، وعبدالله رضوان، وأحمد الرفاعى.. وكان أخى عبدالرحمن يتصدر المجلس كعادته منذ وفاة أبى، مهيبا رزينا، جالسا على الأريكة العتيقة، وقد طوى إحدى ساقيه تحته،

ورفع ساقه الأخرى وثناها، وألقى ذراعه على ركبته، وترك مسبحته تتدلى من يده، وقد تباعدت حباتها فوق الخيط الذى يربطها، فكلما ألقى حبة منها اصطدمت بالحبة التى تحتها فى صوت مسموع.. وكانت تمضى الساعات ولا يصدر عن أخى صوت، إلا صوت حبات مسبحته وهى تصطدم بعضها ببعض.. فإذا توقف هذا الصوت، كان هذا ايذانا بأن أخى يهم أن يتكلم، فيرهف الجالسون أسماعهم، ويمدون نحوه أعناقهم، فى تلهف واهتمام.. رغم أن أكثر ما يقوله أخى لا يستحق الاهتمام !!

وفجأة قال محمد أبو عوف :

– مش برضه نشوف طريقة نقوم بيها محامى للواد رزق.

واهتزت أصابع أخى، وهى تعبث بمسبحته، وتسارعت دقات حباتها وهى تصطدم بعضها ببعض.

وقال الشيخ حسنين وهو يملأ شدقيه بحروف كلماته :

– رزق معتوه ومجنون، وهو معفى من المسئولية شرعا، سواء بمحام، أو بغير محام.

وقال أحمد الرفاعى :

– والله أنا لسه مش مصدق.. حد كان يفتكر أن الواد رزق يعمل العملة دى.

وقال عبدالله رضوان وصوته القوى ينضح بالسخط :

– احنا المحقوقين.. كنا سايبينه طايح فى الكفر كله واحنا عارفين أنه مجنون.

ورد محمد أبو عوف فى عصبية :

– يعنى حد كان عارف أن جنانه يوصل لحد كده.. ما هو طول عمره عايش فى الكفر، ما حدش شاف منه حاجة تخوف.

وأحسست أنى لم أعد أستطيع أن أسمع مزيدا فى موضوع رزق.. منذ أسبوع والقرية كلها تتحدث عن رزق.. وما يقال يعاد.. وكل ما يقال كلام ساذج.. إن أحدا لن يفهم مشكلة رزق إلا أنا، وبرغم ذلك فإنى لا أستطيع أن أشرح فهمى لها، لأن أحدا من أبناء القرية لن يفهمنى.

وأحسست أيضا أنى لم أعد أطيق سماع دقات حبات مسبحة أخى عبدالرحمن.. خيل إلى أنها دقات خطوات الفناء.. دقات قلب عالم يموت.. وأحسست بها تقع على أعصابى، وتدفعنى إلى التحدى.. تحدى الفناء.. تحدى العالم الذى يموت.. تحدى أخى.. وأنا حريص دائما على ألا أتحدى أخى.. فقمت فجأة من مجلسى، وتمتمت دون أن ألتفت إلى أحد :

– عن أذنكم.

وتوقفت دقات المسبحة، وشعرت بعينى أخى تتبعاننى إلى أن وصلت إلى الباب، ثم ارتفع صوته مهيبا رزينا يشقه خيط ساخر :

– على فين يا مأمون ؟

وأجبت وأنا ألتفت إليه لفتة سريعة دون أن ألتقى بعينيه :

– داخل جوه شوية.

وقال محمد أبو عوف :

– ما تتأخرش يا سى مأمون.. عايزين نرسى على حل فى حكاية الواد رزق.

ولم أرد عليه.

خرجت من المندرة، ولكنى لم أتجه إلى داخل البيت.. خرجت من البيت كله، وسرت فى أزقة القرية، ورأسى منكس فوق صدرى، وعيناى على الأرض، اتتبع بهما أقدام الفلاحين الذين

يمرون بى.. الأقدام الحافية الكبيرة، السمراء المشققة.. وخيل إلى وأنا أتتبع هذه الأقدام وهى تتحرك، كان الأرض نفسها تتحرك.. تسير.. تزحف.. وأسمع من حولى همهمات.. السلام عليكم.. العواف.. شى.. حا.. هع.. وأهمهم مع المهمهمين، وأنا أحس احساسا غريبا بأن هذه الهمهمة ليست سوى صوت احتكاك التروس التى تحرك قريتنا.. تروس بطيئة.. ولكن الحركة أكيدة.. واللون الأسمر.. لون الطين.. يملأ عينى المنكستين.. الأرض سمراء.. والجدران سمر.. والأقدام سمر.. وخيل لى أنى لو رفعت عينى فسأرى السماء سمراء.

وتوقفت عيناى عند قدمين.. قدمين صغيرتين، ولكنهما سمراوان أيضا، ومشققتان أيضا.. ورفعت عينى لألتقى بوجه «سبيلة»، وهو يطل على من تحت صفيحة الماء التى تحملها.. إنها دائما تحمل شيئا فوق رأسها.

ووقفت قبالتها أملأ عينى منها.. عيناها المكحلتان.. شفتاها الرقيقتان الغامقتان.. ووجهها الهادىء الصبور، وقد اختلطت صفرته بسمرته.. وابتسامتها المهتزة الخجولة التى تحاول أن تخفف بها من نظرة استغاثة كبيرة تطل من عينيها.. إنى دائما ارى هذه النظرة فى عينيها.. نظرة الاستغاثة.. تستغيث بى.. منذ كنا أطفالا وهى تستغيث بى.. ولم أستطع أبدا إغاثتها.. وبرغم ذلك فهى لم تفقد الأمل.. إنها لا تزال تستغيث بى.. ولم تصدق أبدا أنى أنا الآخر كنت أستغيث بها، وأنى كنت أكتم استغاثتى فى صدرى.. وكلانا كان أضعف من أن يغيث الآخر.

وطالت وقفتى قبالتها برهة.. حاولت أن أقول شيئا.. ولكنى لم أقله.. واهتزت شفتاها كأنها هى الأخرى تحاول أن تقول شيئا.. ولم تقله.. وبقينا صامتين.. ابتسامتى اليائسة تلتقى

بابتسامتها المسكينة، ونظرتى المستسلمة تلتقى بنظرتها المستغيثة.. ثم اهتزت ذراعها التى تسند صفيحة الماء فوق رأسها، فانسكب خيط من الماء فوق جلبابها الأسود.. وارتعشت رموشها فى ارتباك، وانطلقت قطرات الخجل فى وجنتيها، وتمتمت ببضع كلمات لم تصل إلى أذنى، ثم استدارت وسارت فى طريقها.

وانتابنى شعور جارف بأنى لن أرى سبيلة بعد اليوم.. لا أدرى لماذا، فلم أكن حتى هذه اللحظة قد قررت أن أترك القرية، ولا أعود.. ووجدت نفسى ألتفت وراءها وأنظر إلى قوامها المفرود نظرة طويلة حزينة.. نظرة وداع.. ثم انتبهت، وتلفت حولى كأنى خشيت أن يكون أحد قد ضبط نظرتى.. ثم عدت أنكس راسى فوق صدرى، وأسير.

وتجاوزت فى سيرى أزقة القرية، وأخذت أسير على حافة المصرف.. عيناى منكستان على الأرض أتتبع بهما أقدام الفلاحين التى تمر بى.. ولم ارفع رأسى إلا عندما مررت بضريح أبى.

إن لأبى ضريحا كبيرا فى القرية.. مزار.. أقيم خارج منطقة المقابر، على حافة المصرف.. وله قبة خضراء، وفوق القبة هلال، وبجواره مصلى صغير فرش بالحصر.. وأهل القرية والقرى المجاورة يعتبرون أبى وليا من أولياء الله.. له كرامات.. كرامات سيدى محمد القماش.. وينذرون له النذور.. ويتمسحون بأعتابه.

وأبى لم يكن وليا من أولياء الله.. كان رجلا صالحا، طيبا، عنيدا.. ولكنه لم يكن أبدا وليا من أولياء الله.. وليس هناك أحد يؤمن بشخصية أبى ويقدرها حق قدرها ، مثلى .. وليس هناك

أحد أحبه مثلما أحببته.. وبرغم ذلك فأنا الوحيد فى القرية كلها الذى لا يؤمن بأن أبى ولى من أولياء الله.. حتى أمى آمنت بأنه كان أحد أولياء الله، وأخذت تذيع فى القرية حكايات عن كراماته.. وهى ليست حكايات كاذبة، ولكنها أيضا ليست كرامات، إنما جهل أمى وسيطرة شخصية أبى عليها، صور لها هذه الوقائع التى كان بطلها أبى، كأنها كرامات.. وأخى استراح إلى اعتبار أبى من أولياء الله، وعاش فى ظل هذه الخرافة وحاول أن يستغلها، بل حاول أن يكون خليفته فى الولاية، فقلده فى تفاصيل حياته، وأصبح يدعى المهابة والرزانة مثله، ويمسك بمسبحته، ويرتدى عمامته، ويجلس جلسته.. وشارك أمى فى رواية الحكايات عن كرامات أبيه الشيخ محمد القماش.. ولكن حكايات أخى كانت كاذبة، مغالى فى كذبها، وكان هو أول من يعلم أنها كاذبة.. ومع مرور السنين.. وخلال اثنى عشر عاما فقط ضاعت شخصية أبى الحقيقية.. وضاعت القضية التى وقف حياته عليها والتى أكسبته حب واحترام الفلاحين، وأصبحت شخصيته شخصية وهمية خرافية.. شخصية رجل مشعوذ مجذوب.

ووقفت أنظر إلى ضريح أبى من بعيد.. ولم أقرأ له الفاتحة كما تعود أن يقرأها كل من يمر به.. ولكنى ابتسمت له.. ابتسمت له كأنى أواسيه فى محنته، وفى شخصيته الحلوة القوية التى ضاعت وسط الخرافات التى بعثرت حوله.. ابتسمت له كأنى أشجعه على احتمال مصيره، فقد كنت دائما مقتنعا بأن أبى لا يمكن أن يكون مستريحا تحت هذه القبة الخضراء الكبيرة، ولا إلى صوت النساء وهن يتمسحن به ليتشفع لهن حتى يحملن ويلدن!

ثم تجاوزت ضريح أبى، وسرت على حافة المصرف، إلى أن التقيت ببدوى أبو خليل راكبا حماره، عائدا إلى القرية.. وما كاد بدوى يحييني حتى قلت له كأنى أطلق أمنية ظلت حبيسة فى صدرى أمدا طويلا :

– أول ما توصل الكفر، فوت على أخويا عبدالرحمن، وقول له إنى نزلت مصر.

وفى هذه اللحظة فقط عرفت أنى قررت أن أترك القرية، وعرفت أيضا أنى لن أعود إليها.. ورفعت رأسى، وسرت فى خطى سريعة حازمة نحو محطة القطار.. وقد ارتاح صدرى واستقرت نفسى ووضح الطريق أمامى.

ولم أتنبه إلى أنى مرتد جلبابى الجوخ، وفوق رأسى الطاقية الصوف، إلا بعد أن أخذت مقعدى فى القطار.. وابتسمت.. وتخيلت ضحكة مرفت عندما ترانى فى الجلباب.. إن أحدا من أهل القاهرة لم يرنى أبدا مرتديا زى القرية.. بل إن كثيرين من أصدقائى فى القاهرة لا يعلمون أنى فلاح.. الذين يعلمون هم فقط الذين شاركونى فى أكل الفطير المشلتت الذى تعودت أمى أن ترسله إلى ..

ولكن صورة مرفت وصورة مجتمع القاهرة كله اختفت سريعا من خيالى. ونسيت أنى مازلت مرتديا الجلباب وفوق رأسى الطاقية.. وعدت أهيم فى قصتى مع القرية.. أو على الأصح، قصة القرية معى.



وقصة القرية معى تبدأ دائما بوجه سبيلة.. وسبيلة هى حبى الأول، وربما كانت حبى الوحيد، فكل ما صادفنى بعد ذلك من علاقات عاطفية لم يرتفع أبدا إلى مستوى العاطفة التى

ربطتني بسبيلة.. إنه حب تفتحت عليه عيناى وأحاسيسى، منذ تفتح وعيى للحياة.. حياتى لا تبدأ بوجه أمى، ولا بوجه أبى، ولا بوجه القرية كلها.. بل إنى أحس اليوم كلما هممت مع ذكرياتى البعيدة، أحس كأنى لم أر وجه أمى ولا وجه أبى إلا بعد أن رأيت وجه سبيلة.. وربما كانت نوازع الاستقلال، ومحاولة بناء الحياة الفردية تبدأ مع الطفل منذ ولادته، وكانت سبيلة هى أول خطوة لى نحو الاستقلال بحياتى، أول احساس بشخصيتى فى الحياة.. ولذلك فحياتى تبدأ منذ الأيام التى كنت ألعب فيها مع سبيلة فوق أكوام السباخ فى الساحة التى تقع أمام زريبة الدائرة.. دائرة الأمير ولى الدين سامح.. وكنت أشترك معها فى تحميل السباخ فوق ظهر الحمار، ونسير معا ومعنا الحمار إلى الغيط القريب، لنفرغ حملوة السباخ.. ثم نعود معتلين ظهر الحمار.. هى فى المقدمة وأنا خلفها.. ولا أذكر فيم كنا نتكلم أيامها، ولا ماذا كان يضحكنا، وماذا كان يبكينا.. ولكننا لم نكن نفترق أبدا.. وكنت أعود إلى البيت لأواجه صرخة أمى وهى تنظر فى هلع إلى جلبابى المتسخ :

– يا واد أنت مش حاتبطل لعب فوق كوم السباخ.

ولم أكن أستطيع أن أبتعد عن أكوام السباخ، إلا إذا ابتعدت عن سبيلة، فأبوها يعمل كلافا فى زريبة الدائرة، وهى تعمل معه.. إن أكوام السباخ بالنسبة لنا ليست مرتع لهو، ولكنها مكان عمل.. برغم أننا أيامها كنا نحس باللهو أكثر مما نحس بالعمل.

ولم تكن حقيقة أن أبا سبيلة هو مجرد كلاف فقير، وأنا ابن الشيخ القماش الذى يملك أربعين فدانا.. بل إنه المالك الوحيد فى القرية.. ولم تكن هذه الحقيقة تثير بيننا أى مشكلة..

لم تكن طفولتنا البريئة تستطيع أن تتبين الحبال الغليظة الخشنة التى تزحف تحت أقدامنا وتلتف حول عمرينا كلما كبرنا، لتشدنا أحدنا بعيدا عن الآخر.

وإنى أذكر يوما، عندما كنت فى العاشرة من عمرى، أن قلت لسبيلة ونحن عائدان من الغيط فوق ظهر الحمار :

- بكره تكبرى يا سبيلة وأتجوزك واضربك كل يوم علقة زى عم مدبولى ما بيضرب مراته.

وقالت سبيلة وهى تدير رأسها إلى :

- ما أنا كبرت خلاص يا مأمون.. ده أنا أكبر من نفيسة بنت عمى بسنتين.

وكانت سبيلة أيامها فى السابعة من عمرها.

وبعد أن أصبحت أنا فى السادسة عشرة، وأصبحت سبيلة فى الثالثة عشرة.. عدنا نتحدث عن الزواج.. وكانت سبيلة يومها جالسة بجانب الفرن فى دارنا تساعد نساء البيت فى الخبيز، وكنت أنتظرها فى الحوش المجاور.. ولما خرجت لحقت بها، ووقفنا نتحادث، وهى ترخى عينيها عنى، ولسة حمراء تسرى تحت بشرتها السمراء، وقلت ضاحكا :

- احنا مش كنا اتفقنا على الجواز يا بت.

وأجابت وهى تحنى رأسها :

- ودى تيجى.. إيش جاب لجاب.. ده أنا خدامتك يا سى مأمون!

ويومها تنبهت لأول مرة إلى أن سبيلة تخاطبنى بلقب «سى».. سى مأمون.. ولقب «سى» ليس بسيطا.. ليس هينا.. إنه يمثل جدرانا عالية سوداء تفصل أهل القرية بعضهم عن بعض .. جدرانا سوداء اسمها «سى».. وجدرانا أخرى اسمها

« سعادة البيه».. وجدرانا ثالثة اسمها « سعادة الباشا».. وجدرانا رابعة اسمها «افنديناء.. والغريب أنه كلما ارتفعت الألقاب انخفضت الجدران.. فالجدار الذى يفصل بين «البيه» و«الباشا»، اقل ارتفاعا من الجدار الذى يفصل بين «سى» و«اللاسى».. الجدار الذى يفصل بينى وبين سبيلة، جدار عال.. عال جدا.. شاهق.. أعلى من الهرم.. أعلى من الجدار الذى يفصل بينى وبين ابنة ناظر دائرة أفندينا.

ولكن.. من الذى علم سبيلة أن تنادينى بلقب «سى».. لا أحد.. لا أنا طلبت منها أن تنادينى «سى».. ولا أبوها علمها كيف تنطقها.. ولا أبى.. لا أحد.. ولكن عقلها تفتح فسمعت الناس فى دنياها ينادوننى «سى».. ووجدت البنات فى سنها ومن طبقتها يعتبرن أنفسهن خادمات لى.. ولأبى.. ولأمى.. ولكل عائلتنا.. فاستسلمت فى هدوء، وانزوت مع أهلها تحت الجدار الأسود العالى، ورددت فى خنوع « أنا خدامتك يا سى مأمون»!

والغريب أنى لم أكتشف هذه الجدران العالية السوداء فى عينى سبيلة وحدها.. ولكنى اكتشفتها فجأة أمام عينى أنا أيضا.. فى صدرى.. أنا أيضا أقف خلف الجدار الأسود العالى، وانزوى تحته.. أقف فى الناحية الأخرى التى لا تقف فيها سبيلة.. بينى وبينها هذا الجدار.. ووجدت نفسى لا أحاول أن اتخطاه.. لا أحاول أن أهدمه.. إنما أستسلم له، كما استسلمت له سبيلة من الناحية الأخرى.. وأحسست أن كل هذا الحب الذى أحمله لسبيلة لا يكفى لهدم الجدار الأسود.. بل أحسست أن الحب أيضا كان معترفا بهذا الجدار.. وأنه نشأ وتربى فى ظله.. وإنى دون أن أتعمد، ودون أن أدرى، كنت أسير دائما مع

سبيلة على ناحيتي الجدار الأسود.. وإن حديثي عن الزواج بها لم يكن حديثا يعبر في صدق عن مستقبل أرسمه بل حديث أمنيات خيالية ليس له أثر في واقعي النفسي.. كما أتحدث عن الجنة.. أو عن اعتلائي عرش مصر.. مجرد أمنية بعيدة تنطلق من عقدة اجتماعية لم أفكر يوما في حلها.

وبرغم ذلك فقد مر بنا عمر لم نكن نرى فيه هذا الجدار.. عمر كنا خلاله نلعب معا فوق أكوام السباخ، ونركب معا الحمارة.. ولم تكن سبيلة تناديني بلقب «سي» ولا كانت تعتبر نفسها خادمتي.. كانت تعتبر نفسها حبيبتي وزوجتي.. عمر كنا فيه أطفالا.. وربما كان الأطفال هم وحدهم الذين يستطيعون اختراق هذه الجدران السوداء العالية.. لا.. إنهم لا يخترقونها.. إنهم يلعبون فوقها.. ونحن لم نعد نلعب.. لم نعد أطفالا.

وتركت يومها سبيلة، وأنا أحس بعاطفتي نحوها ثقيلة ولها طعم جديد.. ثقيلة ثقل اليأس، ولها طعم اليأس.. طعم مر.. وقضيت عمري بعد ذلك أحاول أن أتعالى على هذه العاطفة.. حتى لا أصدم بهذه الجدران السوداء.. ولكني كنت كلما أمعنت في التعالي على عواطفي، أحسست بنفسي أهبط.. أنخفض.. أنزل في الواطي.

●●●

ويومها خرجت أسير بين الحقول على حافة المصرف، أحمل في صدري هذا اليأس الثقيل.. إلى أن سمعت صوت رزق يناديني من تحت شجرة الجميز بصوته الذي تمزقه عاهته :

– على فين يا مأمون.

واتجهت إليه جلست بجانبه صامتا.

وتركني رزق كعادته غارقا في الصمت دون أن يحاول أن ينقذني منه.. ورزق لا يزال يناديني باسمي مجردا.. لا يضيف إليه لقب «سي».. ربما لأنه عبيط.. عبيط القرية.. عقله لم يكبر حتى يرى هذه الجدران السوداء العالية.

ورزق نشأ فلاحا فقيرا يتيما.. أكتع.. يسير وهو يرفع كتفه اليسرى، ويعرج على قدمه اليمنى، وفمه مفتوح في بلاهة، يسيل منه لعابه بشكل منفر.. وأعتقد أهل القرية أن في رزق «شيء لله».. وتركوه يتجول في الأزقة يفعل ما يريد.. ويدخل أي بيت ليأكل عندما يريد أن يأكل.. وينام عندما يريد أن ينام.. ولكنه كان يفضل دائما أن يبقى تحت شجرة الجميز، خارج القرية، لا يقوم من تحتها إلا تحت اصرار معدته الخاوية.. وكان من حق رزق أن يقول أى كلام.. وأهل القرية يضحكون على كل كلام يقوله.. وكان دائما ـ منذ كان طفلا ـ يحمل تحت ابطه علبة من الصفيح.. علبة متآكلة، صدئة، قذرة، لم يكن أحد من أهل القرية يعلم ما بها.. ولم يكن رزق يسمح لأحد بأن يرى ما في علبته أو حتى يلمسها.. وهي دائما تحت إبطه.. يأكل وهي تحت أبطه، وينام وهي تحت إبطه، ويلعب وهي تحت إبطه.. أصبحت هذه العلبة قطعة منه.. وأهل القرية يتندرون عليها.. على العلبة.. ويحكون عنها الحكايات.. ويتوهمون أشياء كثيرة غريبة في داخلها.. دون أن يستطيع أحد أن يرى ما فيها، ولا أن يلمسها.

أنا الوحيد الذى كان لي حق لمس علبة رزق.

أنا الوحيد الذى كنت أعلم ما بداخلها.

رزق هو الذى أعطاني حق لمس علبته، وهو الذى فتحها لي لأرى ما بداخلها.. فقد كنت صديقه الوحيد.. وقد تعودت عبطه

منذ طفولتى حتى لم أعد أعتبره عبيطا، بل كنت ألعب معه وأتحدث، كما ألعب وأتحدث مع بقية أطفال القرية.. وقد حدث وأنا فى العاشرة من عمرى، ورزق يكبرنى بحاولى عامين.. أن التف بعض الأطفال حوله وهم يصرخون «العبيط أهو.. أهو» وبدأوا يقذفونه بالحجارة.. ثم يقتربون منه ويصفعونه على قفاه.. وهو يجرى منهم بقدمه العرجاء، وكتفه الكتعاء، ويصرخ صرخات كصرخات الأخرس، ويرفع إحدى يديه فى الهواء ليحمى رأسه من الطوب.. ويده الأخرى تحتضن الصندوق الصفيح.. وجئت أنا ساعتها بالصدفة.. فاشتبكت مع الأطفال فى معركة دفاعا عن رزق.. ضربتهم.. ولكنهم ضربونى أيضا.. وأسالوا الدم من وجهى.. وبعد أن انصرف المعتدون.. سرت إلى المصرف وانحنيت أغسل وجهى من دمائى، ورزق بجانبى ينظر إلى نظرات حب. حب لم أره فى عينى أى صديق حتى اليوم.. وفمه مفتوح يسيل منه لعابه.. ثم جذب العلبة الصفيح من تحت إبطه.. ومد يده بها إلىّ.. ولمستها كأنى أتبرك بها.

واتسعت الابتسامة البلهاء بين شفتيه.. ثم اقترب منى أكثر.. وتلفت حوله فى تردد وخوف، وعندما لم ير أحدا حولنا، فتح غطاء العلبة أمامى.. كأنه يفتح لى حياته كلها لاشاركه فيها.

وكبرت.. وكبر رزق، وعاهته تكبر معه.. وكلما كبرت عاهته استأنستها أكثر.. اصبحت أحس بأن رزق ليس عبيطا.. كما يقول أهل القرية.. وليس متعابطا أيضا.. ولكن فى عبطه خيطا من النظرة المباشرة إلى الأعماق.. وجرأة عجيبة لا تتوافر فى أحد من أهل القرية.. جرأة تصل به إلى الصدق مباشرة دون

لف أو دوران.. جرأة العبيط.. ربما لم يكن عبيطا إطلاقا ولكنه فيلسوف رفعته فلسفته فوق مستوى البشر فبدا كالعبيط.. جريئا، أمعن فى جرأته إلى حد أن الناس لم تعد تصدق جرأته.. لابد أن هذه الجرأة هى أحد مظاهر العبط.. ولابد أنه عبيط.

وكان رزق هو الوحيد من أهل القرية، بل من أهل المديرية الذى يستطيع أن يسب سعادة كامل بك مرتضى، ناظر دائرة الأمير ولى الدين سامح.. ويسبه فى وجهه.. وقد وقف أمامه مرة وهو يهم بركوب «الكرتة»، وصرخ :

– يا راجل بطل أكل العيال.. أحسن تطق تموت.. العيال لحمهم مسموم!

ورفع شيخ الخفر كفه الغليظة وهوى بها على قفا رزق.. وكتم بقية الفلاحين الذين سمعوه ابتساماتهم.. وما كاد سعادة البيه الناظر يبتعد حتى انطلقوا يضحكون على عبط رزق.. ولكنى واثق أنهم بلا وعى منهم كانوا يحسون فى أعماق ضحكاتهم بطعم مر.. طعم الصدق الذى نطق به رزق. فسعادة البيه كان يأكل عيالهم فعلا.. أرزاق عيالهم.. حتى أبى.. الشيخ محمد القماش، بكل جلالة وقاره، كان رزق يتجرأ عليه ويصرخ فى وجهه :

– أرفع رأسك يا شيخ.. اتق الله واوع تسود ذقنك البيضة.. اتق الله.. اتق الله.. اوع ذقنك البيضة تسود.

ولم يكن أبى يضحك لكلمات رزق، بل كان يطأطىء رأسه كأنه يفكر فيها.. أو كأنه يخاف أن يضع عينيه فى عينى رزق.

وكان رزق يمر برجال القرية وهم متجمعون حول المصاطب فى المساء، فيقول محييا :

- العواف يا نسوان.

وأحيانا أخرى يمر بهم فيقول :

- مساء الخير يا رجالة.

ولم يكن أحد منهم يدرى متى يحييهم رزق تحية «النسوان» ولا متى يحييهم تحية «الرجال» فهم يضحكون دائما كلما مر بهم، وكلما قرأ عليهم التحية.. ولكنى كنت واثقا بأن كلا منهم كان يحس أنه تصرف فى يومه تصرف النسوان، عندما يحييه رزق بتحية النسوان.. وتصرف تصرف الرجال عندما يحييه رزق بتحية الرجال.

وكان رزق فى نظرى - برغم عبطه - هو أكثر الناس فهما لمشكلة قريتنا.

ومشكلة قريتنا كانت فى وجودها ضمن دائرة الأمير ولى الدين سامح.. وقد كانت حدود دائرة الأمير فى الماضى، تقف خارج حدود المركز.. ولكنها بدأت تمتد، وتتسع.. فكان كامل بك مرتضى يشترى الأرض من أصحابها ويضمها إلى أملاك الدائرة.. حتى اشترى كل الأراضى المحيطة بقريتنا.. والناس تبيع إما عن حاجة للبيع، أو تحت ضغط التهديد والإرهاب ومضايقات الجهات الرسمية.. ثم بدأ كامل بك مرتضى يزحف على زمام قريتنا.. وكان فيها خمسة ملاك سقطوا بسرعة الواحد بعد الآخر.. لم يبق منهم سوى أبى.. الشيخ محمد القماش.. والأربعين فدانا التى يملكها.

ووقف أبى فى عناد يرفض أن يبيع أرضه.

وفشل كامل مرتضى فى إغرائه بالمال.. لقد عرض عليه فى الفدان الواحد، الف جنيه.. ولكن أبى ظل على عناده.

واشتعلت الحرب بينهما.

كل ما يمكن أن يفعله كامل مرتضى، فعله.. سرق منا البهائم، وكان كل من فى القرية يعلم أن رجال الدائرة هم الذين سرقوها.. وسلط علينا بنك التسليف.. و.. وفعل الكثير.. ولكن أبى ظل صامدا فى قسوة.. وكان يستمد قوته من أهل القرية أنفسهم.. فقد كانوا يؤمنون به.. يؤمنون به كعالم وفقيه فى الدين.. ويؤمنون به كزعيم.. ويؤمنون به كولى من أولياء الله الصالحين.. وكانوا يلجأون إليه فى أخص شئونهم.. حتى المرأة التى يمتنع زوجها عن معاشرتها كانت تلجأ إليه.. ولم يكن هذا الإيمان عن خداع، أو عن بله، فقد كان أبى يحب أهل قريته فعلاً، ويتعصب لهم، وقد عاش فى القرية طول عمره، لا يغيب عنها إلا يوما أو يومين كل عام يذهب خلالهما إلى المركز أو إلى القاهرة.. ثم يعود إلى القرية، لينحنى كل أهلها - رجالها ونسائها وأطفالها - يقبلون يده.. وقد زادهم موقفه من ناظر الدائرة وتحديه له، إيمانا به.. وبيته مفتوح لهم جميعا.. لكل أهل القرية.. وفى كل مساء كانت توضع صوانى العشاء فى القاعة الكبرى، ويلتف حولها كل من يريد من أهل القرية.. عشرون.. ثلاثون.. أربعون.. وقبل أن توضع أطباق الطعام فوق الصوانى، كان أبى يدخل إلى القاعة بقامته المهيبة، وذقنه الناصعة البياض، وفى يده عود صغير من الحطب ويدور بين الجالسين، ثم يلمس كتف أحدهم بعود الحطب، ويقول فى صوت وقور هادىء :

– قوم أنت روح يا أبو اسماعيل.

ويحنى أبو إسماعيل رأسه ويقوم يجرى خارج القاعة متعثرا فى جلبابه وعيناه ساقطتان بين قدميه.

ثم يلمس أبى كتفا آخر بعود الحطب :

- روح يا واد يا شحاتة.

ويخرج أبى من بين الجالسين خمسة أو ستة، وأحيانا لا يخرج أحدا، ثم يتصدر القاعة، ويأكل مع أهله.. أهل قريته.

وكان كل من فى القرية يخشى لمسة عود الحطب الذى يحمله الشيخ محمد القماش، أكثر مما يخشى حبل المشنقة.. فقد كانت هذه اللمسة تعنى غضب الله.. فالشيخ القماش ولى من أولياء الله، فإذا طرد أحدا من بيته، فقد طرد من بيت الله.. من جنة الله.. وحق عليه العذاب المقيم.. وكان هذا هو اعتقاد أهل القرية فعلا.. وكانوا يجلسون حول صوانى العشاء قبل أن يدخل أبى، وهم يرتعشون، كل منهم ينتظر حكم الله ويخشى غضبه ونقمته.. ولكن الواقع أن أبى لم يكن يتصرف هذا التصرف إيمانا منه بأنه فعلا ولى من أولياء الله.. ولا افتعالا لصورة من صور الشعوذة التى قد تجوز على عقول الفلاحين، ولكنه كان يطرد من بيته كل من يعلم أنه باع نفسه للدائرة وأصبح عميلا لها ينقل إليها الأخبار، ويشترك فى مؤامراتها، ولم يجد عقابا لمثل هذا الإنسان أخف من أن يحرمه من الأكل على مائدته.. ولم يكن أبى يهمه أن يبيع الفلاح عمله للدائرة، فالفلاح يجب أن يعمل مهما بخس أجره، وما دامت الدائرة هى التى تملك كل الأرض فهو مضطر أن يعمل لها.. ولكن هناك فرقا بين أن يبيع الإنسان عمله، وأن يبيع نفسه.. ولم يكن أبى يعاقب إلا من يبيع نفسه.. وهو عقاب لم تكن قيمته الحرمان من الطعام، فالطعام الذى كنا نقدمه لم يكن دسما، ولم نكن أغنياء إلى حد أن نقدم طعاما دسما لكل هؤلاء الناس كل ليلة.. ولا كان العقاب يقصد به أبى أن ينزل غضب الله على أحد، ولكنه كان عقابا أدبيا، فكل من كان يطرد من بيت القماش، كان

يزدرى من أهل القرية جميعا.. وكثيرون منهم كانوا لا يطيقون هذا العقاب طويلا. فيعودون إلى بيتنا بعد أسبوع أو أسبوعين بعد أن يتطهروا ويستردوا نفوسهم.. وكان أبى يحس بمن تطهر منهم فيفسح له مكانا واسعا حول صوان العشاء.. والذين لا يتطهرون كانوا غالبا ما يرحلون من القرية إلى إحدى القرى الأخرى التى تقع فى أملاك الدائرة.

كانت هذه هى قوة أبى.

وقد حدث يوما أن أمر كامل بك مرتضى رجاله بقطع المياه عن أرضنا.. وأمر بتشغيل مكنات الرى التى تملكها الدائرة ليل نهار حتى تشفط كل المياه قبل أن تصل إلينا.. وكانت هذه المياه تلقى فى أرض ليست فى حاجة إليها.. بل كانت تفسد الأرض التى تلقى فيها.. إلى هذا الحد بلغ العناد.

وفى المساء خرج رجال القرية صامتين، وكل منهم يحمل طنبورا أو جردل شادوف.. جمعوا كل طنابير القرية، وسرقوا بعضهم من مخازن الدائرة.. ثم تسلل بعضهم إلى أرض الدائرة، وغطسوا فى الترعة ونزعوا منها مواسير مكنات الرى.. ثم ألقى الرجال بالطنابير والشواديف فى مياه «الجنابية» التى تدفقت فيها المياه، وبدءوا يعملون.. أكثر من عشرين طنبورا وعشرين شادوفا.. عملوا طول الليل.

وفى الصباح، كانت أرضنا كلها قد ارتوت.

وكان الرجال قد رفعوا الطنابير وجرادل الشواديف، وأعادوا مواسير المكنات إلى مكانها.

و.. وجن كامل مرتضى.

وعاد كامل مرتضى وأصدر أمرا بان كل من يعمل من الفلاحين فى أرض الشيخ القماش، لا يعمل فى أراضى

الدائرة.. وأصبح يسلط عليهم رجال المركز.. ولم نيأس.. أصبح الرجال يعملون فى أرضنا بالليل.. دون أن يدرى أحد.

حوادث كثيرة.

وأخى عبدالرحمن يحمل بندقيته ومعه أثنان من رجالنا، يطوفون طول الليل حول الأرض، وزريبة البهائم، والمخزن، ليصدوا اعتداءات رجال الدائرة.

وبرغم ذلك.

برغم كل ذلك.

لم يكن أبى ثائرا على الأمير.. الأمير ولى الدين سامح.. كان ثائرا على كامل بك مرتضى وحده.. وكان يؤمن بأن لو انزاح كامل بك مرتضى من منصبه، فستنصلح الأمور.. بل كان أبى يكتب كثيرا من العرائض والاسترحامات إلى الأمير يشكو له ظلم ناظر الدائرة، ويطالب بعزله.. بل إن أبى حاول أكثر من مرة أن يتفاوض مع كامل بك مرتضى وذهب إليه فى السراى بنفسه أكثر من مرة.

وفى آخر مرة ذهبت معه.

ذهبنا إلى سراى الأمير التى تقع فيها مكاتب الدائرة.

وجلست بجانب أبى على دكة خشبية بجوار باب مكتب كامل بك مرتضى.. جلسنا طويلا.. من الساعة العاشرة صباحا حتى الثانية بعد الظهر.. لم يقدم خلالها فنجان قهوة إلى أبى.. ولا أهتم به أحد.. ثم فجأة فتح باب المكتب وخرج كامل مرتضى، منفوشا، سمينا، له كرش ضخم، ووجهه لون طربوشه الطويل المعوج فوق رأسه، ووقف أمام أبى ينظر إليه فى قرف، وقد هم أبى واقفا أمامه.. وقال كامل مرتضى فى عجرفة تنطلق من أنفه كالصفير :

- نعم.. افندم.

وقال أبى فى دعة :

- أنا قلت يمكن سعادتك مش عارف اللى بيحصل أيه، أصل..

وقاطعه كامل مرتضى صارخا :

- أنا عارف كل حاجة.. اسمع يا راجل يا دجال أنت، إذا ما كنتش حتبطل نمردة، وتمشى زى الجزمة القديمة، أنا حاوديك فى داهية، حاحط ذقنك فى الطين.. فاهم.

وارتعش أبى فى غضب، وقال فى صوت يحاول جهده ألا يكون صراخا :

- أنت ما تقدرش تعمل حاجة.. فيه اللى أكبر منك.. واللى أكبر من اللى أكبر منك.

وصرخ كامل مرتضى :

- أنت بترد على يا راجل يا دجال.

ثم رفع كفه وهوى بها على صدغ أبى.

ووجدت نفسى أهجم على كامل مرتضى أضربه بيدى فى كرشه، وأضربه بقدمى فى ساقه.

وكامل مرتضى يصرخ :

- امش اطلع بره.. خدوا الراجل ده بره.

وأبى حنى رأسه صامتا.

وجذبنا رجال الدائرة إلى الخارج.

وظل أبى صامتا، وأنا صامت بجانبه أقاوم دموعى بكل إرادتى، وما كدنا نقترب من القرية، حتى تركته، وجريت إلى شجرة الجميز، وألقيت بنفسى تحتها.. دفنت رأسى فى ترابها.. وبكيت.. بكيت كثيرا.

وعندما انتهت كل دموعى، ورفعت رأسى، وجدت رزق جالسا بجانبى ينظر إلى بعينين حزينتين، وفمه مفتوح إلى آخره يسيل منه لعابه.. وقلت وأنا مازلت أنهنه بالبكاء :

– ضربوا الشيخ القماش يا رزق.. الراجل ضرب أبويا.. ضربه قدامى.

وأحسست بأسياخ حادة من الكراهية تنطلق ساعتها فى صدرى.. الكراهية والحقد.. الحقد على كامل مرتضى.. وعلى الأمير.. وعلى الملك.. وعلى الدنيا كلها.

ورزق ينظر إلى صامتا.

ثم لمعت عيناه فجأة.. انزاحت منهما النظرة الحزينة، وحلت محلها نظرة مرحة ضاحكة.. ثم أخرج من عب جلبابه الممزق القذر، حبة جوافة، وقال فى بلاهة :

– خد دى.

ولا أدرى لماذا نظرت إلى رزق ساعتها كأنه منقذى الوحيد.

وأخذت منه حبة الجوافة صامتا، وفى عينى تساؤل، كأنى أسأله عن الطريق.

وبعد يومين.

يومين فقط.

استيقظت القرية كلها على لهب حريق كبير، يشتعل هناك.. بعيدا.. فى زراعة الدائرة.. وخرج الناس كلهم إلى أطراف القرية يراقبون ألسنة النار وهى تلتهم فى سرعة وجنون أعواد القمح الصفراء التى كانت على وشك الحصاد.. والتفت أبحث بين الناس عن رزق.. ولكن رزق لم يكن بين الناس.. ولم يهتم أحد غيرى بالبحث عنه.

واستمر الحريق يوما وليلة.. والتهم أكثر من مائة فدان قمح. فقد كانت الأعواد جافة والريح هائجة.

وجن كامل مرتضى.

وجن الأمير في القاهرة.

وجنت وزارة الداخلية، والمدير، والمأمور، والضابط، والعمدة، وشيخ الخفر.

ودار تحقيق قاس سريع.

وكان يمكن أن يقبض على أبى.. ولكن أبى كان قد سافر منذ يومين إلى القاهرة ليحاول أن يقابل الأمير ليشكو له كامل مرتضى، وثبت أنه قضى هذين اليومين على باب الأمير.

لم تثبت التهمة على أحد.

حجزوا العشرات في المركز، ولم تثبت التهمة على أحد.

ولم يكن أحد يعلم من أشعل الحريق.. أبى كان صادقا وهو يقسم أنه لا يعلم من الجاني.. وكل الناس لا يعلمون.

أنا وحدى الذى كنت أعلم.

إنه رزق.

وذهبت ليلة الحريق أبحث عن رزق فى كل بيت من بيوت القرية، فلم أجده.. وذهبت إلى شجرة الجميز وانتظرته تحتها.. انتظرته طويلا.. وعند الفجر رأيته قادما من بعيد يعرج على ساقه اليمنى، ويرفع كتفه الكتعاء، وصندوقه الصفيح تحت أبطه.. وما كاد يقترب حتى لمحت عينيه متسعتين اتساعا غريبا، تطلان من خلال الطين الذى يكسو وجهه وتلمعان لمعة الجنون، وصرخ بمجرد أن رآنى :

– شفت النار يا مأمون.. النار.. النار.. النار أكبر من كرش كامل مرتضى.. أكبر.

وجلس بجانبى تحت الشجرة.

وقلت له مبتسما كأنى أستدرجه :

– كنت فين يا رزق ؟

ونظر إلى بعينيه المجنونتين، ثم قال بصوته المحشرج الذى يتعثر فى عاهته :

– النار يا مأمون.. النار.. النار..

ثم مدد جسده على الأرض، وألقى رأسه على ساقى، ونام.. كالطفل البرىء.. وفمه لا يزال مفتوحا ولعابه يسيل.. وعلبته الصفيح الصدئة فى يده يضغط عليها بكل أصابعه.

وركزت عينى فوق العلبة الصفيح.

إنى أعلم ما فيها.

أنا الوحيد فى القرية كلها الذى يعلم ما فى العلبة الصفيح الصدئة.

وقد حفظت سر رزق.

ومع الأيام حفظ التحقيق فى حادث الحريق، وأضيف إلى رصيد كرامات أبى كرامة جديدة، فقد انتشرت بين الفلاحين قصة تقول إن الشيخ القماش ذهب وهو فى القاهرة إلى ضريح الحسين، وأشعل عودا من الثقاب وألقاه فى الهواء، فسقط العود مشتعلا فى بلدنا وأحرق قمح الدائرة.



وزوجوا «سبيلة» وهى فى الرابعة عشرة من عمرها.. زوجوها إلى كلاف كأبيها يعمل فى زرائب الدائرة.

واستسلمت لزواجها.. حاولت قدر طاقتى أن أقنع نفسى بأن الأمر لا يهمنى.. تجمدت.. وازددت انطواء تحت الجدار الأسود العالى الذى يفصل بينى وبينها.. وأصبحت أتعمد أن

أتجنبها.. ألا ألتقى بها.. كأنى كنت أخشى لو واجهتها أن ينهار الجدار العالى.. كأنى فى دخيلة نفسى كنت حريصا على الإبقاء على هذا الجدار العالى أكثر من حرصى على الإبقاء على حبى.

ولكننا التقينا.. فى صباح يوم زواجها.. التقينا فى حوش دارنا.. ووقفت أمامى صامتة، تنظر إلى بعينيها المستغيثتين.. وكانت استغاثتهما فى هذا اليوم أكبر وأعنف.. استغاثة كالصراخ.. ولم أستطع أن أواجه نظرتها طويلا.. ماذا أستطيع أن أفعل.. كيف أغيثها وأغيث نفسى.. لا شىء أستطيعه.. هذه الجدر العالية قائمة، وستظل قائمة.. إنها أقوى منى ومنها.. ومن القرية كلها.. ومن مصر كلها.. ومن العالم أجمع..

وتمتمت :

– حاتتجوزى الليلة يابت.

وأكدت على كلمة «بت» كأنى أصلب الجدار العالى الذى يقف بينى وبينها.

ولم ترد على .. ظلت تنظر إلى بعينيها المستغيثتين.

وعدت أتمتم :

– والله كبرتى واتجوزتى يا سبيلة.. مبروك..

ولم ترد على أيضا.. وسحبت عينيها المستغيثتين وجرت من أمامى، قبل أن أرى دموعها.

وأصبحت لا أطيق حياتى فى القرية.

بدأت أشعر بطاقة ثورية هائلة تتململ فى صدرى، وتهدر كأنها بركان على وشك الانفجار.. لم يعد شىء يرضينى، ولا شىء يكفينى.. وهذا الشعب الصغير الذى يحيط به ـ شعب القرية ـ أصبح يمثل حدودا ضيقة تلتف حولى كقضبان

السجن.. وعناد أبى وصلابته لم يعد يكفى لإقناعى.. إنى اتطلع إلى حدود أوسع.. إلى معركة أكبر.. وفترات طويلة من الزهق، والملل تنهشنى .

إلى أن نلت الشهادة التوجيهية ، والتحقت بكلية التجارة ، وانتقلت إلى القاهرة لأقيم فى شقة صغيرة استأجرها لى أبى فى حى المنيرة.

وخلال الأسابيع الأولى من إقامتى فى القاهرة التقيت بعبدالحميد أبو الذهب.. طالب فى كلية الحقوق.. يكبرنى بثلاثة أعوام.. من عندنا.. من الدقهلية.. وهو جاد فى مظهره.. تبرق عيناه الضيقتان وسط وجهه الأبيض، وشفتاه الرفيعتان مزمومتان دائما كأنه يخفى خلفهما قنبلة، وأنفه الكبير مشفوط دائما كأنه يضيق بالهواء الذى يتنفسه وشعرات قد سقطت عن رأسه كأنها احترقت بنار فكره.. وبرغم مظهره الجاد فلم يكن عبدالحميد متزمتا لا ثقيل الظل، بل كان يبدو أحيانا مرحا، وكان يشارك زملاءه فى لهوهم وفى لعب البوكر والكونكان والكومى..وكانت له قدرة عجيبة على اكتساب قلوب الناس.. وهو لم يكتسب قلبى فحسب، بل كسب اقتناعى.. وعلمنى.. علمنى الثورة.. وربما كان أول ما تعلمته منه هو أن كل هذه المظاهر السياسية والاجتماعية التى تحيط بى، ليست ظواهر طبيعية.. ليست حقائق علمية كدوران الأرض، وشروق الشمس.. ولكن الذى يصنع الحياة السياسية والاجتماعية هو الإنسان.. وهى تتشكل حسب قيمة الإنسان فى بلده.. حسب قدرته.. وحسب حاجته.. حسب ضعفه أو قوته.. واقتنعت.. اقتنعت بأن الملك ليس جالسا على عرشه لأن الطبيعة أرادت له أن يجلس عليه.. وهذه الأحزاب ليست كواكب نثرها الله فى

السماء.. وهذه الشـخصيات الزعاميـة التى كانت تملؤنى رهبة وأنا أردد اسمها فى القرية، ليست شخصيات أنبياء، ولا رسل، ولا عباقرة، إنها مجـرد ناس.. وكل شىء يمكن تغييره.. أسهل مما تغير فردة الحذاء.

وبدأت تجتاحنى شـهوة عارمة للتـغيير.. تغـيير كل شىء.. حتى التقاليد الاجتماعية التى عشت حريصا عليها طول عمرى، يجب أن تتغيـر.. والسخط يستبد بى.. سـخط عنيف يعذبنى.. يحرقنى.. وينطلق كالسنة النار ليحرق كل من حولى.. وكفرت بكل شىء.. كفر فـيه مقت، وفيه كراهيـة، وفيه ازدراء.. لم أعد أومن بشىء إلا بمعان مجردة، ليس لهـا شكل، وليس لها مقر.. الحرية.. العدالـة.. الشعب.. التقدم.. و.. و.. وأسيـر دائما خلف عبدالحميـد.. يأخذنى معه إلى اجتماعات الثـوار.. وأشترك معه فى تدبيـر المظاهرات، وطـبع المنشـورات وتوزيعـهـا، وتدبيـر عمليات التخريب.. وكنت عنيفا حادا، واكتسبت اسما كبيرا بين ثوار الطلبة، وقبض على أكثر من مرة.. ويفرج عنى لأعود أكثر عنفا وحـدة، ومجـال ثورتى يتسع أمـامى.. إنه يتسـع ليـشمل مصر كلها.. ولكنى مـازلت أحس فى قرارة نفسى بأن كل هذه الثورة تنطلق من قريتى.. وأن أساس كل التغييرات التى أسعى إليها هو تغيير مـا يجرى فى قريتى.. أن أعزل كامل مرتضـى.. وأن أذل الأمير ولى الدين سامح.. وأن اهدم أملاك الدائرة التى تحاول أن تمتد لتبتلع الأربعين فدانا التى نملكها.



وجـاءت أمى لتزورنى فى القـاهرة تحـمل أسبـتة الفطيـر المشلتت، والزبـد والقـشطة، والعـسل، وقـفص الفـراخ والبط، وتجر وراءها سبيلة.

نعم، سبيلة.

حبيبتى سبيلة.

ونظرت إلى سبيلة فى هلـع.. كنت أعلم لماذا جاءت بها أمى إلى.. فقد جرت التقاليد فى طبقتنا ـ طبقة أعيان الريف ـ عندما ترسل أحد أولادها إلى القاهرة ليتعلم، أن ترسل معه امرأة من الفلاحات.. قد تكون مطلـقة، أو قد تكون زوجة.. ولا تكون أبدا بكرا.. لتخدمه، ولتشبع شـبابه حماية له من نساء المدينة.. إنها تقاليد يقـرها الآباء والأمهات ويقرها الفلاحون.. تقـاليد، حتى لو كانت فى حقيقتها نوعا من الدعارة السرية.

وحاولت أن أجادل أمى :

– ليه يا أمه جبت معاك سبيلة.

ونظرت إلى أمى وقد شق وجهها الطيب ابتسامة خبيثة :

– أهى يا بنى تخدمك بدل ما تحتـاج لحد من بتوع مصر.. دى بنت زى الجن.

قلت :

– بس دى مسئوليـة.. وأنا طول النهار برة البيت.. وأخاف أسيبها لوحدها .

وقـالت أمى وذكـاؤها الـطيب المسكين يلمع فـى عـينيـهـا، وابتسـامتها الخبيثة تتسع :

– ما تخافش.. أنا ضمناها.. يعنى مش عارف سبيلة.

وعبثا حاولت إقناعها.

وقد عـادت أمى إلى القرية بـعد أيام، ورفضـت بإصرار أن تأخذ معها سبيلة.. تركتها لى.

وقضـيت الليلة الأولى أتقلب فى فراشى.. عروقى تتـمزق.. ضلوعى تـنطبق على صـدرى.. أكـاد لا أسـتطيع أن ألـتـقط

أنفاسي.. وسبيلة راقدة في المطبخ، على البلاط.. هل يمكن أن أدعوها إلى فراشي.. هل يمكن أن ينقلب كل هذا الحب الذى عشت فيه عمرى كله، إلى مجرد امرأة فى الفراش.

وقمت من فراشي وخرجت من الغرفة.. لا أدرى لماذا..ربما اقنعت نفسي بأنى فى حاجة إلى كوب ماء.. وما كدت أفتح غرفتى حتى وجدت سبيلة مكومة على الأرض بجانب الباب.. ورفعت إلى وجهها الذى يختلط فيه لون الأرض بلون المرض، وفي عينيها هذه النظرة المستغيثة.

إنها تعلم لماذا جاءوا بها إلى.

إنها تعرف دورها، وقد ارتضته، كالقدر.

ووجدت نفسي أصرخ فيها وأنا أرتعش :

- قاعدة هنا ليه يا بت.

وقالت وهى تهب واقفة وتقف مرتعشة كرعشتى :

- يمكن تكون عايز حاجة يا سى مأمون.

ودون أن أدرى، رفعت يدى وهويت على صدغها.. ثم أنهلت عليها ضربا.. لم أكن أضربها.. كنت أضرب هذه التقاليد.. أضرب هذا الذل.. أضرب نفسي.. وأضرب حبى.. وأنا أصرخ :

- اوعى تانى مرة تخرجى من المطبخ من غير ما قولك.. انجرى قدامى.

وجرت من أمامى مذعورة.

ومضت ثلاث ليال وأنا أتعذب.

أتعذب بثورتي.

وأتعذب بشبابى.

وأتعذب بحبى.

وأتعذب بهذه التقاليد.

ثم لم أعد أطيق.. استيقظت فى الصباح، وصرخت فيها :

– لمى هدومك يا بت.

ثم أخذتها وهى مستسلمة ودموعها تنبثق من عينيها المستغيثتين، وعدت بها إلى القرية.. ركبت معها القطار حتى محطة المركز، ثم تركتها تسير وحدها إلى الكفر وهى تتعثر وتنتفض كالعصفور المبلل المكسور الجناح.. ولم أدخل أنا القرية.. انتظرت فى محطة المركز حتى ركبت القطار الذى عاد إلى القاهرة.



ومرت سنوات.

سنوات عنيفة.. وثورتى تزداد حدة وتهورا.. لم أعد أرى شيئا إلا بريق الثورة.. ولم أعد أريد شيئا إلا أن تشتد عاصفة الثورة حتى تقتلع كل الأشجار، وكل البيوت وكل الجذور.. ودخلت السجن مرة أخرى.. وفى هذه المرة علم أبى، فجاء إلى القاهرة ليتوسط حتى يفرج عنى.. يتوسط لدى من.. لدى الأمير ولى الدين سامح.. وقد أفرج عنى فعلا، ولا أدرى هل أفرج عنى بفضل وساطة الأمير، أو لأن الحكومة رأت الإفراج عنى بلا وساطة.. لا أدرى.. ولكنى أحسست بدمائى كلها تنزف من أعصابى عندما علمت أن أبى كان يتوسط لى لدى الأمير.. إنه لا يعلم أن ثورتى ثورة على الأمير.. إنه لا يعلم أنى سأسير إلى آخر الطريق حتى أحطم هذا الأمير، وكل الأمراء.. سواء سجنت أو شنقت.. ومن هذا اليوم تعودت أن أحتفظ فى البيت بمجموعة من الخطابات كتبتها مقدما إلى أبى، حتى إذا سجنت مرة أخرى تولى أحد أصدقائى إرسالها إليه الواحد بعد الأخر، فيطمئن إلى أنى خارج السجن.

وأذكر أيامها أن أبى سـألنى بعد أن أفرج عنى، وهو جالس في شـقتى بالمنيـرة، ومسـبحتـه بين يديه، والوقار والهـيبـة يكسوان وجهه، ولحيته البيضاء تشع نورا :

- اوعى يا بنى تكون شيوعى.

وسكت.. ترددت.. لم أدر بماذا أجيبه.. وعـاد صـوت أبى الوقور يردد :

- إوعى يا بنى.. دول كفرة وملحدين.

وقلت فى اختصار وأنا أدير عينى عنه :

- لا.. مش شيوعى.

والواقع أنى لم أكن شـيوعيـا.. ولم أكن أيضا شـيئـا آخر.. لا شـيوعى.. ولا إخـوانى.. ولا وفدى.. ولا دسـتورى.. فـقط ثائر. ثائر مـن أجل المعـانى المجردة التى تمـلأ رأسى، وقلبى، وأعصابى.. الحرية.. العدالة.. التقدم.. مصر.

والثورة تستبد بى.

إلى أن حدثت.

تحققت ثورة ٢٣ يوليو.

وبسـرعة .. أسـرع من خيـالى.. سقط كل شىء كـالأوراق الهـشـة المحتـرقـة.. سقط الملك.. وسقط الأمـراء.. وسـقطت الأحزاب.. وسـقط كامل بك مرتضـى.. وسقطت دائرة الأمـير.. لقد استولت الثورة على كل الأرض، ووزعـتها على الفلاحين.. صغار الفلاحين.

وذهبت إلى قريتنا لأحضر الاحتفال بتوزيع الأرض.

ولم يشهد أبى هذا اليوم.. لقد مات فى يوم ٢٦ يوليو.. بعد الثورة بثلاثة أيام.. ودفنوه تحت هذه القبة الخضراء.

وفى هذا اليوم.. يوم الاحتفـال بتوزيع الأرض.. اقترب منى

رزق العبيط، وفمه مفتوح، ولعابه يسيل، ثم نظر إلى بعينين خيل إلى أن فيهما لمحة من الخوف، وصاح كأنه رأى فى وجهى شيئا أخافه :

– حاسب يا مأمون.. حاسب لتقع.

ثم ضحك ضحكة كبيرة كريهة وانصرف عنى بسرعة كأنه يخاف منى.

ولم أعلق يومها أهمية، لما يقوله رزق.. إنه عبيط.

وعدت إلى القاهرة وأنا أشعر براحة.. راحة عميقة حلوة شملت كل كيانى.. ارتخت أعصابى.. وهدأ قلبى.. وخمدت النار فى رأسى.. إنى أحس أنى اديت واجبى وانتهيت.. من حقى الآن أن أستريح.

ونعمت بهذه الراحة.

ولعلى نسيت قريتنا.

تركت لأخى عبدالرحمن الأربعين فدانا كلها ليديرها.. وبقيت أنا فى القاهرة.

مستريحا.



وسنوات الراحة تتوالى.

وكان صديقى عبدالحميد قد عين رئيسا لمجلس إدارة شركة المعادن، ولم يرشحه لهذا المنصب كفاءته فهو كخريج فى كلية الحقوق ومحام سابق، لا يفهم شيئا فى المعادن، وإن كان يدعى الفهم.. ولكن رشحه لهذا المنصب ماضيه الثورى، وهو ماض لا يستطيع أحد إنكاره.

وعيننى عبدالحميد، مديرا عاما للشركة.. فى الواقع أنه عين فى الشركة كل أفراد شلتنا القديمة.. إن العمل يتطلب تفاهما

وتجانسا بين القائمين به خصوصا فى هذه المرحلة التى نجتازها، ولا يمكن أن يتحقق التفاهم والتجانس أكثر مما يتحقق بين أفراد الشلة الواحدة التى تزاملت منذ أيام الدراسة.

وانتقلت من شقتى فى المنيرة.. إلى شقة كبيرة أنيقة فى الزمالك تطل على نادى الجزيرة.. شقة من شقق الحراسة دلنى عليها صديقى عبدالعزيز رفعت عضو مجلس إدارة شركة الحياة للتأمين، وهو من الثوار القدماء أيضا.. إنها شقة لقطة.. خمس غرف، والإيجار اثنا عشر جنيها فى الشهر.. ولم أدفع خلو رجل.. ولكنى كنت محتاجا لحوالى الفى جنيه لأشترى أثاثا يليق «بالديكور» الذى تركه فيها صاحبها السابق الخواجة الذى هاجر من مصر.. وكان هذا سهلا أيضا فقد اقترضت المبلغ من بنك النهضة، بضمان صديقى على المرجوشى، عضو مجلس إدارة البنك، وهو أيضا صديق قديم من الثوار.

إن تأثيث شقة ليس أمرا هينا كما كنت أعتقد.. لقد قضيت ستة أشهر مشغولا بتأثيثها قبل أن أستطيع الانتقال إليها، والإقامة فيها.

وأخذنى صديقى عبدالحميد إلى النادى يوما.. نادى الجزيرة.. ليعرفنى بخطيبته الآنسة نيفين.. إنها ابنة فؤاد باشا خليل.. باشا سابقا طبعا.. وكل شىء فيه سابق.. إنه وزير سابق من وزراء ما قبل الثورة.. وصاحب ألف فدان، سابقا.. وصاحب نفوذ، سابقا.

وعندما قدمنى عبدالحميد إلى نيفين، قدمنى أيضا إلى شقيقتها مرفت.. وبسرعة أحسست كأنى واحد من العائلة.. عائلة مرفت.. أحسست بنفسى كأنى كنت أعرفها دائما.. كأنى كنت أبحث عنها دائما.. أتطلع إليها.. أتمناها.. إننا نتحدث حديثا

واحـدا.. ونبدو كـانى أنا وهى تربينا فـى بيت واحد.. ومـرت بخاطرى صـورة السنين الماضيـة عندما كـان يقف بينى وبين مرفت جـدار أسود عـال.. جدار يفـصل بين شاب يمـتلك أبوه أربعـين فدانا، وفـتاة يمـتلك أبوها ألف فـدان.. ووزير.. ولكن الثـورة حطمت هذا الجدار.. حطمـت الجدار الذى يفـصل بينى وبين مـرفت.. ولكن.. الثـورة لم تحطم الجـدار الأسـود الذى يفصـل بينى وبين سبـيلة.. لم تحطم الجدار الذى يفـصل بين «سـى» و«اللاسـى».. و..

وطردت كل هذه الخواطر مـن رأسـى بسرعة.. مـالى ومال سبيلة الآن.. مالى ومال القرية.. إن عـملى ومسئوليتى هنا فى القاهرة.

ولم أكن أذهب إلى القـرية خـلال هذه السنوات إلا مـرة أو مرتين فى العـام.. لأقضـى فى كل مرة، يوما أو يومـين.. وكان رزق العبيط كلـما ذهبت يجرى إلى وهو يعرج بقـدمه اليمنى، ويرفـع كتـفه الكتـعاء، العلبـة الصفيح الصـدئة تحت إبطه، ثم يبحلق فى وجهى، ويصرخ بصوته المشلول :

– والله وقعت يا مأمون.

ثم يعـود ويجرى من أمـامى كأنه يهـرب منى، وضحكـته المجنونة تمزق أذنى.

أف.. لقـد بدأت أزهق من رزق.. لماذا يتـركون هـذا العبـيط مطلق السراح هكذا فى أزقة القرية.. إنه إنسان خطر.

وكنت أقضـى اليـوم أو اليومين فـى القرية، وأنا أرقب أخى سـاخـرا وهو يحاول أن يـقلد أبى.. يجلس جلسـتـه.. ويلبس عمامته.. ويمـسك مسبحته.. ويتحدث بصـوته العميق المتزن.. ويمـد فى كل لـيلة صـوانى العـشـاء. ولكن المـلتـفـين حـول

الصـوانى، تغـيـرت وجـوههم.. إنهم ليـسـوا من أهل القـرية وفلاحـيها.. إنهم ضـابط المركز، والعـمدة، وموظفـو الجـمعـية التـعاونيـة، وأعـضـاء الاتحـاد الاشتـراكى، ومـوظفو الوحـدة الاجتماعية.. و..

والفلاحون تمد لهم صوان أخرى فى حوش الدار.

إلى أن كانت هذه المرة الأخيرة التى زرت فيها القرية.

ولا أدرى كيف حـدث ليلتـها كل هذا.. لا أدرى مـاذا حدث لى، ولا أى شيـطان ركبنى.. فقـد ذهبت إلى غرفـتى فى الدار، بعد أن جلست مع أمى، وحضـرت مجلس أخى.. وقبل أن أخلع ثيـابى، رأيت سـبيلة تمر فى القاعـة الخـارجـية، فناديـتهـا.. واقتربت فى خطوات مترددة ووقفت عند الباب، وهى تنظر إلى بهاتين العينين المستغيثتين.

وقلت لها بلهجة آمرة.. لهجة السيد.. إنى سيدها فعلا :

- خشى يا بت.

ووقفت جامدة عند الباب.

فتقدمت منها وجذبتها من يدها فى عنف، وأنا أصرخ :

- باقولك خشى.

وأدخلتها غرفتى.

وأغلقت وراءها الباب.

وألقيتها على فراشى.

وشهوة قاسية، عربيدة، مجنونة، تستبد بى.

لم أكن أشعر بجسد سبيلة.

ولكنى كنت أشعر بلذة قسوتى عليها.

ثم..

عندمـا أطلقتـهـا.. وخرجت من غـرفتى تـترنح كـالفرخـة

المذبوحة.. أحسست بنفسى أتضاءل.. وأتضاءل.. إنى صغير. إنى حقير.. وألم كوخز الإبر ينطلق فى صدرى.. ألم فظيع.. وانكفأت على وجهى أبكى..الرجل يبكى.. الثائر يبكى.. المدير العام يبكى.

وخرجت فى الصباح أطوف بالدار، منكس الرأس.. جلست مع أمى وأنا لا أستطيع أن أرفع عينى إليها.. وجلست مع أخى وأنا أنظر بين قدمى.. وقابلت الناس وجلست وجفونى مسدلة.. كأنى كنت أخشى أن يكتشف أحد أنى انتهكت عرضا.. عرض القرية كلها.

وجاء رزق العبيط إلى البيت، ونظر فى وجهى ثم صرخ :

– كده يا مامون.. كده تقع يا مامون.

وهربت منه.

إنى أخافه.

وسألنى أخى فى المساء قبل أن يتجه إلى القاعة حيث مدت صوانى العشاء :

– صحيح الكلام اللى بيقولوه ده.

قلت وأنا مازلت منكس الرأس :

– بيقولوا إيه.

وقال أخى فى حدة :

– بيقولوا إنهم حايحددوا الملكية بعشرين فدانا.

ولم يكن سؤاله مجرد سؤال ، كان فيه تمرد، وسخط، وتربص.. ورفعت رأسى فى وجهه وفتحت عينى كأنى رأيت الطريق الذى يقودنى إلى أن أرد للقرية عرضها الذى سلبته :

– ياريت يا شيخ.

وأشاح أخى بذراعه فى وجهى وهو يقول :

– والله أنتم حاتودوا البلد فى داهية.

ثم قام إلى القاعة وأنا أسير خلفه، وأنظر إلى قفاه فى شماتة.. شماتتى فيه يوم تحدد الملكية بعشرين فدانا.

وانتهى العشاء.

وانفض مجلس أخى.

وما كدنا ننصرف إلى النوم.. حتى علا صراخ عنيف فى القرية، نزعنا جميعا من أسرتنا.. وجرينا إلى الخارج ورأينا الناس متجمعين عند حافة القرية ينظرون إلى حريق بعيد.

إن الحريق فى أرضنا.

أرض أخى.

وهرع أخى إلى أرضه وخلفه خمسة من رجاله المدججين بالسلاح.. وبقيت أنا فى مكانى، وعلى شفتى ابتسامة مسكينة.. إنه نفس الحريق الذى شب منذ عشر سنوات.. ولكنه شب هذه المرة فى أرضنا.. وأنا أعلم من الجانى.

إنه رزق.

رزق العبيط.

ولن أدل أحدا عليه.

ولكن.

لماذا أحرق رزق أرضنا ؟

وبقيت فى القرية لأكتشف ما جناه أخى عليها.

لقد استطاع أخى أن يضع جميع أفراد عائلتنا فى قائمة المعدمين الذين وزعت عليهم الأرض، وأضاف إليهم أسماء جميع من ظن أنهم يدينون له بالولاء.. وبعد أن تسلموا الأرض استولى عليها لنفسه، أصبح هو الذى يزرعها.. هو الذى يعطى الحب، والمياه، والكيماوى.. و.. و.. وفى آخر العام يختص

نفسه بمعظم الدخل، ويترك الفلاح بلا شىء.. وكان يؤجر أرضه للفلاحين بعقود سرية، ويطالب بالإيجار مقدما.. و.. و..

وضج أهل البلدة من جشع أخى.. وبدأوا يلتفون حول عوض إسماعيل.. إن عوض إسماعيل كان طفلا لا يتجاوز الثانية عشرة عندما تركت القرية منذ أكثر من عشر سنوات وهو يملك فى زمام القرية عشرة أفدنة، هو وإخوته.. وقد رفض أن يخضع لزعامة أخى وجشعه.. إنه يتحداه فى إصرار وعناد. كما كان أبى يتحدى كامل بك مرتضى.

وقبل أسبوع ذهب عوض اسماعيل إلى أخى، ليحاول اقناعه بعدالة مطالب أهل البلدة، فاحتد عليه أخى، وصفعه.

كما صفع كامل مرتضى أبى.

وحرق رزق ارض أخى كما سبق أن حرق أرض الأمير.

وقررت أن أعمل.. أن أتحرك.. أن أحاول استرداد صداقة الفلاحين وثقتهم بنا.. ولكن عبثا.. إنهم يستقبلوننى كما كانوا يستقبلون كامل مرتضى.. وينافقوننى.. ويكذبون على، كأنى عدو لهم لا يملكون إلا سلاح الكذب ليصدوا اعتداءه.

بقيت شهرا فى القرية.

ولا أمل..

ورزق ينظر فى وجهى ويصرخ :

– والله وقعت يا مأمون.

ثم يهرب منى.



وفى هذه الأثناء وقعت حادثة رزق.

لقد أراد بعض شباب القرية أن يداعبوه، فتركوه نائما تحت شجرة الجمين، وسرقوا علبته الصفيح من تحت ذراعه.

واستيقظ رزق.. وعندما لم يجد علبته، جن.. وجرى وراء الشبان، ولحق بواحد منهم، فأطبق على عنقه، وألقاه على الأرض، وظل يضغط على عنقه وهو يصيح «العلبة.. العلبة» إلى أن اختنق الشاب بين يديه ومات.

وقبضوا على رزق وهو لا يزال يصرخ بصوته المشلول :

– العلبة.. العلبة.

وهم يضربونه على قفاه.

وسجنوه فى سجن المركز.

وقد درت أياما أبحث عن علبة رزق.. العلبة الصفيح الصدئة.. إلى أن وجدتها ملقاة فوق أكوام السباخ.. فحملتها وذهبت إلى المركز، وطلبت مقابلة رزق.. ومددت له يدى بها.. وما كاد يلمح علبته حتى انطلقت الفرحة فى عينيه.. والتقطها منى فى لهفة، وأخذ يمسح عليها بيده، ثم فتحها، وبعد أن اطمأن إلى ما فيها، أعاد إغلاقها.. ثم تردد قليلا ورفع إلى عينيه.. ورأيت فى عينيه هذا الحب الذى لم أره فى عينى صديق آخر.. ورأيت فى عينية شيئا آخر.. رأيت فيهما هذه النظرة التى كان أبى يستقبل بها الفلاحين الذين يطردهم من بيته عندما يعودون إليه بعد أن يطهروا نفوسهم.. وأحسست كأن هذه النظرة.. تغسلنى.. تغسل روحى.. تغسل قلبى.. تغسل عقلى.. تطهرنى.

ومد رزق إلى يده بالعلبة، وقال بصوته المحشرج الذى تمزقه عاهته :

– خليها معاك.. أمانة.

قلت :

– دى علبتك يا رزق.

قال وهو يبتسم ابتسامته البلهاء :

– علبتنا احنا الاثنين.

ثم أدار لى ظهره، وتركنى، وسار بقدمه العرجاء ، وكتفه الكتعاء، عائدا إلى سجن المركز.

●●●

والقطار يعود بى إلى القاهرة.

– العلبة الصفيح الصدئة فى جيبى.

لا أعلم إلى متى أستطيع أن أحتفظ بها، وهل لى من القوة ما يعيننى على الاحتفاظ بها.

لا أدرى.

كل ما أدريه أنى لن أتزوج مرفت.

كل هذا الحب

متى رأيتها لأول مرة ؟..
لا أدرى..
ولا أدرى متى اكتشفت أن مابينى وبينها هو الحب.

لقد فتحت عينيّ على الحياة وهى فيها.. تسكن فى حينا.. حى حدائق القبة.. فى نفس الشارع.. فى البيت المجاور.. والعائلتان تتزاوران.. وهى صديقة لأختى.

وكنت أكبرها بعامين.

ووجدت نفسى دائما معها.. منذ كنت تلميذا فى روضة الأطفال، وأنا أعود من المدرسة لأجدها فى بيتنا تلعب مع أختى .. وكنت ألعب معهما .. لا لم نكن نلعب .. كانت أختى عادة تنصرف إلى اللعب، وأجلس أنا وصفية نتحدث.. ربما كنا نحكى حكايات الأطفال.. ولكنه كان دائما حديثا هادئا ناعما.. ليس فيه صراخ الأطفال ولا مشاداتهم.. وكانت صفية، ونحن مازلنا فى

ذلك العمر، تشـعرني دائما بأني أكبر مـنها.. وأني أفهم كل شئ لا تفـهـمه.. وكـانت تسـتـمع إلى كل مـاأقوله وهي مبـهـورة مسـتسلمة، كـأني أفتح لها أبواب دنيـا عجيـبة.. وكنت أنا أحس ـ منذ ذلك العمر ـ بإحساس غامض بمسئوليتي عن صفية.. كنت أدخر نصيـبي من مكسرات رمضان، ومن كـعك العيد ومن قطع الشيكولاتة التي توزعها علينا أمي في المناسبات، لأعطي لصفية.. وكنا عنـدمـا ننزل إلى الـشـارع.. لألعب أنـا الكورة مع الأولاد، وتلعب هي الحجلة، أو «نط الحبل» مع البنات، أجـد نفسي التفت بين الحين والحين باحثا عنها.. عن صـفية.. كأني أطمئن عليها.. فإذا حدث لها شئ.. أي شئ.. كأن وقـعت وانجرحت ركبتها، أو عاكسها، أحد الأولاد، جرت إليّ باكية، وهي تصرخ :

– محمد.. محمد.

ثم تشكو إليّ.

وكنت دائمـا قـادرا على أن أجـفف دموعـهـا، وأرضـيـهـا، وأحمـيها.. وكانت العـائلتان معتـرفتين بهذا الصـداقة، أو هذا الحب، أو هذا الإندماج.. لا أدري مـاذا أسميه.. ماذا أسـمي ما كان بيني وبين صـفية ونحن مـازلنا طفلين.. لا ادري.. فكانت أمي لا تسأل عني إلا ويشمل سؤالها صفية :

– محمد وصفية راحو فين ؟..

وكانت أم صفية ترسل وراءنا الخادمة.

– روحي شوفي محمد وصفية فين ؟

دائما، محمد وصفية.

وربما كانت هذه العاطفة الحلوة المبكرة هي التي جعلت مني

هذا الطفل الهادىء، العاقل الذى تفتخر به أمي.. لقد كنت طفلا أكبر من عـمرى.. لم أكن متعاليا على أصحابى الذين فى مثل عـمرى.. ولا جـافـاً.. لا.. كنت ألـعب مع الأطفـال، وأتحـدث حديثـهم، ولكنى كنت أكـثر منهم جـدية.. أو على الأصح كنت أكثـر منهم اكتـفاء وشـبعا عـاطفيـا.. لم أكن أرتكب حمـاقات الأطفال.. لم أفكر يوما فى أن أعاكس المدرس.. أو أسـرق شيئا من وراء ظهر أمي.. فكنت رجلا فى عمر الأطفال.

ثم لا أدرى متى بدأ يتطور حـبى لصفيـة.. ربما عند ما بلغت الثانية عـشرة أو الثالثة عشـرة.. فقد بدأت أكتشف لون عـينيها، وأنفها الصغـير.. وشفتيها.. وتسريحة شـعرها.. وبدأت أكتشف الثوب الذى ترتديه، والطريقة التى تنقل بها خطوتها فى مشيتها.

وبدأ هذا الإحساس الجديد يقلقنى.. يحيرنى.. لم تعد صفية مجرد حـقيقة بديهية فى حـياتى، بل أصبحت موضـوعا يأخذ تفكيرى.. وبدأت أعانى اللهفة عليها.

لم أعد أعود إلى البيت وأنا واثق من أنى سأجد فيه صفية.. أصبحت أتساءل هل سأجـدها فى البيت.. ويغوص قلبى عندما يداهمنى الاحـتـمـال بأنى قـد لا أجـدها.. وعندمـا كنت طفـلا لم أكن واثقـا ولا حائرا.. ولم أكن أعـود إلى البيت لا ملهـوفا، ولا غـير ملهـوف.. إن كل هذه العـواطف والانفعـالات.. الثقـة والشك.. والتأكـد والحيرة.. و.. و.. كل ذلك لا يخطر فى حـياة الإنسـان إلا عندمـا يبـدأ الإنسان فـى صنع حيـاته بنفـسـه.. والأطفال لا يصنعون الحياة، ولكن تصنع لهم الحياة.

وكنت دائما - إلا نادرا - أجدها فى البيت.

وكنت ألمح فى عينيها نفس الحيرة التى أعانيها.. الحيرة فى عواطف وأحاسيس بدأت تملأ صدرها كالبخار، دون أن تفهمها أو تعرف من أين انطلقت ولا إلى أين تستقـر.. وكان يبدو أنها لم تعد تأتى إلى بيتنا تلقائيا، ولكنهـا كانت تأتى عن عمد، وقد بدأت تعرف أنها تأتى لترانى، لا لتزور أختى.

وتطور حـديثنا.. كبـر.. لم يعد حـديث أطفال.. ولا حـديث ناضـجين.. ولكنه حـديث هذا العـمر الحلو الذى يخـتلط فيـه الخيال بالواقع، وتبدو فـيه البديهيات كأنها اكتـشافات، ويبدو فيه كل شـئ كـأنه شئ جديد يثير الدهشة.. ولكن صفـيةخلال أحاديثـنا لم تتغـير، إنها لا تـزال دائما تشـعرنى بأنى الأكـبر منها.. وأنى أفهم كل شئ لا تفهـمه.. وأنى المسئول عنها.. تكاد تشعرنى بأنى رجلها.

وأنا أكبر.

وكلما كبرت عذبنى شئ غامض لم أكن أدرى سره.. ولكنى أشعر به كلما استوعـبت عيناى تفاصيل أكثر من الخطوط التى ترسم صـفـية.. خطوط وجـهـهـا.. وخطوط قوامـهـا.. وهذه الخـصلة من شـعرها الناعم الـتى تقع أحيـانا فـوق جـبينهـا، فتزيحهـا بيدها كأنها تنهرها.. وهذه النظرة المتسـائلة المترقبة التى تطل من عـينيـهـا كـأنهـا تبـحث عن شئ جـديد.. وهذه الابتسامة الهادئة الناعسة التى ترقد فى استسلام بين شفتيها، كأنها مستسلمة لى.

وقد عرفت الآن أنى أحب صفية.

ولكنه ليس الحب الذى يعذبنى.. إنه شـئ آخر.

شئ ربما كان داخل الحب، وربما كان خارجه.

وكان هذا الشئ يتطلب كل إرادتي ، إرادتي الفجة الصغيرة لأقاومه.. وكلما شعرت بحاجتي لبذل مجهود أكبر في المقاومة، انتابني شعور غريب بالخوف.. نعم، الخوف.. لا أدرى من ماذا.. ولكن بدأت تمر عليّ فترات كثيرة أشعر فيها بهذا الخوف.. الخوف على حبي.

وفي هذه السن.. وكنت في الخامسة عشرة، وصفية في الثالثة عشرة.. لاحظت لأول مرة أنها قد بدأت تسوّى حاجبيها بالملقاط وثرت على غير عادتي، وصرخت فيها :

– إيه اللي عاملاه في حواجبك ده ؟

ونظرت إليّ بعينين مرتعشتين وقالت في ذهول :

– مش عاجبينك ؟

قلت وأنا مازلت أصرخ :

– لا.. مش عاجبني.

ونظرت إليّ صفية برهة ثم انبثقت الدموع من عينيها، وجرت من أمامي وهي تبكي.

ولم أشعر يومها بدموع صفية، ولا جريت وراءها لأصالحها، فقد وقعت ساعتها في نوبة عارمة من هذا الخوف.. الخوف الذي بدأ ينتابني منذ شهور.. ولكنه في هذا اليوم كان خوفا أكبر.. أحسست أني بدأت أكتشف سر هذا الخوف.. إن صفية تكبر أسرع مما أكبر.. إنها ليست أصغر مني.. إنها أكبر.. وستكبر أكثر.. وأكثر ولن أستطيع أن ألحق بها أبدا.. ستضيع مني.

ولم تعد صفية إلى تسوية حاجبيها بالملقاط.

وكنت ألحظ الشعيرات الخضراء تنبت حول حاجبيها دون أن تنزعها، فلا أبتسم لها، ولا أعلق بشئ.. ولا حتى أشعر بالامتنان لها لأنها أطاعت كلامي.. فقد كنت أشعر بالغيظ.. الغيظ منها لأنها تكبر في عمرها أسرع مما أكبر في عمري .. وامتناعها عن تسوية حاجبيها لن يوقف سرعة عمرها.. لن يعيدها إلى عمري.

وجاءت يوما.. ودخلت هي وأختي إلى حجرتي.. وكنت جالسا إلى مكتبي أستذكر دروسي .. والتفت إليهما وبدأنا نتحدث.. وقد كنت ألاحظ في نفسي أني بدأت أتحدث كلما كانت صفية معي بلهجة فيها كثير من التعالي والغرور، كأني أحاول دائما أن أقنعها بأني أكبر منها، ومازلت أفهم مالاتفهمه.. مازلت رجلها.

وتركتنا أختي وخرجت من الحجرة لبعض شأنها، كما تعودت أن تفعل في كثير من الأحيان.. لا تعمدا منها، ولكن لأن صفية لم تكن أبدا ضيفة في بيتنا.. إنها واحدة منا.

وانحنت صفية على مكتبي تقلب في الكتاب الذي أقرأ فيه.. كما تعودت أن تفعل منذ كانت طفلة.. ووجدت نفسي فجأة أعاني هذا العذاب الذي عانيت منه طويلا.. أعانيه وصفية قريبة جدا مني.. كتفها تلامس كتفي.. وعطر أنفاسها يملأ أنفي.. وشعرها الناعم المسترسل يهف على وجهي.. وهي تتكلم.. ولكني لا أسمعها.. إن كل حواسي مركزة في استجماع إرادتي لأقاوم بها هذا العذاب الذي يمزق عروقي.. وبدأ كلام صفية

يتـقطع.. ثم صـمـتت.. وأنا صـامت.. ومـضـت برهة طويلة.. طويلة.. ونحن صامتان.. ثم رفعت إلىّ عينيها.. والتقت نظراتنا لقاء طويلا.. صـامتا.. وأنفاسنا مـبهورة.. وشئ كصـهد النار يلف وجهينا.. ثم اقتربنا، وجهى من وجـهها.. ثم استقر خدها على خدى.. برهة.. لحظة.. ثم رفعت وجهها فى انتفاضة كأنها خافت أن تحرقهـا النار، وجرت متعثرة خـارج الغرفة.. خارج البيت.

وكانت هذه قبلتنا الأولى.

أول قبلة فى حياتها.

واول قبلة فى حياتى.

ولم تكن قبلة.

كانت مجرد لمسة.

وانحنيت فوق مكتبى أرتعش.

ولم أستطع النوم ليلتها.

إنى مازلت أرتعش.. وفى طيات رعشتى أشياء كثيرة.. فيها عذاب، وفيها فرحة.. فرحة كبيرة.

وفى اليوم التـالى جاءت خادمة صفـية الصغيـرة إلى بيتنا تبـحث عنى.. وأعطتنى كتـابا قالت إن صـفيـة ترسله لى كـما وعدتنى.. كتاب من كتب المدرسـة لا قيمة له.. وقبل أن أتعجب اكتشفت أن بين صفحات الكتاب خطابا كتبته لى صفية.

أول كتاب تكتبه لى.

وبدأنا عصر الخطابات.

والعجـيب أن هذه الخطابات أبعدت بـيننا أكثر مما قـربتنا..

فلم تعد صفية تأتى إلى بيتنا كل يوم كما تعودت.. ربما لأن حبنا منذ أن تلامسنا بدأ يرتبط بالواقع الإنسانى.. وهو واقع نخافه نحن الاثنين منذ أن اكتشفناه.. نخافه ونتعذب به.

وعندما جاءت صفية بعد أربعة أو خمسة أيام، تبادلنا خلالها فى كل يوم خطابا.. جاءت - لا كواحدة منا - ولكنها جاءت كأنها ضيفة.. اختارت ثوبا أنيقا لا تلبسه إلا وهى ضيفة.. وصففت شعرها بعناية كأنها ذاهبة إلى حفلة.. وعندما نظرت إلى حاجبيها لاحظت أنها عادت وسوتهما بالملقاط.. ولم أثر.. ولم أغضب.. لقد شعرت يومها أنها سوتهما من أجلى.. حتى عندما شعرت أنها تجملت بحيث تبدو كبيرة.. لم أغضب، فقد شعرت أيضا أنها كبرت من أجلى.

ولم نستطع يومها ولا بعدها، أن نتبادل النظرات بنفس البساطة التى كنا نتبادلها بها.. ولم يستطع حديثنا أن يتصل بيننا بنفس السهولة التى كانت تجرى بها.. كان كل منا يعلم أنه أصبح فى حاجة إلى أكثر من النظرات وأكثر من الأحاديث.. وكل منا يترقب اللحظة التى ستتركنا فيها أختى وحدنا.. وربما خيل إلينا يومها أن أختى تتباطأ فى الخروج عن عمد.. لتغيظنا.

وبرغم ذلك فعندما خرجت أختى تسمرنا فى مكاننا.. احترنا ماذا نصنع.. كيف أقوم من مكانى إليها، وكيف تقوم من مكانها إلىّ.. بل ربما احترنا فيما نريد.. ماذا يريد أحدنا من الآخر.. ولفتنا عاصفة عصبية من الارتباك، والخفر واللهفة.. ولم أعد أستطيع أن أنظر فى عينيها.. ولم تعد تستطيع أن تنظر فى عينىّ.. ثم فجاة.. وكأننا خفنا أن يسرقنا الزمن

ونشيخ ونحن متباعـدان.. اندفع أحدنا إلى الآخر.. ورقد خدها على خدى.. وقلبـى يخفق بخفـقات قلبهـا.. ثم طافت شفـتاى تمسحان على خدها.. من الذى علـمنا أن الشفاه تحمل كل هذه الحـساسـيـة.. كل هذه المعـانى..كل هذه الدنيـا.. لست أدرى.. ورئتاى تـتنفسـان من أنفاسهـا.. وأعصـابى تنبض بنبـضات أعصابها.. ثم فجاة أيضا ابتعدنا أحدنا عن الآخر.. كيف تنتهى القبلة.. ولماذا تنتـهى.. بل لماذا تتوقف، لست أدرى.. وهى تنظر إلىّ بعينين مبـهورتين، مالبثتـا أن ارتخنا ونامتا تحت جـفنيها كأنهـما طفلتان شبـعتا.. وخرجت أنا من الحــجرة فى خطوات بطيـئـة كـأنى أسـيـر على قطـع من السـحـاب.. وذهبت إلى حــجـرتى.. ورقدت فـى فراشى.. مـسـتـسلمـا فى هدوء إلى رعشتى.. رعشة قلبى.

وكان هذا هو كل مابيننا.

هذه القبلات.

وهذه الخطابات.



وكنت فى الثـامنة عشـرة، وصفـية فى السـادسة عـشرة، عندما خطبت، خطِبت صفية إلى رجل يكبرنى باثنى عشرعاما، ويكبرها بأربعة عشر عاما.

وتلقيت الخبر فى استسـلام عجيب، كأنه حدث كنت أنتظره منذ زمن طويل.. ربما منـذ ولدت.. وكان إحـسـاسى بانتظاره مختـبئا فى منطقة اللاشـعور.. أشياء كثـيرة ننتظرها دون أن نحس بانـتظارها.. الموت.. إننا ننـتظر الموت دون أن نتـعــمـد

انتظاره.. ومــهـما بكينا وصرخنا فـإننا لانسـتطيع أن نصـد الموت.. ولا نحـاول أن نعـيـد الحـيـاة. إننا فى قـرارة أنفـسنا مستسلمون له، وكنا دائمـا فى انتظاره.. وكذلك.. زواج صفية من رجل آخر.. وكانت التقـاليد الاجتماعية مـتمكنة منها ومنى إلى حد الإيمـان.. كالإيمان بالمـوت.. فلم نحاول أن نثور، كـما لا يثور الناس على الموت.. ولم نحاول أن نهـرب، كما لا يهرب الناس من الموت.

وحـدد يوم الزفاف على عـجل.. بعـد أسبـوعين.. فـالرجل مسافر فى بعثة إلى إنجلترا وسيصحب صفية معه.

ولم أر صـفية خـلال هذين الأسبـوعين.. وكـنت خلالهـما أعيش صـامتا واجـما كالمصـعوق وأتحرك فى خطوات بطيـئة متئدة كأنى أحكم الحكمـاء أو كأن فى صدرى قنبلة أخشى أن تنفجر لأقل حركة.

وفى صباح يوم زفافها جاءت.

جاءت إلى بيتنا.

شعـرها مهوش فـوق رأسـها.. ووجهـها ممتقع.. وبصـمات الأرق تحت عينيها.. وشفتاها ترتعشان وقد بهت لونهما.

واتجهت إلى غرفتى مباشرة، كأن ليس فى البيت أحد غيرى.

وألقت نفسـها بين ذراعىّ.. ورأسـها على كتفى.. ثم أجهشت بالبكاء.. وهى تتمتم :

— محمد.. محمد.

ثم أخذت وجـهى بين كتفيـها.. وأصابعـها ترتعش.. وألقت بشفتيها بين شفتىّ.. قبلة كبيرة عصبية عنيفة.. ليس لها طعم،

عنقها يغلب طعمها.. كـأنها كانت تحاول أن تأخذ مني في قبلة واحدة مايكفيها عمـرها كله بعيدا عني وأختى كانت واقفة على الباب، تنظر إلينا، وتبكى.

إن أختى خـطبت في نفس العام.. قـبل صـفيـة.. ومن يدرى ربما كان لها هى الأخرى حب ودعته.

وأنا جامد.. لا يستطيع إحساسى أن يلتقط شيئا.. ولا حتى قبلة صـفية.. لم أبك مـعها.. ولا لففـتها بذراعيّ.. ولا بادلتـها قبـلتهـا.. ولا كلمة.. إنى جـامد.. كل شئ فيّ قـد توقف.. وكل ماحولى توقف.. إنى ميت.

وجرت صفية خارجة من البيت تتعثر فى دموعها.

وأنا جامد.

ميت.

وفى المساء كان مفروضـا أن أذهب إلى حفل الزفاف.. وأمى تتعجلنى – ياللا يامحمد.. مايصحش نروح متأخرين.. ده احنا أهل.

وخرجت وراء أبى أمى وأختى.. وأنا مـازلت جامدا.. تائها.. أسير فى خطوات ساهمة وئيدة، وفى صدرى هذه القنبلة التى أخـشى فى كل خطوة أن تنفـجر.. ومـا كـدت أقتـرب من بيت صفـية حتى دهمـتنى أضواء الزينة.. حرقت عـينىّ وأصابتنى برعشـة كرعشـة الحمى وخـفقت.. هلع .. أحسست بـالمصابيح الملونة كأنها عـيون شياطين تنطلق فى وجهى.. كـأنها فوهات مدافع تطلق علىّ النار.

وتراجعت فى خوف.

تركت أبى وأمى وأختى يدخلون.. واستدرت أنا وجريت.. جريت بكل قواى.. قواى.. جريت إلى أن اجتزت حى حدائق القبة.. ثم هدأت خطاى وأنا أتجه إلى حى العباسية.. وسرت.. سرت طويلا.. وأسياخ من الألم تشق كل قطعة منى.. سرت إلى أن وصلت إلى صحراء العباسية.. وأقدامى قد ثقلت وهى تتعثر فوق الرمال.. والليل يتكاثف حولى حتى لم أعد أرى شيئا.. والألم.. ألم قاس.

ثم شعرت بشئ يسقط على الرمال.. إنه أنا.. وإذا بى أبكى.. أبكى فى عنف.. كل قطعة منى ترتعش وتبكى معى.

وكانت المرة الأولى التى أبكى فيها كل هذا البكاء.. والمرة الأخيرة.

ورطب البكاء أعصابى.. هدأت.. وسكت عنى الألم.. ورفعت رأسى الذى وقع منى فوق الرمال، واذا بى ألمح نورا.. نور ينطلق من داخلى.. من صدرى.. إنه نور الحب.. إن الحب لا يزال معى..لم يأخذ أحد الحب منى، الحب لم يتزوج رجلا آخر.

والحب هو صفية.

وشعرت بابتسامة تمسح الأسى من شفتى.. ورموشى تهتز وتنفض عنها الدموع، كما تهتز أجنحة العصافير لتنفض عنها الندى.

وعدت.

هادئا.. مستقرا.. تملأ السكينة نفسى.. ورقدت فى فراشى لأقرأ كتابا.. والحب يحملنى فى حنان ودعة إلى النوم.



كم مضى ؟

عشر سنوات..

وقـد حـدثت أثناء هذه السـنوات أشـيـاء كـثـيـرة.. نلت بكالوريوس الهندسة.. واشتغلت مـهندسا فى إحدى الشركات.. وتزوجت أختي وأصبح لها بيت وأولاد.. وأحيل أبى إلى المعاش، وفضل أن يـأخذ أمي وبقيـنا فى بلدتنا.. واستـأجرت أنا شـقة صـغـيرة فى شارع القـصر العينـى، جمعت فـيها كل حـياتى.. كتبى.. واسطـواناتي.. ومائدة الرسم.. وهذه الأشياء الصـغيرة الكثيرة التى تخلق من كل فرد شخصية متميزة مستقلة بذاتها.

شئ واحد لم يتغير خلال هذه السنوات.

حبى.

صفية.

إنى أعـيش فى انـتظارها كل يـوم.. ليس انتظارا.. ولـكنه انتظار يسرى فى هـدوء خلال أعصـابى، كما تتـردد أنفاسى. انتظار كـانتـظار المتـصـوف للقـاء ربه.. انتـظار حلو هادئ، مستسلم.. وكلما دق جرس الباب مر بى خاطر سريع.. إنها قد تكون صفية.. وكلما دق جرس التليفـون رفعت السماعة بلهفة فقد تكون صـفية.. وكلما ذهبت إلى زيارة أخـتى خيل إلىّ أنى سأجـد صفية مـعها.. وكلمـا ذهبت إلى حدائق القبـة ومررت ببيـتنا القديم خـيل إلىّ أنى سأجـد صفـية تطل من الشـرفة.. وأخـرج خطاباتهـا وأقـرؤها ولم أكن أقـرؤها بعـينىّ.. ولكنى أقـرؤها بأذنى.. إنى أسـمعـهـا.. ليس مـجرد خـيـال.. ولكنى أسمعها.. كان صوتها حقيقة يملأ كيانى كله.. ثم أعود وانتظر.

كان هذا الانتظار هو نبضى.

ولم تدخل حياتى خلال هذه السنوات العشر أية امرأة.

ولا حتى امرأة عابرة.

هل هذا شذوذ.. أبدا.. إن الذى يرسم تصرفاتنا هو ما نريده..وأنا لا أريد أية امرأة.. إنى أنتظر صفية.

وأمى تلح علىّ فى كل يوم أن أتزوج.. وأضحك.. إن أمى تعتقد أن فى الدنيا فتاة أخرى غير صفية.. لا.. لا.. بالنسبة لى. لا.

وفى يوم.

بعد عشر سنوات.

دق جرس التليفون فى مكتبى بالشركة.

وما كدت أسمع كلمة : ألو.. حتى صرخت :

- صفية.

لقد عرفت صوتها قبل أن تتكلم وبعد عشر سنوات من الصمت.

وقلنا فى التليفون كلاما كثيرا مرتبكا، كأننا كنا نحاول فى هذه اللحظات أن نسترد كل ما فاتنا من كلام خلال عشر سنوات.. ومن ضحكات.. ومن عتاب.. و.

واتفقنا ببساطة على اللقاء فى مقهى هادىء منزو فى شارع الهرم.

هى التى اختارت هذا المقهى للقائنا.. وقالت لى إنها كانت تمر بهذا المقهى منذ خمس سنوات.. وكلما مرت به تمنت أن تجلس فيه معى.. رفضت أن تدخله إلا معى.

والتقينا.

ووقفنا ينظر كل منا للآخر وبين شفاهنا ابتسامتان حائرتان مترددتان لا تدريان أى معنى تحملانه.

ولكنى وجـدت نفـسى أعود عـبـر الزمن إلى عمـر الثـامنة عشرة.. وصفية تعود إلى السـادسة عشرة.. ربما كانت صفية قد سمنت قليلا، وربما كـان فى حديثها معان لم أسمـعها منها من قبل.. ولكنها لا تزال فى عمـر السادسة عشرة.. لم تمر بنا عشر سنوات.. لم نفترق أبدا.. إنها كانت معى بالأمس.

ويدى فى يديها.

ونتكلم.

لم تترك يدى يدها.

ولم نكف عن الكلام.

وأصبحت تتصل بى كل صباح بالتليفون.

وعشت فى كل تفاصيل حياتها.

وعاشت فى كل تفاصيل حياتى.

ثم كان لقاؤنا الثانى بعد أسبوعين.

فى شقتى.

وأحاسيسنا أكثر نضجا.

وقبلاتنا أكثر وعيا.

وكانت صفية أول امرأة فى حياتى.. كما كانت أول فتاة فى حياتى.. الفتاة الوحيدة، والمرأة الوحيدة.

وصفية ؟!!

لا.. لا تقلها.. لم يكن فى حياة صفية رجل آخر.. إنك لا تفهم ما تقول.. إنك تعلم أن كل إنسان له حياة عامة يعطيها للمجتمع، وحياة خـاصة يحتفظ بهـا لنفسه.. إنه دين عليك نحـو المجتمع الإنسانى أن تخـصص جزءا من حياتك له.. والجـزء العام.. أو

الحيـاة العامـة.. وإلا كنت إنسانا أنـانيًا تافـها.. ودين المجتـمع الإنسانى نحوك أن يترك لك حياتك الخاصـة تتصرف فيها كما تريد ما دمت لا تعـتدى بتصرفـاتك على أحد.. وحياتى العـامة التى أعطيها للمجتمع، هو عـملى كمهندس.. والحياة العامة التى تعطيها صفية للمجتمع.. هو عملها كزوجة وأم.. ليس معنى هذا «رجل آخر ».. إنه مجرد عمل.. كعملى فى الشركة.. وأنا أحترم زوج صفية احترامى لرئيس الشركة.. ما دام يقوم بواجبه نحو الشركة.. صحيح أنه فى حالات كـثيرة تستطيع المرأة أن تجمع فى بيتـها بين حيـاتها الخاصـة وحياتهـا العامة.. كـأن تتزوج رجلا تحبه.. ولكنها إذا لم تسـتطع ذلك فإن هذا لا يحرمها من حيـاتها الخاصة، ولا يعـفيهـا من واجبها نـحو تقديم حيـاتها العامة للمجتـمع.. أن تقدم للمجتمع شيئا.. ولو كـانت صفية قد استكملت دراسـتها وقدمت للـمجتمع عـملا، كأن تكون طبيـبة لأعـفاها هذا من الزواج من شـخص لا تحـبه.. ولكنهـا لم تكن تستطيع أن تقدم للمجتمع ألا عملها كزوجة وأم.. فاضطرت.

هل تفهمنى ؟

إنى أرفض أى تفسير آخر.. وأرفض كلمة «رجل آخر».. إنه عمل.. مجرد عمل.. مهما تسامت فيه العواطف، فهو عمل.

وانتظمت الحياة.. هادئة، حلوة، رقراقـة، بينى وبين صفية.. كانت تحـادثنى صبـاح كل يوم فى التليفـون.. لا تحادثنى فى المســاء، ولا فى أيام الجمع.. ونتـلاقى فى فتـرات متـباعـدة.. أحيانا كل أسبوعين.. وأحيانا كـل شهر.. وكانت أحيانا تسافر مع زوجها عندمـا ينتدب للعمل فى الخارج.. وتغـيب شهورا..

وفى مرة غابت سنتـين.. وأنا أنتظر.. هذا الانتظار الذى يسرى فى هدوء خلال أعصابى، كما تسرى أنفاسى.

ولم نعتد على أحد بحبنا.

بالعكس.

إنى عندمـا استكـملت سعـادتى بحـبى، استطعت أن اقـدم إنتاجـا أكثر فى عـملى.. وعندما سعـدت صفيـة استطاعت أن تضفى على بيتـها وأولادها سعادة أكـبر.. أن الإنسان الناقص لا يمكن أن يقـدم شيـئا كـاملا.. وأنا لم أكـتمل إلا بصـفيـة.. ولم تكتمل صـفية إلا بى.. وعند مـااكتملنا اسـتطعنا أن نقدم للناس عملا كاملا، يسعدهم كسعادتنا.



كم مضى ؟

عشرون عاما.

أصبـحت فى الثامنة والخـمسـين من عمـرى، وصفـية فى السادسة والخمسين.

واتصلت بى بالتليفون وصوتها يرتعش.

لقد مات الزوج ؟؟

وكنت أول من تبلغه النبأ كعادتها منذ كانت طفلة.. تلجأ إلىّ كلما ألمّ بها حدث.

وحزنت صفية على زوجها حزنا عميقا صادقا.

وحزنت معها.. حزنا حقيقيا، لا رياء فيه.

ومضى أكثر من عام قبل أن يتبدد حزننا إلى ذكرى عاطرة.

وأنا وصـفيـة كـما نـحن.. تتصل بى صـبـاح كل يوم فى

التليـفون.. لم تكن تتـصل بى فى المساء، ولا فى أيام الجـمع.. حتى بعـد أن مات الزوج.. ثم كنا نلتقى فى فـترات متباعدة.. أحيانا كل أسبوعين وأحيانا كل شهر.

ثم قلت لها :

– أظن من حقنا نتجوز بأه يا صفية.

ورفعت إلىّ عينيها الناعستين الهادئتين، وصمتت.

ولم يكن هناك مـايمنع مـن زواجنا.. فأولادهـا قد كـبـروا واستـقل كل منهم فى بيته.. وهى مـصممـة على ألا تعيش مع أحد منهم.. إنها تعيش فى بيتها وحيدة مع مربية أولادها.

ولكنها ظلت صامتة.

وعدت أقول :

– إيه رأيك ؟!

وتلونت وجنتهـا بلون الخفر، وقالت وهى ترخى رمـوشها فوق عينيها :

– مش عـارفه يامحـمد.. أنا عـمرى مـافكرت إننا نتـجوز.. متهيأ لى إن حبنا أكبر من الجواز.

قلت :

– حبنا من حقه يستريح ولو اليومين اللى فا ضلين.

قالت :

– أنا خايفـة يا محمـد.. خايفة على حـبنا من الجواز.. مش عارفة ليه.. بعد ده كله، نبتدى حاجة جديدة.

وفى الواقع أنى كنت أشاركها نفس الخوف.. ونفس التردد. لقـد عاش حـبنا طويلا، واكتـسب عادات مـعينة، وطريقـة

للتعبير عن نفسه.. وارتقى بنا إلى أعلى قمم السمو.. قمم أعلى من كل القمم التى وضعها المجتمع للحياة الفاضلة.. وربما لو نزلنا بحبنا إلى تقاليد المجتمع، لفقد روعته.. وفقد صلابته وعناده.. فقد أفضل مافيه.

ولم نتزوج.

أصرت صفية على ألا نتزوج.

ومضت ست سنوات ولم يزد علينا شئ، إلا أنى بدأت أقوم لها ببعض مطالب حياتها التى لا يستطيع أن يقوم بها إلا رجل.

ولم تقدمنى صفية إلى أولادها بعد أن مات زوجها، ولكنها كانت تحدثهم عنى قليلا كصديق من أصدقاء عائلتها منذ أيام حدائق القبة.

ثم مرضت صفية.

وعندما مضى أكثر من شهر وهى لا تستطيع أن تغادر الفراش.. صممت على أن أزورها.. وكانت المرة الأولى التى أزورها فيها فى بيتها.. دخلت البيت كأنى أدخل قدس الأقداس، خاشعا لرهبته.

وقالت فى ضعف :

– ماكنتش عيزاك تشوفنى وأنا عيانة يا محمد.

إنها لا تدرى.

لا تدرى أنى مازلت أراها إلى اليوم كما كانت وهى فى السادسة عشرة.. أراها بعينىّ، لا بخيالى، ولا بأوهام حبى، أرى عينيها الناعستين الهادئتين، ووجنتيها العاليتين، وشفتيها المكتنزتين المملوءتين بالحب، وبشرتها الناعمة السمراء،

وشـعرها الأسـود المسترسل.. إنهـا لم تكبر أبدا.. أبدا.. إنهـا الفتاة التى أحبها.

وذات ليلة.

صـحوت منزعجـا من نومى.. وارتديـت ثيابى بسـرعـة، وجـريت إلى الجراج، وقـدت سـيارتـى إليهـا.. إلى صـفيـة.. والساعة حوالى الثالثة صباحا.

فضغط على جرس الباب.

وعدت أضغط بإصرار

يجب أن أراها الآن.. الآن.

وفتحت لى بعـد فترة طويلة، المربية العـجوز.. وهرعت إلى غـرفتـها وكـانت راقـدة فى فراشـهـا.. بيضـاء فى لون الفل، وشفـتاها ترتعشـان.. وفتحت عـينيهـا عند ما اقتـربت منها.. وبرقت ابتسامة خاطفة بين شفتيها.. وسمعتها تهمس.

– محمد.

ثم ارتخت يدها فى يدى.



إنى الآن فى السادسة والستين من عمرى.

وقـد مـضت أربـع سنوات وأنا فى انتظار صـفـيـة.. هذا الانتظار الهـادىء المتـصوف الذى يسـرى فى أعـصـابى كمـا تسـرى أنفاسى.. وأنا واثق أنهـا ستـأتى يوما وتدعـونى إلى لقائها فى مقهى صغير منزو ترفض أن تجلس فيه إلا معى.

مقهى فى الجنة.

الله.. الله.. يا ست

بدأ أفراد الشلة يتوافدون على منزل السيد المهندس محمد برعى أحد مديرى العموم بوزارة الأشغال.. وقد تعودوا أن يجتمعوا فى مثل هذا اليوم من كل شهر، فى منزل أحدهم، لسماع حفل السيدة أم كلثوم المذاعة من الراديو.

وكان أول الوافدين السيد إسماعيل سكر مدير مكتب وزير الأوقاف والسيدة حرمه.. واستقبله محمد برعى فاتحا ذراعيه، واحتضنه إلى صدره صائحا :

– ازيك يا أبو السباع.. وحشتنا.

وتبادلت حرم إسماعيل سكر وحرم محمد برعى طرقعة القبلات.

وقالت حرم محمد برعى :

– ازيك يا إنصاف.. ازى عروستنا الحلوة.

وقالت إنصاف وشفتاها مشدودتان إلى آخرهما ترسم ابتسامة مفتعلة :

- ازيك إنتي يا دودى، وإزى الولاد.

وشدتها دودى من يدها وجلستا فى الركن البعيد من غرفة الصالون.. وأخذ مـحمد برعى صديقه اسماعيل سكر وجلسا فى الركن الآخر بجانب الراديو.. وهو يقول :

- اقعد يا اسماعيل.. إزى الحال.. خـصموا منك كام الشهر ده.. وتنهد إسماعيل قائلا :

- ميـتين خـمسـة وأربعين قـرش.. زيادة ضريبـة الدفاع، والادخار.

وقال محمد برعى وهو يقهقه :

- يعنى كمان حـفلتين لأم كلثوم والماهية مـا يفضلش منها حاجة.

وقال اسماعيل :

- والله ما فى حاجة بتخـفف المصايب إلا أم كلثوم.. الواحد يقبض من هنا، ويتغم.. ويفضل مغموم لغاية ما يسمع الست.

ودق جرس الباب، ثم دخل الأستاذ عبدالعزيز على المحامى، والسـيدة حرمـه.. وتكررت الأحضـان وطرقعـة القبـلات.. ثم وصل السـيد شكرى ناجى، الموظف بالاسـتعـلامات والسـيدة حرمه.. والدكتور رفعت عبدالله طبيب مستشفى الرمد والسيدة حرمه.. وتجمعت السيدات فى الركن البعيد، والتف الرجال فى الركن الآخر حول الراديو.

وعاد محمد برعى يقول :

- اللى عـايز أعـرفـه الخـصـومـات اللى نـازلة ترف على الماهيات دى آخرتها إيه.

وقال السيد شكرى :

- أنا مش مـجننى إلا الادخـار ده.. طيب واحـد مش عـايز يدخر حد شريكه.

وقال الاستاذ عبدالعزيز :

– يا جماعة، لا تنظروا إلى الموضوع من وجهة المصلحة الفردية.. البلد عليها التزامات كتير ولازم كلنا نتحملها.

وقال الدكتور رفعت :

– التزامات إيه بأه يا سى عبدالعزيز.. آه.. قول لنا إيه هى الالتزامات دى.

واطلقت دودى ضحكة مجلجلة لوت أعناق الرجال.. ثم خفضت صوتها وقالت :

– ده الراجل يا حبة عينى ماخدش منهم يومين.. ويا أختى ماتعرفيش إزاى لفوه.. وراح متجوز الست الكركوبة.

وقالت قدرية حرم السيد شكرى ناجى :

– يعنى بالميت ما يجيش عندها أربعين سنة.

وقالت إنصاف :

– وأكتر.

وقالت خديجة حرم الاستاذ عبدالعزيز :

– إنما صحيح حاتعمل فرح وزفة ؟

وقالت سوسن حرم الدكتور رفعت :

– دى كانت تبقى فضيحة.. دى تبقى فضيحة. دى تالت جوازة.. فرح إيه وهباب إيه.

وارتفع صوت إسماعيل سكر :

– الساعة كام يا جماعة.. اوعى تكون الست ابتدت.

ونظر شكرى ناجى فى ساعته وقال :

– ياه.. الساعة عشرة ونص.. دى زمانها ابتدت من زمان.

وقام محمد برعى وأدار مفتاح الراديو، ثم التفت قائلا :

– طيب لو كانت البلد عليها التزامات، وكلنا لازم نتحملها

يبقى لازمة الأرباح اللى بيوزعوها دى إيه.. طيب ما بلاش أرباح، ويسيبوا ماهيتنا فى حالها.

وقال الأستاذ عبدالعزيز :

- الأرباح دى لها هدف تانى.. هدفها إشعار العمال بأنهم ملاك.

وقال شكرى ناجى :

- واشمعنى يا أخى العمال وموظفى الشركات يبقوا ملاك.. واحنا يا بتوع الحكومة.. احنا يا اللى شايلين الهم على دماغنا، اشمعنى احنا كمان ما نبقاش ملاك.. ليه ما يوزعوش علينا نسبة من أرباح الحكومة..

وقال الدكتور رفعت :

- مش مفروض الحكومة تربح.

وقال محمد برعى :

- بلاش نقول ربح.. نسميه دخل.. نسميه إيراد.. الحكومة إيرادها بيزيد كل سنة، ليه ما يوزعوش علينا نسبة من زيادة الإيراد، باعتباره أرباح.

وقال الأستاذ عبدالعزيز :

- يا جماعة ماتنسوش أن الموظفين كانوا دايما متمتعين بضمانات كافية.. عندهم معاشات، وأجازات وحماية من الرفت.. إنما العمال ماكانش عندهم حاجة أبدا.. ومن حقهم أنهم ياخدوا حقهم.

وقال شكرى ناجى :

- طيب بلاش الموظفين.. الفلاحين.. فلاحين الإصلاح الزراعى.. مش الإصلاح الزراعى بيحقق أرباح .. طيب

الفلاحين اللي بيشتغلوا فيه واللي ما أخدوش خمس فدادين ما بياخدوش أرباح ليه.

وقال الدكتور رفعت :

– والله الكلام دم لازم يتكتب في الجرايد.

وقال الأستاذ رفعت :

سيبك من الجرايد.. كل اللي بيتكتب في الجرايد نوع من اللي نسميه مقالات تبريرية.. يعني الحاجة تتعمل الأول وبعدين الصحافة تبررها، تقول اتعملت ليه.. ما عندناش مقالات توجيهية.. ولا كاتب توجيهي.

وقال شكري ناجي موظف الاستعلامات :

– لا.. مالكش حق يارفعت.. الجرايد مش ساكتة.. ده احنا عندنا كل يوم ميت شكوى من الجرايد بيبعتها الوزراء ورؤساء مجالس الإدارات.. هو بس.

وقطعت حديثه دودي وقد قامت تطوف بعلبة الشيكولاتة.

وقال الدكتور رفعت وهو يلوك قطعة من الحلوى في فمه :

– ما تخرجش من الموضوع.. تعرفوا العامل النهاردة بتوصل ماهيته كام.. أربعين وخمسين جنيه.. وامبارح عبدالله خليل المهندس في مطبعة النهضة قاللي إن الأسطى عندهم ماهيته وصلت لماية جنيه.

وقال اسماعيل :

– والله أنا بافكر ما ادخلش ابني الجامعة ووديه يتعلم صنعة.

وقال عبدالعزيز :

– صح.. ده اللي لازم يحصل.. جامعة إيه وبتاع إيه.

وقال محمد برعي :

– برضـه يا عـبدالعزيز.. يعنى لو جـالك عامل يخطب بنتك ترضى .

وقال عبدالعزيز :

– ما أرضاش ليه.. مادام بيكسب، ويقدر يعيشها كويس.

وقالـت دودى وهى تسـحب صندوق الشـيكولاتة من تحت يده :

– إزاى بأه يا عبدالعزيز بـيه.. بأه ده كلام.. الأصل برضه عليه عمل.

وقال عبدالعزيز :

– أصل إيه يا دودى هانم.. ده كلام بتاع زمان.

وقال محمد رفعت :

– والثقافة .

وقال عبدالعزيز :

– الثـقافـة فى القـراية، مش فى الشـهـادة.. يعنى أنا كنت اتثـقـفت فى كليـة الحقـوق.. أبدا والله، لولا الكام كـتـاب اللى قريتهم كان زمانى حمار.

وابتـعـدت دودى بـعلبـة الشـيكولاتـة واتجـهت إلى ركن السيدات.. واستقبلتها إنصاف قائلة :

– إلا قوليلى يا دودى.. أنتى لقيتى رز الشهر ده .

وقالت دودى :

– أبدا والله يا أخـتى.. بعت الواد النهاردة الصـبح رجع من غير رز.. إنما أنا دايما عاملة حسابى.. مخزنة شهرين لقدام.

وقالت قدرية :

– أنا مـريحة نفـسى.. عـملت ماهيـة ثابتـة للموظف بتـاع الجـمعـية. جنيـه فى الشهـر.. ومافـيش جنس حاجـة أطلبهـا

مالقيهاش.. وأول الحاجة ما تنزل الجمعية، أبس ألاقيها عندى فى البيت.

وقالت خديجة :

- أنا الشهر اللى فات كنت حاجيب لهم البوليس..

وقالت إنصاف :

- أوعى.. ده اللى بيجيب البوليس.. بيفضل بعد كده جعان طول عمره.. الموظفين بتوع الجمعية بيطلعوا دينه.. أوعى تروحى للبوليس.

وقالت سوسن :

- أنا يا أختى عارفة الحاجات دى كلها بتروح فين.. دى الحاجة يدوبك تنزل الجمعية أول الشهر، تبصى ماتلقيهاش بعد ساعتين.

وقالت دودى ضاحكة :

- يمكن بيودوها غزة بدل البرفانات وعلب البلوبيف اللى بتيجى من هناك.

وقالت إنصاف :

- يا أختى الناس هى اللى فجعانة.. والفلوس بقت كتير فى إيدين اللى يسوى واللى ما يسواش.. وكل واحد همه على بطنه.

ومد محمد برعى عنقه من ركن الرجال، صائحا :

- مش نتعشى بأه يا دودى !

وقالت دودى :

- هى الوصلة خلصت.

والتفت محمد برعى إلى الراديو، ثم عاد إليها قائلا :

- آه.. خلصت من زمان.

وقالت دودى :

- طيب اتفضلوا.

وقام الجميع يـتدافعون إلى حجرة الطعـام.. وقال الدكتور رفعت للأستاذ عبدالعزيز :

- تفتكر الست حاتغنى إيه الوصلة الجاية ؟

وقال عبدالعزيز :

- أمل حياتى طبعا.

وقال شكرى :

- يا سلام.. عظيمة الست دى.

المدرسة الحديثة

أنا رجل حرفتى الكلام .

لست محاميا .

لا .. إن المحامى يتحرك لسانه فى أفق ضيق محدود ، ومهما كان عبقريا فإن عبقريته سجينة وراء قضبان من نصوص القوانين .. أما أنا فلسانى مطلق ، وعبقريتى مطلقة .. إنى أضع العالم كله على طرف لسانى ، وعبقريتى تجوب السماء والأرض بلا حدود .. وبلا قوانين .. بلا أى شىء .ولست خطيبا .

لا .. إن الخطيب يخاطب عواطف الجماهير .. أما أنا فحرفتى مخاطبة عقول الناس .. ليس كل الناس .. إنى أكره مخاطبة كل الناس .. ولكنى أخاطب مجموعة الأفراد الذين يملكون مصائر الناس .. الأفراد العباقرة الممتازين ، الذين تتطلب مخاطبتهم عبقرية خاصة ، عبقرية إنسان موهوب .. ويساوى إقناع الواحد منهم ، إقناع شعب بأكمله . والانتصار على واحد منهم ـ الانتصار بالمنطق ـ يساوى الانتصار على أمة .. يساوى فتح بلد واحتلاله .. أما الخطيب فهو ليس أكثر

من راعي ماشية .. كل قدرته ـ مهما تفوق ـ هو أن يتجه بالماشية إلى حيث يريد .. ثم إن الخطيب يحتاج إلى صوت عال .. وأنا أكره الصوت العالى .. حديثى كله همس .. وصدقونى أن الكلمة الخفيضة الصوت أقوى ألف مرة من الكلمة العالية .. أقوى من كل صراخ العالم ، لو قالها لسان موهوب مثل لسانى.

أنا ـ ببساطة ـ دبلوماسى .

لست وزيرا ولا سفيرا .. لا يمكن أن أضحى بمواهبى لأحمل هذه الأعباء الإدارية ، وأعباء البروتوكول وأعباء التحركات والإجراءات الرسمية التى حملها الوزير أو السفير .. وبرغم ذلك فإن لى مركزا فى حكومتى لا يقل خطورة عن مركز الوزير أو السفير .. مركز خاص ممتاز ، برغم أنى لا أتردد كثيرا على الحفلات الرسمية .. ولا يشاهدنى أحد فى الاجتماعات العامة ، ولا تتحدث عنى الصحف إلا نادرا .. ولكنى دائما فى مقابلات .. مقابلات هادئة حول فنجان شاى أو فنجان قهوة أو كأس من النبيذ .. مقابلات تنتهى دائما بحدث كبير .. حدث سياسى أو اقتصادى أو اجتماعى .. ولا يهم بعد ذلك أن صورتى لا تبدو فى هذا الحدث .. وأن الفضل فيه لا ينسب إلى .. لا يهم ..

وفى كل حكومات العالم رجل مثلى .. رجال لهم أهميتهم القصوى .. ولكنهم لا يظهرون على المسرح ، إنهم دائما بين الكواليس البعيدة ، الهادئة .. الخافتة الضوء .. فى لقاءات مع رجال الدول الأخرى .. ويتكلمون .

والكلام ليس مجرد حرفة .

إنه فن .

فن اختيار الكلمة .

وفن النطق بالكلمة .

إن اختيار الكلمة ، بمثابة اختيار اللون عند ما يهم الرسام برسم لوحة .. الكلمة هى اللون الذى يرسم آراءك ، ويرسم أهدافك .. والنطق بها بمثابة وضع اللون على اللوحة .. هل تضعه فى خط عريض .. أو تضعه فى خط رفيع .. وهل تضعه فاقعا أو تضعه خافتا .. وهل تضعه فى جرة فرشاة واحدة متصلة .. أو تضعه فى نقط مبعثرة .. و .. وأنت تختار الكلمة بعقلك .. أما لسانك فهو الفرشاة التى ترسم بها كلامك .

إنه فن .

فن كبير .

وهو فن يتطلب إعدادا خاصا لا يستطيعه أى واحد من هواة الكلام .. إنه يتطلب كنزا من المعلومات .. ليس فقط معلومات عن الموضوع الذى تتكلم فيه .. بل معلومات عن كل موضوع ، حتى نكون دائما على استعداد لنتكلم فى أى موضوع .. وأنا ـ بكل تواضع ـ أحمل فى رأسى معلومات تكفى لتوزع على ألف رجل كل منهم متخصص فى موضوع ، ويحمل فيه شهادة دكتوراه .. إن رأسى أنسكلوبديا قائمة بذاتها .. لا تقل اتساعا عن دائرة المعارف البريطانية .

والكلام فن يتطلب أيضا إجادة أكبر عدد من اللغات ، فإنك عندما تتحدث بنفس لغة محدثك تستطيع أن تكسبه بسهولة أكثر .. ثم إن استعانتك بمترجم تفقدك ثلاثة أرباع تأثيرك .. إن المترجم صديق تشك دائما فى خيانته لك مع زوجتك .. وأنا أكره المترجمين ، ولا أثق فيهم ولست فى حاجة إليهم .. إنى أجيد سبع لغات .. أجيدها قراءة وكتابة وكلاما .. فما حاجتى إلى مترجم .

وفن الكلام يحتاج أيضا إلى قدرة على التمثيل .. لا يكفى

أن تتكلم بلسانك .. بل بعينيك .. ويديك .. وأنفك .. وليس معنى هذا أن تقوم بحركات تمثيلية بحيث تبدو كممثل .. لا .. ولكن يجب أن يبدو الصدق في عينيك عندما تريد أن تبدو صادقا حتى لو كان كل كلامك كذبا .. ويجب أن يبدو التساهل على وجهك حتى لو لم تكن متساهلا .. و.. و.. لا تنس أبدا أن الذى تتحدث إليه ينظر إليك بعينيه ، وأن كلامك يجب أن تكون له صورة على وجهك .

وأخيرا فإن فن الكلام يحتاج إلى مرونة .. مرونة فى كل شىء حتى فى مبادئك .. فليس المهم هو المبادىء .. ولكن المهم هو أن تصل إلى ما تريد .. وبعد هذا فإن الخطيئة يمكن أن تلبسها ثوب الفضيلة .. والنفاق يمكن أن تلبسه ثوب الصداقة.. و.. إن ألعن أنواع المتحدثين هم هؤلاء الذين يتحدثون باسم المبادىء ، إنهم غالبا لا يصلون إلى شىء .

إنه فن شاق .

وثقوا أنى ألهث عقب كل لقاء أتكلم فيه .. إن ما يتطلبه الكلام من القدرة على تركيز الذهن .. والسيطرة التامة على خلية من خلايا عقلك وعضلاتك ، عملية منهكة .. عنيفة .. إنى أحتاج إلى راحة ست ساعات على الأقل عقب كل ساعة كلام .. وبرغم ذلك فإن تعبى لا يهم مادمت أستطيع أن أرسم بلسانى هذه اللوحات الرائعة .. اللوحات التى أقنعت وآمن بها كل من تحدثت إليهم ، وانتهت بعقد كثير من المعاهدات بين حكومتى والحكومات الأجنبية ، وكثير من الاتفاقات التجارية والمالية ، بل حلت كثيرا من الأزمات السياسية .

ولا تعتقدوا أنى كبير فى السن .. لا .. فبرغم موهبتى ونجاحى ، فأنا اليوم لا أتجاوز الأربعين من عمرى ، وكنت فى الثامنة والثلاثين من عمرى عندما التقيت بكوثر لأول مرة .

التقيت بها فى حفل صغير ضم بعض الرجال الدبلوماسيين ـ أمثالى ـ وزوجاتهم .. ووقعت عليها عيناى وهى ترقص « التويست » .. آسف لعلها كانت ترقص « الباسانوفا » .. ووجدت نفسى أتتبعها باهتمام كبير حتى إنى ـ ربما لأول مرة ـ نسيت أن وزير خارجية بولونيا يجلس بجانبى وأنها فرصة مناسبة لأرسم له بلسانى لوحة من لوحاتى .

إن كوثر رائعة .. إن جسدها ينساب وهى ترقص كأنه قطعة موسيقية قائمة بذاتها .. وكل قطعة من جسدها ترقص فى رقة وبساطة وحلاوة حتى أصابع يديها ترقص .. ليس فيها قطعة واحدة ليست متأثرة باللحن ومنساقة إليه .. واستنتجت أن كوثر لا بد أن تكون كريمة أحد الزملاء المدعوين.. فعمرها لا يمكن أن يزيد على الثانية والعشرين .. والأسلوب الذى ترقص به لا يمكن أن يكون أسلوب سيدة متزوجة .. ونظرات عينيها فيها هذه اللمعة وهذا النشاط الذى لا تجده فى الزوجات ، وشعرها الفاتح الساقط على عينيها لا يمكن أن يكون شعر زوجة .. إنى خبير ، وأستطيع أن أفرق بين « الزوجة » و « الكريمة » فى لمحة واحدة .

وأخذت أسائل نفسى : ترى كريمة مَنْ منْ الزملاء ؟

وقبل أن تدلنى فراستى على أبيها انتهت الرقصة .. وجاءت كوثر وجلست بجانبى ولا أدرى هل جاءت بجانبى بمجرد الصدفة ، أو لأن المقعد الذى اختارته كان أقرب مقعد إليها ، أو أنها تعمدت أن تختارنى لتجلس بجانبى .. لا يهم .. لقد التفت إليها وعلى فمى هذه الابتسامة التى تعودت أن أفتح بها قلب محدثى وأجذب بها اهتمامه .. إنى أثق كثيرا فى هذه الابتسامة.. إنها فى قوة الافتتاحية الموسيقية التى تعزف قبل رفع الستار عن الأوبرا .. ولكن يبدو أن كوثر كانت مشغولة

عن ابتسامتي .. فقد جلست بجانبي وهي تدق على الأرض بقدمها الصغيرة الأنيقة على نغمات الموسيقى الراقصة .. وجسدها يتمايل في هزات رشيقة .. وتطرقع بأصابعها بين الحين والحين .. وهي تغني في صوت خفيض هامس :

– تويست .. تويست .

لا يهم .. إني واثق أني أستطيع أن أرسم لها بلساني لوحة شائقة تبهرها وتجذب انتباهها .. وقد كنت دائما قادرا على أن أبهر النساء .. بل إني كنت أتعمد أن اجتذب اهتمام السيدات كوسيلة من وسائل إقناع أزواجهن ، وكان مبدئي : « إذا كسبت الزوجة فقد كسبت الزوج » ، وقد كسبت جميع زوجات الرجال الكبار الذين كلفتني حكومتي بالتحدث إليهم ..

وقلت لكوثر بادئا الحديث معها ، وقد وضعت في عيني نظرة فيها بعض البريق ، وبعض الحنان ، وبعض الجدية ، وجعلت صوتي مليئا ولكن لا يخلو من المرح :

– إنتي بترقصي مدهش يا آنسة .. تعرفي أن الرقصات الحديثة دي زي التويست والباسانوفا ، دي في الواقع مش حديثة .. دي مأخوذة من الفولكلور الإنساني ..أقدم فولكلور في العالم .. يعني أيام ما كان الإنسان لسه عايش في الغابة .. كان يرقص كده . وعلشان كده أول ما ظهرت الرقصات دي كانت قريبة من قلب الإنسان و ..

وقاطعتني كوثر قائلة بسرعة :

– واحد قلبه وقف نزل يزقه .. ها .. ها ..

وانطلقت تضحك ، ضحكات رقيقة ناعمة لها صوت كصوت الأجراس المعلقة في رقاب البقر وهي ترعى في جبال سويسرا.

وارتبكت أنا ..

الواقع كانت مفاجأة لي . . ولكني تمالكت نفسي بسرعة ، وضحكت معها .

ثم كفت كوثر عن الضـحك ، وعادت تتمايل وتدق بقدمـيها على أنغـام الموسـيقى الراقصـة .. وعدت أنا إلى رسم لوحـتى بلسانى ، وقلت :

الواقع مش بس الرقص هو اللى أصبح يسـتمد خطواته من الفولكلور القديم .. الحلى مثـلا .. يعنى الأساور اللى بنشوفها النهارده فى إيدين الستات و ..

وعادت كوثر تقاطعنى قائلة :

– مرة واحدة حلق والثانى غويشة .. ها .. ها..

وسخسخت على نفسها من الضحك ..

وارتبكت مـرة ثانيـة ، ولكنى بسـرعـة ضـحكت معــهـا .. سـخـسـخت أنا الآخـر .. ثم عـدت أقـــول بعـد أن أفـقنا من السخسخة:

– أنا مرة كنت فى إنجلترا وزرت قصر اللورد .

وقاطعتنى كوثر

– واحد نوبة راح قصر الدوبارة اتكعبل .. ها .. ها ..

واستطردت بسرعة :

– واحد نوبة ربى فراخ فى قفص صدره ، ها.. ها.. ها..

و ..

– واحد راح سينما ريالتو نزلت .. ها.. ها..

و ..

– واحد قالوا له الصالون الأخضر فاتـح ، راح لقاه غامق.. ها.. ها.. ها..

ولم تسكت إلا عند مـا تقـدم لهـا أحـد الضـيوف وطلبـهـا للرقص .

وتركتنى مذهولا ..

لا يمكن أن تكون كوثر سخيفة وتافهة إلى هذا الحد .

لا .. ليست سخيفة ولا تافهة .. افهموني ، كل ما هنالك أن كوثر تؤمن بمدرسة فنية غير المدرسة التى أؤمن بها .. إنها من أنصار المدرسة التجريدية .. والتجريد في الرسم معناه أن تجرد اللوحة من الموضوع ، وتقتصر فيها على الألوان والخطوط . وتأثير الألوان والخطوط يغنى عن الموضوع .. أى أن تضع اللون الأسود ، بجانب الأبيض ، بجانب الأخضر ، بجانب الأسود .. وهذا يكفى .. يكفى لتكوين لوحة رائعة .. لوحة تجريدية .. وكذلك فى فن الكلام ، إنك تستطيع أن تجرد كلامك من الموضوع ، ثم تنتقى مجموعة من الألفاظ تضعها بجانب بعضها البعض بحيث تترك تأثيرا على السامع .. أى تأثير .. تأثير بلا موضوع .. وهذه هى المدرسة الحديثة .. والمدرسة الحديثة فى الرسم لها أنصار كثيرون ، وبعض اللوحات التجريدية تباع بآلاف الجنيهات ، وكذلك المدرسة الحديثة فى الكلام ، لها أنصار كثيرون ، ولها تأثير كبير .

وبدأت أراجع كلام كوثر :

– واحد حلق والثانى غويشة .. ها .. ها .. ها ..

ضحكت فعلا .. ضحكات من كل قلبى .

– واحد قلبه وقف نزل يزقه .. ها .. ها .. ها ..

إنى أضحك .. أضحك كما لم أضحك قط فى عمرى .. إن المدرسة التجريدية لها تأثير كبير .. تأثير مباشر .

وكوثر ليست تافهة ولا سخيفة ، إنها من أكبر أنصار المدرسة التجريدية .

ولا أطيل عليكم .

لقد تزوجت كوثر .

ومضى عام ونحن نكاد نطير من السعادة .. إننا فى جنة صنعناها من حبنا ومن توافق أمزجتنا وشخصياتنا . وإيمانى

بالمدرسة التجريدية يشتد ، وقد جمعت خلال هذا العام من لوحات الكلام التجريدى ، عشرات .. مئات .. ربما أكثر مما جمعت كوثر طول حياتها .

ثم لا أدرى ماذا حدث .

ماذا حدث حتى تطردنى حكومتى من عملى هذه الطردة الشنيعة ، دون ذنب جنيته ، وبعد أن خدمت عشر سنوات ساهمت خلالها فى عقد كثير من المعاهدات والاتفاقات وحل كثير من الأزمات .

كل ما أذكره أن الوزير استدعانى مرة إلى مكتبه ، وبدأ يحدثنى عن الأوضاع السياسية فى الكونغو وقال فى ضمن كلامه:

– إن مبادىء المرحوم لومومبا لا تزال ..

وقاطعته قائلا :

– واحد لومومبا والثانى مالوش .. ها .. ها .. ها .

إنها لوحة تجريدية رائعة ..

ولكن الوزير لم يضحك .. لقد نظر إلىّ نظرة هائلة ، وزم شفتيه فى قرف .. لا يهم .. إن سيادته ليس من أنصار المدرسة التجريدية فى الكلام .. وأنا برغم إيمانى بالمدرسة التجريدية ، لست متعصبا لها ، إنى أقبل جميع المدارس الأخرى واحترمها .

ولكن السيد الوزير ظل ينظر إلىّ هذه النظرة الهائلة ، وشفتاه مزمومتان فى قرف .. ثم أنهى المقابلة فجأة ، وصرفنى من مكتبه .

وفى اليوم التالى تلقيت خطاب الاستغناء عن خدماتى .

لماذا ؟

لست أدرى .

نابتة من البستان ..

لم أكن أبدا هذا الإنسان.

كنت دائما إنسانا مـثاليا.. ربما منذ ولدت وأنا مثالى.. ولم أكن أدرى أننى مـثالى.. لم أر صورة أخرى من صـور الحيـاة حتى أقارن بينـها وبين صورة حياتى، ثم اكتشفت من المقارنة أننى مثالى.. أبدا.. كنت أعتـقد أن الحـياة كلهـا هى هذه الحياة التـى أعيشـها، الحـياة الهادئة، الجـادة.. طريقهـا نور، وسماؤها عـفة، وأرضـها علم وثقافة وعمل.

وبيتنا الكبير هادئ دائما، نظـيف دائما، لم ترتفع فيه يوما كلمـة نابية، ولا دوى فـيه صراخ، ولا مـر بين جدرانـه حادث يمكن أن يضع معانى الـفضيلة والعفة مـوضع مناقشة.. وأبى يملأ البيت بهيبـته، وطيبة قلبه، وإحساسه الكبـير بالمسئولية.. وأمى تملؤه بجـمـالهـا، وحنانهـا، وبأرقى صـورة من صـور الأمـومة الطاهرة.. وأنـا أذهب إلى المدرسة وأعـود لأسـتذكـر دروسى ثم أشغل نفـسى بهوايتى للرسم، أو أذهب إلى النادى

القريب لألعب التنس.. وهى هواية ثانية من هواياتى.. أو أنزل إلى ورشة النجارة الصغيرة التى أقامها لى أبى فى البدروم، لاصنع أشياء من الخشب.. فقد كانت النجارة هوايتى الثالثة.. أو اقرأ، فالقراءة أيضا إحدى هواياتى.. وإخوتى لكل منهم هوايته التى يشجعهم عليها أبى.. وكلنا نعيش فى هذا العالم المثالى النظيف.. عالم كله حب، وكله طهر، وعفة، وفضيلة، ومتع راقية عميقة.. متعة العقل.. متعة الروح.. متعة الرضا عن النفس.. متعة المثالية.

إلى أن تخرجت فى كلية الحقوق.

وعملت محاميا فى مكتب أبى.

ومكتبنا - أقصد مكتب أبى - كبيتنا.. مكتب نظيف، عف، مثالى.. لم يدخله أبدا مجرم، ولا تولى الدفاع أبدا عن جان.. وليس بين دوسيهاته قضية مخدرات أو زنا، أو أى قضية أخرى من هذه القضايا التى تمس الفضيلة والشرف.. كانت كل قضايانا قضايا أنيقة مهذبة، تقوم على خلاف فى تفسير القانون، أو على أخطاء فى الإجراءات، أكثر مما تقوم على نية الإجرام والتعدى.. قضايا الشركات والضرائب، والاستشارات القانونية للهيئات المحلية والأجنبية.. و.. و.. وكان أبى - رحمه الله - يقول لى دائما إن المحامى يجب أن يكون أولا قاضيا، يحكم فى القضية التى تعرض أمامه، قبل أن يعرضها على المحكمة.. ليس من مهمة المحامى أبدا أن يستغل علمه بالقانون ليتحايل على العدالة، ولا أن يبرىء مجرما.. إن مهمته هى نفس مهمة القاضى.. وكما يعد القاضى حيثيات حكمه.. فكذلك يعد المحامى دفاعه عن حكمه.. ولذلك سميت المحاماة : « القضاء الواقف » ، لأن القضاء الآخر « قضاء جالس » ..

وعلى هذا الأســاس كان أبى يرفض كـثيـرا من القضــايا التى يأتى بها أصحابها إلى مكتبنا.. يرفضها مهما بلغ إغراء الأتعاب التى تعرض عليه.

وسلكـت سلوك أبى فى المحــامــاة، السلوك العف النزيه الجاد.. وتفوقت.. تفوقت لأنى أحببت عملى.. بل إن المحاماة لم تعد مـجرد عـمل.. بل أصبـحت هواية أضمـها إلى مـجمـوعة هواياتى الكثيرة.. وعندما توفى والدى إلى رحمة الله، لم أخسر موكلا واحدا من موكليه.. كلهم وثقوا بى ثقتهم بأبى.

وفى نفس العـام الذى تخـرجت فـيـه فى كليـة الحـقـوق، تزوجت نيفين.

تزوجت وأنا فى الثالثة والعشرين من عمرى.

وكانــت نيفــين أجمل فــتاة التــقت بها عـيناى فى حيـاتى.. وبرغم ذلك لم يكن جمالها هو كل شىء.. كان فـيها هذا العبير الهادىء الـعميق الـذى يفوح من بنات الناس الأصــلاء.. عبـير الحنان.. الطهر.. التعفف.. الرقة.. الطيبة.. الفهم.. عبير المثالية.. كانت نيـفين مـثاليـة مثلى.. ولم نكن فى حـاجة إلى أكـثر من نظرة واحدة لـنشعر بارتبـاطنا إلى الأبد.. رباط الحب الأكـيد، الحلو، الرائق كقطرات الندى.

وأصبحت زوجا مثاليا.

أذهب إلى المحاكم فى الصـباح، وأعود فى الساعـة الواحدة لأتناول طعام الغداء، وأستريح قليلا ثم أذهب إلى النادى لألعب التنس.. وفى المساء أذهب إلى المكتب لأبقـى فيه حتى التـاسعة وأعود إلى بيتى لأجلس مع أولادى، أو أمارس إحدى هواياتى، إن لم تكن ـ نيـفين وأنا ـ مـدعوين على العـشاء عند أحـد من أصدقائنا الكثيرين.

خمسة عشر عاما مرت وأنا هذا الزوج المثالى.. عشتها بين عينى نيفين الهادئتين، وابتسامتها الحلوة، وحنانها الفياض، وروحها النقية. وأولادنا حولنا ملائكة، أى والله.. ملائكة.

إلى أن دخلت حياتى سميحة.

سميحة هانم.. حرم المهندس المعروف مصطفى الشريف.

جاءت إلى مكتبى تستشيرنى فى مشكلة خاصة بضريبة التركات المستحقة عليها بعد وفاة والدها.. ولم أكن أعرفها.. ولكنى كنت أسمع عن زوجها المهندس الكبير مصطفى الشريف.. وكنت أحد المعجبين بفنه المعمارى الرائع.. ومن أجل زوجها، واسمه الكبير، استقبلتها باهتمام واحترام شديد.

ولا أدرى كيف وجدت نفسى بعد دقائق من دخولها إلى مكتبى، أستمع إليها وهى تحدثنى فى مواضيع بعيدة كل البعد عن ضريبة التركات.. كانت تحدثنى عن حياتها العائلية، وعن الناس الذين تعرفهم وعن الأفلام، وعن الكتب.. وكان حديثها من هذا النوع الذكى الذى يشدك إليه.. ولا تمله.. الحديث الذى يوقظ انتباهك كلما فتر.. ويثير فيك كل ما تملكه من عواطف.. إثارة عابرة.. لقد جعلتنى أضحك.. وجعلتنى أحزن.. وارتفعت بى وانخفضت بى.. إنى لم أقابل أبدا مثل هذه السيدة.. واكتشفنا أنه مرت بنا ساعة.. ربما أكثر.. ونحن لم ننته بعد من بحث موضوع ضريبة التركات.

وانصرفت على أن تعود.

وليلتها قلت لزوجتى نيفين :

– جاءت إلى المكتب الليلة سميحة هانم حرم المهندس مصطفى الشريف.. أتعرفينها ؟

قالت فى صوتها الهادىء ولسانها العف :

– سمعت عنها .

قلت :

– إنها سيدة مليئة بالحيوية.

وقالت نيفين :

– كلها نشاط.. إنها فى كل مكان.

والواقع أن سميحة لم تترك فى أثرا بعد لقائنا الأول إلا انبهارى بشخصيتها النشيطة المتدفقة.. انبهار كاد يتلاشى مع الصباح.

ثم عادت سميحة.

وعادت مرة أخرى.

إنها قطعا ليست أجمل من نيفين.. ولكن فيها شيئا.. ليس فى نيفين هذا التدفق.. هذه القدرة الطاغية على جذب كل خيوط انتباهك.. وتحريك مشاعرك.. إنه شيء ليس فى نيفين.

وكانت هذه هى المرة الأولى التى أقارن فيها بين نيفين وأى امرأة أخرى.. بل كانت المرة الأولى التى أعتقد فيها أن هناك أى امرأة يمكن أن تقارن بنيفين.. أكثر.. كانت المرة الأولى التى أرى فيها بعينين يقظتين متعمدتين امرأة أخرى غير نيفين.

وجاءت سميحة ذات مساء.

وجلست تستولى على كل اهتمامى.. كأنها تنيمنى تنويما مغناطيسيا.. ثم قالت :

– ليس معى سيارتى.. هل توصلنى بسيارتك.

ونظرت فى ساعتى.. التاسعة، موعد انتهاء العمل.

– لا مانع.

وركبت بجانبى، وحديثها لا يكف عنى.. تجعلنى أضحك وتجعلنى أفكر معها.. أفكر فى أشياء تافهة لم يكن يخطر ببالى

أنى سأفكر فيها يوما.. الأزياء، نجوم السينما، أى شىء.. ووقفت بها أمام بيتها.. وقالت فى بساطة :

– هل لك فى كأس ؟

وترددت.. فعادت تقول :

– قد نستطيع فى جلسة عائلية أن نحصر تفكيرنا فى موضوعنا.. أقصد قضية الضرائب.

وعدت أنظر فى ساعتى.

التاسعة والنصف.

أستطيع أن أتأخر قليلا عن البيت.

ودخلت معها.. وكنت أعتقد أنى سأقابل زوجها المهندس مصطفى الشريف.. ولكنه لم يكن فى البيت.. إنه فى الاسكندرية.

وعدنا إلى حديثنا.

وشىء أكثر صراحة ينطلق من عينيها، وينطلق فى كلماتها.. ولم أكن ساذجا إلى هذا الحد.. إنى أعرف بالضبط ماذا تريد.. ويجب أن أقاوم.. يجب.. إنى رجل مثالى.. وزوج مثالى.. وهى زوجة.. وزوجها معروف.. إنى أحترم زوجها.. ولكنى كنت قد نسيت الزوج.. نسيته ربما من أول لقاء.. إن شخصيتها الطاغية لا تترك مجالا لذكر زوجها.. ومقاومتى تضعف.. وتضعف.. إلى أن وجدت عمرى كله ينهار.. ثمانية وثلاثون عاما من المثالية تتساقط هشة كالأوراق المحترقة.

وعدت إلى بيتى.

ولأول مرة لا أستطيع أن أواجه نيفين بعينى.. ولا أولادى.. عيناى منكستان.. رأسى منكس.. قلبى منكس.. ضميرى منكس.. فى ضميرى حسرة صارخة كأنى خسرت كل رأس

مالـى على مائدة القـمار فى لحظة واحـدة.. ولم يكن لى رأس مال أعز على من مثاليتى.

ولم أنم..

ونسيت فى الصباح أن أقبل أولادى.. وأقبل نيفين.. وجرت نيفين ورائى، ولحـقت بى عند الباب وهى تنظر إلى فى دهشة بريئة.. ومدت إلىّ خدها، فقبلتها قبلة سريعة كأنى كنت أخشى على خدها الطاهر أن تلوثه شفتاى.

وكان يحب أن أقاوم.

أقاوم سميحة.

وقد استطعت أن أقاومها فى التليفون، ولكنى لم أستطع أن أستمر فى مقاومتها عندمـا جاءت إلى مكتبى بنفسها لتأخذنى إليها.. إن سحرا طاغيا يرقـد فى عينيها السوداوين الكبيرتين.. سـحر الخطيـئـة.. وانهرت.. أنا الذى كنت أفـخـر دائما بقـوة إرادتى.. انهـرت.. ربما لأن كل قوة فـوقه من هو أقـوى منه.. وهاتان العينان السـوداوان الكبيرتان أقوى منى.

والانهيار يأكل أعصابى.

إنى أتغير.. إنى لم أعد هذا الإنسان الهادىء الطاهر المثالى.. إنى إنسان عـصبى.. تافه.. ضائع.. أهملت جـميع هواياتى بما فيـها هواية المحاماة.. أسـرح كثيـرا.. وكلما وخزنى ضمـيرى صـرخت فى وجـه نيـفـين.. كـأنى أحـاول أن أسكت صـوت الضمير تحت صوت الصراخ.. أو كأن نيفين هى ضميرى الذى أحاول أن أسكـته. وهى تنظر إلى فى رهبـة تشوبهـا الشفـقة، وفى عينيها تساؤل حائر.. ماذا بى.. لعلى مريض.

وسميحة تتحدث كثيرا عن نيفين.

إنها تريد أن تتعرف إليها.

- لماذا ؟

- لأزداد قربا منك.. يا حبيبى.

ولم أرد.

إنى لا أريد أن أجر خطيئتى إلى بيتى.

ثم فـوجئت يومـا بنيفـين تقول لى فى صـوتها الـهادىء، ولسانها العف :

- أتدرى.. تعـرفت اليوم إلى سـميـحة هانم حـرم المهندس مصطفى الشريف.. إنهـا سيدة رائعة.. دعوتهـا غدا إلى الشاى مع بعض الصديقات.. دعوة للسيدات فقط.

وذعرت.

لقد وصلت الخطيئة إلى بيتى.

ولكن.

هل الخطيئة هى سميحة ؟

وأنا.. ألست النصف الآخـر من الخطيئة.. وأنـا أقيم فى هذا البيت.. فلماذا لا تأتى إليه سميحة أيضا.

وسكت.

وجاءت سميحة.

وزوجتى مبـهورة بها.. إنها تتـحدث عنها كأنهـا تسير فى مظاهرة تهتف باسمـها.. تحيا سمـيحة.. تعيش سمـيحة.. إلى الأمام يا سمـيحة.. وشعرت بنوع من الـزهو الخبيث المريض، وزوجتى تتحدث عن إعـجابها بسميحة.. شـعرت كأن زوجتى تهنئنى على ذوقى فى اختـيار النساء.. كـأنها تهنئنى على هذا الانتصار يوم نلت سميحة..

وسمـيحـة تتحدث كل يـوم فى التليفون مـع زوجتى.. فى البيت.

وتتحدث معى كل يوم فى التليفون.. فى المكتب.

ثم مفاجأة أخرى.

إن سميحة تدعونا ـ زوجتى وأنا ـ إلى العشاء عندها.

وقـد وجهت سـميـحـة الدعوة عن طريق زوجـتـى دون أن تخبـرنى بها.. كـأنها بذكائهـا النسائى كانـت تعلم أن زوجتى أقدر على إقناعى بقبول الدعوة.

لا.. لن أقبلها.. إنى مشغول.. مشغول.

وزوجتى تلح.

ثم فـوجئت بالمهندس مـصطفى الشـريف يتحـدث إلىّ فى التليـفون.. وارتعـشت يدى التى تحـمل السمـاعة عندمـا نطق اسمه.. وسقط قلبى.. ولـكنه يشكرنى.. يشكرنى على اهتمامى بقضية زوجته ويكرر دعوة سميحة التى وجهتها إلى زوجتى..

كل الأصول روعيت.

هى دعت زوجتى.

وزوجها دعانى.

فلا أستطيع الرفض.

وذهبنا.. وكل شىء منى ليس فى مكانه.. ابتسـامتى ليست فى مكانهـا المعتـاد فوق شـفتى.. ونـظرتى ليست فى مكانهـا المعتـاد من عينى، وقلبى ليس فى مكانه المعـتاد بين ضلوعى.. وأشـيـاء فى داخلى ترتعش.. كـأنى آلة انفكت صـواميـلهـا.. وخفت.. خـفت أن يلمح الناس عى وجهى بصـمات خطيـئتى.. خـفت أن يكون فى صـدرى مـيكروفون يـذيع على الناس كل ما فيه من أسرار.

ولكن لا شىء حدث.

سميحة تبدو طبيعية.. مرحة، رائعة.

ولابد أنى أنا الآخر أبدو طبيعيا.

إن الخطيئة تتحرك ببساطة فى بيوت الناس دون أن يلمحها أحد.. الخطيئة ليس لها وجه.. ليس لها رائحة.. ليس لها صوت.

وراعتنى هذه البساطة التى يمكن أن تعشش بها الخطيئة فى المجتمعات، ووجدت نفسى أتساءل.. إذا كانت هذه هى حال الخطيئة فى المجتمع.. لماذا لا يكون فى هذا الحفل خطايا أخرى غير خطيئتى أنا وسميحة.. لماذا أفترض أنى بين كل هؤلاء المدعوين الزوج الخائن الوحيد.. ولماذا أفترض أن سميحة هى الزوجة الخائنة الوحيدة؟

وبدأت دون أن أشعر أبحث عن خطايا الناس فى تصرفاتهم، وفى كلماتهم، وفى نظراتهم.. إن فلانا ينظر إلى فلانة طويلا.. وفلانة تركت يدها مدة أطول من المعتاد فى يد فلان وهى تصافحه.. و..

وأصبحت هذه هى هوايتى الجديدة.

هوايتى الوحيدة.

وقد أصبحنا - نيفين وأنا - نخرج كل مساء مع سميحة وزوجها.. وكنت أضحك فى صدرى ونحن نتحرك معا.. إن عددنا ليس أربعة.. عددنا ستة.. زوج وزوجته، وزوج آخر وزوجته، ثم عشيق وعشيقته.. والمجموع ستة لا أربعة.. ها.. ها.. ها.. فلسفة، عبقرية.. وفى كل مكان كنا نذهب إليه، سواء ذهبنا إلى حفلة أو إلى سينما أو إلى ملهى.. أبدأ فى ممارسة هوايتى.. اكتشاف خطايا الناس، واستنتاجها من تصرفاتهم وهمساتهم.. وكنت أجد لذة فى ممارسة هذه الهواية.. لذة فائقة.. أسابيع طويلة مرت وأنا أمارسها.. ولذتى بها تكبر.

ثم..

وكنا مدعـوين نحن الأربعة.. آسـف نحن الستة.. إلـى حفل ساهر.. وسقطت عيناى على وجه نيـفين.. زوجتى نيفين.. وإذا بى أتساءل : لما أعفـيت نيفين من هوايتى.. لماذا لم أبحث فـيها هى الأخرى عن الخطيئة.. لماذا.. لأنهـا مثالية ؟ ولكنى كنت أنا الآخر مثـاليا، ولم أعف عن الخطيئة.. ربمـا هى الأخرى وقعت كما وقعت ؟

وبدأت أنظر إلى نيفين بعينين جديدتين.

وخيل إلى أنـى أرى فى عينيهـا نفس اللمعـة التى أراها فى عينى سـميحـة.. وأرى على شفتـيها نـفس الابتسامـة الواثقة المتحـدية.. وألمح فى حـديثها نـفس الذكاء ونفس الشـخصـية الجذابة.. و.. و..

وبدأت أختل.

إنى لا أرفع عينى عن نيفين.. وقد كنت أمارس هوايتى على الناس فى الحـفلات والمجـتـمعـات فقـط.. فأصـبحت أمـارس هوايتى على نـيفـين طـول النهـار والليل.. فى البـيت وخـارج البيت.. إنى أتصنـت عليها وهى تتـحدث فى التليفـون.. وأفتح دواليبها فى غيبتـها.. وأتظاهر بالنوم حتى تنام، ثم افتح عينى وأبقى يقظا طول الليل لعلها تقول شيئا فى أحلامها يدلنى على ما فى ضميرها.

ونيفين صابرة.

وأنا أختل.. وفى كل يوم أختل أكثر.

إلى أن كان هذا اليوم.

وكنا مدعوين نحن الأربعة.. آسـف.. نحن الستة.. إلى حفل عشاء يـضـم أكثر من عشـرين مدعوا ومدعـوة، التقوا جمـيعا

حـول مائدة واحـدة كـبيـرة.. كل زوجـة بجانبـهـا رجل ليس زوجـها.. وكل رجل بجـانبه سـيدة ليـست زوجتـه.. هذه هـى التقاليـد.. التقاليد الاجتـماعية المعتـرف بها.. ليس من حقك أن تطالب بأن تجلس زوجـتك بجـانبك.. عـيب أن تجلس الزوجـة بجانب زوجها.. فضيحة كبرى.. إن زوجتك بجانب رجل آخر.. وكأن زوجـاتنا كلهن من بنات الجيـشا، مفـروض أن ترفه كل منهن عن الرجل الذى يوضـع بـجانبـها تقـول له كلامـا حلوا.. وتبتـسم له ابتسامـة حلوة.. وتنظر إليه نظرة حلوة.. تقـاليد.. تقاليد الجيشا.

ووضعونى بجانب سـميحة.. أو وضعوا سمـيحة بجانبى.. إنهم دائما يـضعون أحـدنا بجانب الآخر وكـأن هناك اعتـرافا ضمنيا من المجتمع بخطيئتنا.

ومدت سميحة ساقها ولفتها حول ساقى من تحت المائدة.

ولم تكن هذه هى المرة الأولى.

إنها دائمـا تلف ساقها على سـاقى من تحت المائدة، وتخبط ركبتها بركبتى، كلما جلست بجانبى.

واستسلمت ساقى لساقها.

نامت عليها.

ثم فجأة تذكرت نيفين.

من أدرانى ؟!

واعتدلت فى جلستى.

إنها تجلس فى الناحية المقابلة من المائدة.

ولا يبدو على وجهها شىء.

ولكن سمـيحة أيضـا لا يبدو على وجهـها شىء.. ولو نظر

المهندس مصطفـى الشريف فى وجه زوجـته فلن يرى ساقـها ملتفة حول ساقى.

إن الخطيئة لا تبدو فوق المائدة، ولكنها تعيش تحت المائدة.

وتعـمـدت أن أسـقط السكين الذى آكـل به على الأرض، وانحنيت لألتـقطه، ونظرت تحت المائدة.. ولكنها نظرة سـريعة غير مركزة لم ألمح من خلالها شيئا.

وبعد فترة عدت وأسـقطت الشوكة.. وحاولت أن أنظر تحت المائدة.. كـانت نظرة أطول وأكـثـر جـرأة من النظرة الأولى .. ولكنى لم أتمكن أيضـا من التـأكد من حـقيـقة مـا يدور تحت المائدة.

وحاولت أن أهدأ وأن أنسى الموضوع.. ولكن رغبـة جامحة عنيـفة تتـملكنى لأرى مـا يدور تحت المائدة.. ولعل سمـيحـة لحظت اضطرابى فبدأت تتحدث إلى وتحاول أن تثير اهتمامى، وحـاولت أنا الآخـر أن أستـمع إلى حـديثـهـا وأهتم به، ولكن الرغبة الجامحة العنيفة تلح علـى.. وتستبد بى.. تستبد بعقلى.. بأعصابى.. بدمائى.. إن بى رغبـة جامحة فى أن أرى ما يدور تحت المائدة.

ولم أعد أستطيع أن أقاوم.

أسقطت نفسى من فوق مقعدى، وزحفت على يدى وركبتى ودخلت تحت المائدة.. ووجـدت نفسى فى عـالم غريب.. عـالم خافت الضوء.. مثـير.. ومن حولى سيقان كثيـرة.. سيقان فى بنطلونات.. وسيقان حـريمى.. سيقان رفيعة، وسيـقان مليئة.. إنهـا غـابة.. غـابة من السـيـقان، ولو هـبت الريح لاصطدمت السيـقان بعضـها ببعض كـما تتصـادم أفرع أشجـار الغابة.. تتـصــادم هكذا.. هكذا.. وبدأت أمسك بالسـيقـان من حـولى

وألصقها بعضها ببعض.. وأنا أصرخ : الريح هبت.. الغابة.. الغابة.. الغابة.



لقد كنت يومها أدرى تماما ما أفعله.. كنت فى وعيى.. كنت أعى أنى اسقطت نفسى من فوق المقعد، وزحفت إلى تحت المائدة، وأمسكت بالسيقان أصدم كل ساق رجل بساق امرأة.. وكنت أسمع صوتى وأنا أصرخ : الغابة.. الغابة.. لم أكن مجنونا . كل ما هنالك أنى لم أستطع أن أقاوم هذه الرغبة الجامحة العنيفة التى استبدت بى.

ولكنهم اعتبرونى مجنونا.

وجذبونى من تحت المائدة.

ونقلونى إلى مستشفى بهمان.

وكان آخر ما رأيته هو دموع زوجتى نيفين، قبل أن يسرى المخدر الذى حقنونى به فى عروقى وأنام.

وقد قضيت فى مستشفى بهمان ستة شهور.

وبرغم ذلك.

صدقونى.

أنا لست مجنونا.

وأنا أبحث عن عمل.

عبد الله .. وفاطمة

يا حضرات القضاة.

أنا لا أطلب الرحمة.. أنا أطلب العدل.. وإذا كان هناك من يقول «الرحمة فوق العدل»، فإني أقول «العدل فوق الرحمة».. إني أتمسك بالعدل، وارفض الرحمة.. ولا أريد أن أخاطب قلوبكم لأبحث فيها عن الرحمة، بل أكتفي بمخاطبة عقولكم باحثا فيها عن العدل.. ومهما بدا في حالتي التي أعرضها عليكم من غرابة تصل إلى حد الشذوذ، فإني واثق من أن عقولكم التي تمرست طويلا على اكتشاف خيط العدالة، قادرة على أن تنصفني.. قادرة على أن تعطيني حقي، وتأخذ للمجتمع حقه علي.

كل ما هنالك يا حضرات القضاة أنّي لا أريدكم أن تحكموا علي بالظروف التي أحاطت بي عند ما ارتكبت جريمتي.. بل أريدكم أن تبحثوا عما فعلته هذه الظروف في نفسي.. في داخلي.. إن نفس الإنسان عالم قائم بذاته.. في داخل كل إنسان مدينة كبيرة، أكبر من مدينة القاهرة.. مدينة فيها شوارع

وحوارى وأزقة.. وفيها أتوبيسات وترموايات وسيارات تاكسى.. وفيها عمارات تنهدم، وعمارات تبنى.. وفيها زحام من الناس.. ناس كثيرون، يضحكون ويبكون، ويتناقشون، ويصرخون.. ناس أشرار، وناس أخيار.. ناس ضعفاء وناس أقوياء.. والجريمة التى ارتكبتها وقعت داخل هذه المدينة.. جريمتى لم تقع فى شارع «السد» بحى السيدة زينب، كما تقول أوراق التحقيق.. ولكنها وقعت فى شارع آخر له اسم آخر، وفى حى آخر، وفى مدينة أخرى.. إنها وقعت فى هذه المدينة التى تسمى مدينة النفس الإنسانية.. المدينة التى تعيش داخلى.. وأنتم لن تجدوا الحقيقة إلا فى هذه المدينة. الحقيقة التى ستهديكم إلى العدالة.

يا حضرات القضاة.

إنى أرفض فى إصرار هذا التحليل الذى تقدم به الأستاذ المحامى الذى انتدب للدفاع عنى.. إنه يحاول أن يبرر جريمتى بالجنون.. وبرغم أنى أقدر حسن نواياه، وأقدر أن محاولة إثبات جنون المتهم هى أسهل الطرق للدفاع عنه.. إلا أنى أرفض هذه المحاولة.. أرفض أن أكذب عليكم.. أنا لست مجنونا يا حضرات القضاة.. أنا فى كامل قواى العقلية.. ولو أحلتمونى على الطبيب الشرعى، فيسكتشف بعد دقائق أنى عاقل.. عاقل جدا.. ولكن الأجدى لعدالتكم أن تنتدبوا خبيرا من خبراء علم النفس لينير أمامكم هذه الشوارع والحوارى والأزقة التى تتكون منها هذه المدينة الواسعة التى ترقد بكل ضجيجها داخل صدرى.. وعندما يضاء النور ستكتشفون أنى عندما ارتكبت جريمتى كنت فى حالة يسمونها فى علم النفس، حالة ازدواج الشخصية.. لم أكن ساعتها شخصا واحدا.. بل كنت

شخصين.. كنت عبدالله محمد على جابر وكنت فى الوقت نفسه فاطمة السيد شفيق.

نعم يا حضرات القضاة.. كنت شخصين.. اثنين.. ولكن الجريمة كما ثبت فى التحقيق ارتكبها شخص واحد.. فمن الذى ارتكبها؟

هل ارتكبتها أنا عبدالله محمد على جابر.

أم ارتكبتها أنا فاطمة السيد شفيق؟

وتحديد الشخص الذى ارتكب الجريمة، أو على الأصح تحديد الشخص الذى كنته عندما ارتكبت الجريمة، يتوقف عليه حكمكم.. فإن ظروف كل من الشخصين مختلفة، والدافع لكل منهما على ارتكاب الجريمة يختلف.. والظروف والدوافع هى التى تحدد الحكم.. قد تحكمون بالإعدام، وقد تحكمون بالحبس البسيط لمدة ثلاثة أشهر، وقد تحكمون بالبراءة.. ولكن يجب أولا أن تحددوا الشخص الذى ارتكب الجريمة.. أقصد الشخص الذى كنته عندما ارتكبت الجريمة.

يا حضرات القضاة.

أرجوكم.. طولوا بالكم على.. ولا تنظروا إلى هكذا كأنى مجنون.. إن حديثى قائم على أسس علمية صحيحة.. وقد درست علم النفس.. قرأت فيه أكثر مما قرأ الدكاترة المتخصصون.. وقد دفعنى إلى دراسة علم النفس هوايتى للأدب.. أنا أديب يا حضرات القضاة.. قصاص.. صحيح أنى مغمور، لم تنشر لى الصحف شيئا، ولا صدر لى كتاب.. ولكن ليس معنى هذا أنى لست أرقى فى انتاجى الأدبى، وأعمق، وأكثر تمكنا، من كثير من الأدباء والقصاصين المعروفين الذين تنتشر أسماؤهم فوق بقع سوداء كالبراطيش .. متى بدأت

هوايتى للأدب.. ربما منذ ولدت، فأنا لا أعى نفسى إلا وفى يدى قلم.. إن الموهبة تورث يا حضرات القضاة.. وقد كان جدى الشيخ على جابر أديبا موهوبا، وربما ورثت عنه الأدب، كما ورث اسكندر ديماس الابن موهبته عن اسكندر ديماس الأب.. وكنت أطمع دائما أن يكون عندنا بين الأدباء العرب «جابر الجد» و «جابر الحفيد» أى أنا.. و..

حاضر يا سيادة الرئيس.. سأختصر.. ولكنى يجب أن أحدثكم عن هوايتى للأدب ولكتابة القصة حتى تصلوا إلى الحقيقة.. الحقيقة التى دفعتنى إلى الوقوف أمامكم فى قفص الإتهام.. إن هوايتى هى التى تحدد شخصيتى.. أو هى ـ كما يقول الأستاذ العقاد فى كتب العبقريات ـ مفتاح شخصيتى .. وقد حالت ظروفى دون أن أتم تعليمى.. انقطعت عن المدرسة قبل أن أحصل على الشهادة الثانوية، وحصلت على وظيفة ساع فى شركة المقاولات.. وقد أتاح لى انقطاعى عن المدرسة فرصة أكبر للتفرغ لهوايتى.. قرأت.. قرأت كثيرا.. عشرات الكتب فى الأدب، فى علم النفس، وفى التصوف، وفى العلوم، وكتبت.. كتبت كثيرا.. عشرات القصص.. وعشرات البحوث الأدبية القيمة.. إن ما كتبته يكفى لإنشاء مكتبة قائمة بذاتها.. مكتبة جابر.

وكانت لى دائما قارئة وحيدة..

فاطمة.

جارتى فاطمة.

وكنت أختص فاطمة بقراءة قصصى.. لا أكاد أنتهى من قصة حتى أشير لها من الشباك، فتأتى إلى بيتنا، وتجلس بجوار أمى واقرأ عليها القصة وأنا أرقب عينيها وهما تسرحان

وراء أبطالى وبطلاتى.. وأرى صدرها يتهدج كلما قرأت عليها مشهد غرام، وأرى وجهها يتقلص فى مواقف العذاب، والضحكة تكاد تنطلق من شفتيها فى مواقف المرح.. لقد كانت فاطمة معجبة بكل ما أكتبه، متأثرة به..كانت مؤمنة بى، وبأدبى.. بعبقريتى.

إلى أن أحبت فاطمة.

لم تحبنى أنا.

ولكنها أحبت المجنى عليه، إبراهيم الدسوقى مرعى.

كان إبراهيم موظفا فى مصنع النسيج الذى تعمل به فاطمة.. وقد أعجبت به فاطمة قبل أن يعجب بها.. وجاءت إلىّ وصارحتنى بإعجابها وعواطفها، وآمالها.. ثم طلبت منى أن أكتب لها خطابا ترسله إلى إبراهيم.. ولم أتردد.. كتبت لها الخطاب ووقعته باسمها.. فاطمة.. وكان الخطاب يا حضرات القضاة قطعة أدبية رائعة، بلغ من قوة تأثيره أن رد عليه إبراهيم فى اليوم التالى.. إن إبراهيم أيضا صاحب أسلوب.. إنه يستطيع أن يكتب هو الآخر.. ولكنه طبعا لا يستطيع أن يرتقى إلى مستواى.. وقد فرحت فاطمه بخطاب إبراهيم، وطلبت منى أن أكتب له خطابا ثانيا.. وثالثا.. ورابعا.. خطابات أكتبها بلسان فاطمة، وبشخصيتها، وبعواطفها، وبعينيها، وأوقعها باسمها.

. يا حضرات القضاة.

هل تعلمون حال الأديب عندما يكتب بلسان فتاة، أو يعبر عن شخصية فتاة.. إنه يتقمص هذه الشخصية.. إنه يصبح وهو يكتب هذه الفتاة.. ينقلب فى داخله إلى فتاة.. ويفكر كما تفكر.. ويحس كما تحس.. ويضحك كما تضحك.. ويبكى كما

تبكي.. وكلما استطاع أن يندمج فى شخصية الفتاة أكثر، تمكن من التعبير عنها أكثر.. إن الكتاب كالممثلين.. يمثلون.. يمثلون الشخصيات التي يرسمونها بأقلامهم والتى يعبرون عنها.. الممثل يمثل على المسرح.. ومسرح الأديب هو داخله.. إنه يقوم بالتمثيل داخل نفسه.

ومر عامان وأنا مندمج فى شخصية فاطمة.. أكتب كل يومين أو ثلاثة خطابا لإبراهيم.. أبثه عواطفى، وآلامى، وأحلامى.. أقصد عواطف فاطمة وآلامها وأحلامها.. وكانت فاطمة خلال هذين العامين قد بدأت تلقى إبراهيم، وكانت تعود لتروى لى كل ما حدث بينهما.. كل التفاصيل.. وكانت فى بادئ الأمر تتردد فى أن تروى لى كل شىء.. ولكنى أقنعتها بأنى لكى أكتب لها خطابات صادقة يجب أن أكون فى نفس حالتها.. فلم تعد تتحرج.. كل شىء ترويه.. أدق التفاصيل.. وأنا أعيش فى هذه التفاصيل.. أحس بلمسات أصابع إبراهيم.. وأحس بقبلاته.. وأسمع كلماته.. أحس بكل ذلك كما تحس به فاطمة.. لقد أصبحت أنا فاطمة يا حضرات القضاة.. أصبحت فاطمة كاملة.. لم أكن أفيق من شخصية فاطمة إلا عندما أذهب إلى عملى فى الصباح.. ثم لا أكاد أعود إلى البيت حتى أصبح فاطمة.. أعيش فى قصة حبى لإبراهيم.. اقرأ خطاباته.. وأكتب له خطابات.. وقد أصبحت أكتب لإبراهيم دون أن تطلب منى فاطمة أن أكتب له.. بل أصبحت أرسل له الخطابات دون أن تقرأها فاطمة.

إلى أن استسلمت فاطمة لإغراء إبراهيم.

أصبحت امرأة.

وجاءت تروى لى كل التفاصيل..

وأحسست بكل ضعف فاطمة، وكل خلجات عواطفها التى دفعتها إلى الاستسلام.. وعشت كما تعيش فى الأمل الكبير.. الأمل فى أن يتزوجنى إبراهيم.. أقصد يتزوج فاطمة.. وأصبحت خطاباتى له تنبض بهذا الأمل.. خطابات فيها ضعف.. ضعف لحظة الاستسلام.. وفيها رجاء.. وفيها توسل.. وفيها استكانة وذل لجبروت إبراهيم بعد أن بدأ يتمرد.

وخطابات إبراهيم تبرد وتتباعد.

وتزداد برودا وتباعدا.

إلى أن تحرك الجنين فى أحشاء فاطمة.. وفى أحشائى أنا أيضا.. وأحسست بكل آلام فاطمة.. آلام مريعة.. وكل ضياعها.. ضياع فى دوامة هائلة مخيفة.

ولم يعد إبراهيم يكتب إلىّ.

عشرات الخطابات كتبتها إليه، ولم يرد علىّ.. خطابات فيها توسل استغاثة.. وفيها تهديد.. توعد.

ولكن التوسل لم يحنن قلبه.

والتهديد لم يخفه.

وبدأ يهرب من لقائى.. أقصد لقاء فاطمة.

إلى أن جاءت إلىّ فاطمة يوما وهى كالمجنونة.. لقد خطب إبراهيم فتاة أخرى.

وإنهارت فاطمة.

وانهرت معها.

لم تعد المشكلة بالنسبة لى مشكلة شخص آخر.

لم تعد فاطمة فى هذه اللحظة شخصية أخرى.

أنا فاطمة.

وأنا الذى خدعت.. وأنا الذى يتحرك الجنين فى أحشائى.. وأنا الذى هجرنى إبراهيم للضياع، والعذاب، والتشرد.. وجلست أكتب له خطابى الأخير.. لم يكن عبدالله هو الذى يكتب، ولكنها كانت فاطمة بكل آلامها وتمزقها النفسى.. وكان خطابا رائعا.. قطعة من الأدب العاطفى تستحق أن أنال عليها جائزة الدولة.

ولم يرد إبراهيم.

والغيظ يفرينى.. والحقد يمزقنى.. والرغبة فى الثأر تستبد.. و.. ولم أكن فى حاجة إلى أن أسأل فاطمة عن أحاسيسها حتى أحس بما تحس، لقد أصبحت أنا فاطمة.. ودون أن أناقش فاطمة الحقيقية، بدأت أعد للجريمة.. إن فاطمة الحقيقية يا حضرات القضاة لا تعلم شيئا عن هذه الجريمة، ولم تشترك فى تدبيرها.. ولكن التى دبرتها هى فاطمة الأخرى.. فاطمة التى تعيش فى داخلى.

وقد اشتريت زجاجة ماء النار الكاوية.. وأرجو أن تضعوا فى حسابكم أن التفكير فى تشويه وجه المجنى عليه لا يمكن أن يكون تفكير رجل.. ليس من طبيعة الرجل عندما يفكر فى الانتقام أن يقرر تشويه وجه غريمه، ولكنه تفكير امرأة.. فلم يكن عبدالله هو الذى يفكر، ولكنها كانت فاطمة.

وحملت الزجاجة فى جيبى، وذهبت إلى إبراهيم فى بيته.. وحادثته فى موضوع فاطمة، وحاول أولا أن ينكر علاقته بها.. ولكنه فوجىء بالتفاصيل الكثيرة التى ذكرتها له.. كأنى كنت معهما فى كل لقاء، وفى كل لحظة، وفى كل خطاب.. لقد كنت معهما فعلا.. بل كنت أنا فاطمة.. وحاولت كثيرا أن أقنع إبراهيم بأن يصون وعده لى .. أن يتزوجنى .. حرام عليك

يا إبراهيـم.. مـاتسـبنيش كـده يا إبراهيم.. خـاف من ربنا يا إبراهيم.. ارحم ابنك اللى فى بطنى يا إبراهيـم.. وكنت أتنبه احـيانا بأنـى أحدث إبراهيم بلـسان فـاطمـة .. كانى امـرأة .. فأحاول أن أتخـلص من شخصيـة فاطمة ، وأحدثه كـعبد الله.. رجل لرجل.. ولكنى لا ألبث أن أعـود وأتحدث كفاطمـة.. حرام عليك يا إبراهيم.. مـاتسبنـيش كده يا إبراهيم.. خـاف من ربنا يا إبراهيم.

وربما ظننى إبراهيم مـجنونا، فبدأ يدفـعنى خارج الغـرفة.. بدأ يدفعـنى فى عنف.. ولم أحتمـل عنفه.. فرفـعت الشمـعدان النحاسى، الـذى كان قريبـا من يدى وضربتـه به على رأسه.. وسـقط تحت قدمى.. فـأنهلت عليـه ضـربا، إلى أن سكت عن الحركـة.. ثم أخرجت مـاء النار وسكبتـه على وجهـه، ووقفت أرقبه.

أتدرون مـاذا كان إحـساسـى فى هـذه اللحظة يا حضـرات القضـاة.

أحسست بالدهشـة.

نعم دهشت.. فـقد أفـقت فى هذه اللحظة مـن الشـخصيـة الأخرى، وعـدت إلى شخصيـتى الحقيقـية.. أصبحت عـبدالله.. وعبدالله لا يريد أن يقتل إبراهيم، ولم يفكر فى تدبير الجريمة.. ولكنها فاطمة.. فاطمة هى التى دبرت، وهى التى قتلت.

يا حضرات القضـاة.

إن وكيل النيابة يقول إنى قـتلت إبراهيم بدافع الغيرة، لأنى كنت أحب فاطمة.

لا.. لم أكن أحب فاطمـة.. كيف أحبهـا وأنا الذى كنت أكتب خطاباتها لإبراهيم.. لا.. لم أحب فاطمة.

كنت أنا فاطمة.

فاطمة التي تعيش في داخلي هي التي قتلت إبراهيم.. وفاطمة لديها أسباب مخففة.. القانون لا يمكن أن يحكم بإعدام فاطمة، ولا العدالة.

وعدالتكم تأبى أيضا أن تحكموا بإعدام عبدالله، لأن عبدالله لم يرتكب الجريمة.. عبدالله لم يقتل، وليس لديه دافع لقتل إبراهيم مرعي الدسوقي.. والدافع شرط أساسي لتوفر أركان الجريمة.

وأنا واثق من عدالتكم.

وعذرا إن كنت قد أطلت عليكم.

كل هذا الجمال

أنا هذه السيدة التي يعرف كل الناس أنها ليست جميلة.

وأقول : «ليست جميلة» لأني لا أستطيع أن أقول «قبيحة» أو «دميمة» أو أي وصف آخر من هذه الأوصاف المباشرة القاسية التي يمكن أن يصفني بها الناس.

والناس تتساءل دائما : كيف استطعت أن أحتفظ بزوجي كل هذه السنين برغم أني لست جميلة ؟

وزوجي رجل وسيم، أنيق، ناجح، رائع، إنه حلم.. تحلم به أجمل الجميلات.. فكيف استطعت أن أحتفظ به.. أنا.. أنا التي ليست جميلة.

بعض الناس يعتقد أني احتفظت به بذكائي.. وعندما يصفونني بالذكاء، لا يقصدون الذكاء الطيِّب الحلو، بل يقصدون الذكاء الشرير الخبيث.. الذكاء الذي استطاع أن يسجن هذا الرجل الرائع داخل سجن له عظام بارزة مدببة

كالشوك وله جلد أزرق مكرمش، وله وجه تعيس ليس فيه خط واحد من خطوط الجمال.

وبعض الناس يعتقد أنى أحتفظ بزوجى عن طريق إثارة إحساسه بالمسئولية نحو أولادنا الخمسة.. كأنى كنت أقصد أن أحمل وأن ألد لا لشيء إلا لأزيد عدد الحبال التى تربطه بى، وتقيده إلىّ.

وبعض الناس يعتقد أن زوجى رجل طيب، وأنه احتفظ بى بداعى الشفقة.. الغلبانة.. المسكينة.. الوحشة.. إنه لا يستطيع أن يلقيها فى الشارع.. لن تجد رجلا آخر يأويها.. فاحتفظ بها.. شفقة عليها، وتقربا لله.

و.. كلام كثير يقوله الناس، ولكن لا أحد منهم استطاع أن يتصور قسوة العذاب الذى احتملته حتى أحتفظ بزوجى.. عذاب كل يوم.. عذاب كل ساعة.. عذاب كل دقيقة.. فأنا أعلم ـ قبل أن يعلم الناس ـ أنى لست جميلة.. وأرى نفسى أكثر مما يرانى الناس.. وأكره نفسى.. أكره هذا الجسد النحيل الذى يلتصق جلده فوق عظامه.. وأكره لونى الغامق الذى يميل أحيانا إلى اللون الأزرق وأحيانا إلى اللون الأخضر.. وأكره أنفى.. وأكره شفتى.. حتى رموش عينى أكرهها.. وأنا أعلم أن المرأة لا يمكن أن تكون مجرد رفيقة حياة.. ولا مجرد صديق.. ولكنها يجب أن تكون شيئا جميلا فى حياة الرجل.. يتزين بها.. ويتباهى بها أمام أصدقائه.. وأنا لست جميلة.. لا يستطيع زوجى أن يتزين بى، ولا أن يتباهى بى.. ولذلك حاولت ألا أتزوجه.. حاولت.. حاولت كثيرا.. حاولت لأنى كنت أحبه، ولم أكن أريد له زوجة ليست جميلة مثلى.. إنه ابن خالتى.. وعلى عادة العائلات القديمة تقرر زواجنا منذ ولدنا..

وربما ولدت وأنا أعد نفسى له.. ومنذ بدأت أرى نفسى فى المرآة وأنا أعرف أنى لست جميلة.. ولكن كنت دائما أتعلق بأمل كبيرة أن شيئا ما سيحدث لى أصبح بعده جميلة.. وكل صباح أطل فى المرآة لعل هذا الشىء يحدث.. ولكنه لم يحدث أبدا.

وأطل فى عينى حسن فأحتار فيهما.. هل يرانى كابنة خالته، أو يرانى كحبيبته وخطيبته وزوجة مستقبله.. إنه مرح دائما.. رقيق.. حتى هذه الأوامر الصغيرة التى يلقيها على بين الحين والحين.. ما تخرجيش.. ماتلبسيش الفستان ده.. و.. و.. قد تكون أوامر رجل يحب ويغار على حبيبته، وقد تكون أيضا أوامر أخ، أو ابن خالة.

وحيرتى تكبر مع عمرى.. إنى لا أستطيع أبدا أن أعرف إذا كنت حبيبته أم ابنة خالته.. ولم يكن بيننا هذه المواقف العاطفية التى قد تساعدنى على الخروج من حيرتى.. لا كلمات حب.. ولا قبلات.. ولا خلوات.. إنه دائما فى بيتنا، وأنا دائما بين أفراد عائلتنا.. ودائما قد أكون بالنسبة له ابنة خالته، وقد أكون حبيبته.

وحبى يكبر مع حيرتى.. إنى أحبه.. إنه بالنسبة لى ليس ابن خالتى، إنه حبيبى.. إنه خفقات قلبى.. إنه دنياى.. لست حائرة فى حبى له، ولكنى حائرة فى حبه لى،

والتردد والشك يمزقنى.. هلى يمكن أن يحبنى.. هلى يمكن أن يحب هذه الفتاة الدميمة.. هلى يمكن أن يتزوجها.. وإذا تزوجها، فهل تزوجها لأنه يريدها أو لأنه مسئول عنها.. ولأنه يشفق عليها.. ولأنه تورط فى زواجها.

وبدأ الشك يغلبنى.

وبدأت أفكر فى الهروب من هذا الزواج، لا لأنى لا أريده،

ولكن لأنى لا أريد له أن يتزوج فتاة مثلى.. ليست جميلة.

إلى أن بلغت الثامنة عشرة من عمرى، وبدأت العائلة تتفاوض لتحديد يوم الزواج.. وفجأة وجدت نفسى أصرخ :

– مش عايزة أتجوز.

وبهت كل من فى العائلة.. كان زواجنا حقيقة بديهية بين أفراد العائلة، منذ ولدنا، إلى حد أن تركت صرختى أثرا كانفجار القنبلة الذرية.

وحاولوا معى كل الوسائل.

وحاولوا إقناعى بالرفق.. وحاولوا إجبارى بالتهديد.. ولكنى استعنت بكل عنادى، وأصررت على موقفى، وكانت حجتى أنى أريد أن أتم تعليمى الجامعى، ثم أبحث عن عمل.

إلى أن دخل حسن إلى غرفتى ذات يوم، وأنا مازلت بقميص النوم.. ووقف أمامى وفى عينيه نظرة حازمة غاضبة، وصرخ فى وجهى :

– اسمعى.. أنا مش عايز دلع.. حانتجوز يعنى حانتجوز.. وحانتجوز الخميس الجاى.. مش عايز اسمع كلام بعد كده.

وهم أن يتركنى ويخرج من الغرفة، ولحقت به، ورفعت إليه عينين خائفتين متوسلتين، وقلت :

– حسن.. أنت صحيح عايز تتجوزنى ؟

ونظر إلىّ كأنى مجنونة وقال :

– أمال يعنى عايز إيه ؟

وعدت أقول وعيناى فيهما هذا الخوف والتوسل :

– أنت متأكد يا حسن.. متأكد أنك عايز تتجوزنى.

ونظر إلى حسن نظرة ملؤها الحنان.. ثم جذبنى إليه وضمنى إلى صدره فى رفق، وقال وهو يربت على كتفى :

- متأكد يا سعاد.. ماتبقيش عبيطة.

وكانت هذه أول لحظة حنان يمنحها لى حسن.

وعندما تركنى يومها قررت أن أتزوجه.

وقررت أيضا أن أحتفظ به كزوج.. مهما كلفنى الاحتفاظ به.

كيف ؟

كيف أحتفظ به والدنيا تزدحم بالجميلات، وأنا لست جميلة.

وخيل إلى أن الوسيلة الوحيدة للاحتفاظ به هى أن أجمع كل حياته فى يدى.. كل حياته.. أدق التفاصيل، وأكبر التفاصيل.. واستطعت بذكائى أن أحقق كل ذلك.. أصبحت حياة حسن بين يدى، أنا التى أديرها، وأنا التى أشرف عليها.. أنا التى أشترى له ثيابه وأعدها له.. وأنا التى تختار له أصدقاءه وتجمعهم به أو تفضهم من حوله.. أنا ذاكرته فى عمله.. وأنا البنك الذى يحتفظ فيه برصيده.. وأنا.. وأنا.. لقد أصبح حسن طفلا لا يستطيع أن يتحرك بعيدا عن أمه.. وأنا أمه.. التى تصنع له دنياه.. وقد صنعت له دنيا ضيقة ليس فيها ولا امرأة جميلة.

ولكن الجميلات لسن فى المجتمع فقط.. إنهن فى المجلات، وفى السينما، وفى التليفزيون.. وأطل فى مرآتى فأرى وجهى ليس جميلا.. وأرى جسدى وقد التصق جلده فوق عظامه.. وألتفت فأجد حسن يبحلق فى صورة امرأة جميلة منشورة فى مجلة، أو يبحلق فى وجه امرأة تطل من شاشة التليفزيون، فتنتابنى موجة قاسية من الخوف.. أخاف.. أخاف على حسن.. إن كل دقيقة من عمرى دقيقة خوف.

وأنجبنا بنتنا فايزة.

ثم ابننا زياد.

وعندما حملت في خالد قررت أن أتخلص من الحمل.. لقد بدأت أحس بأني قد لا أكون صادقة مع نفسي وأنا ألد هؤلاء الأولاد.. خطر لي مثل ما خطر للناس الذين يتحدثون عني، من أني ألد لا حبا في الأطفال، ولكن لأقيد بهم حسن إلي.. وحاولت فعلا أن أتخلص من حمل خالد.. وثار حسن.. إنه يريده.. ويريد أن يملأ البيت بكثير من أولاده وبناته.

ولكن هذه الفكرة التي سيطرت عليّ جعلتني شبه مجنونة.. فعدت أحاول أن أتخلص من حملي دون علم حسن.. ولكني لم أفلح.. وجاء خالد.

والخوف يستبد بي.

ليس الخوف وحده، إنما بدأ الإحساس بأني أحرم حسن من حقه في الجمال.. حقه في أن تكون له امرأة جميلة، يتمتع بها، ويتزين بها، ويتباهى بها.

والخوف يكبر.

والإحساس بأني جنيت على حسن يكبر.

إني امرأة معقدة.

عقدتي تمزقني.

ويمزقني أكثر محاولة أن أخفي عقدتي عن حسن، أن أبدو أمامه دائما كامرأة طبيعية.

ثم لم أعد أحتمل كل هذا العذاب.

يئست من محاولتي الاستمرار في كل هذه المعاناة.

وفي يوم قررت أن أغير كل هذه الحياة.

قررت أن أفرج عن حسن.. أن أطلق سراحه من هذه الدنيا الضيقة.. من هذا السجن الدميم.

وبسـرعة فـتـحت كل الأبواب على الدنيـا الواسعـة.. بدأت أتعرف على المجتـمعات التى تضم أجمل نسـاء مصر.. كل ليلة فى حفلة.

وعيناى لا تطرفان عن حسن.

إنه يبدو مـبهـورا بالدنيا الجديـدة التى فتحـتهـا له.. يبدو كـالطفل وهو يتـفـرج علـى الصـواريخ الملونة.. وقـد نجـحت شخصيته بين النساء.. وسامته، أناقته، نجاحه، رقته.. ويلتففن حوله، يأكلـنه بأعينهن، ثم يلتـفتن إلىّ ويتهامـسن.. وأنا أرقب حسن.. أرقـب كل نظرة فى عينيـه، وكل التواءة بين شـفتـيه، وكل كلمة يقولها، مهـما بعدت عنه لا يفوتنى منه شىء.. وأكاد أسمع همسات الجميلات عندمـا ينظرن إلىّ.. أسمعها بخيالى.. إنهن يتهامسن بأنى وحشة، قبـيحة، ويتساءلن كيف استطعت أن أتزوج هذا الرجل الرائع، وكيف استطعت أن أحتفظ به.

ونعـود إلى البـيت كل ليلة.. وحـسن سـعيـد.. فى منتـهى السعادة.. وأنا أكتم عنه عذابى ويأسى.

إلى أن تعرفنا بناهد.

إن نهاهد مطلقـة شابة، شقـراء، جميلة، رائعة الجـمال.. أنا نفسى بهرنى جمالها عندما التقيت بها لأول مرة.

وبهرت حسن.

ومنذ اللحظة الأولى عـرفت أن ناهد قـد أخـذت من اهتمـام حسـن أكثر مما أخـذت منه أى امرأة أخـرى.. ولاحظت أنهـما بسرعة.. فى سـاعة واحدة.. أصبحـا أصدقاء، إنهمـا يتحادثان فى بساطة وجرأة، ويتضاحكان كأنهما عاشا العمر كله معا.

وفى هذه الليلة.. الـليلة الأولى التى التـقينا فيـهـا بناهد.. قررت أن أترك لـها حسن ليتزوجها.

لم أتركه لها مرة واحدة.. ولكنى تعمدت أولا أن أصادقها.. أصبحت أقرب الصديقات إلىّ.. نتحادث كل صباح فى التليفون، ونخرج معا لنطوف بالمحال.. ودائما معا على العشاء أو الغداء.. فى بيتى، أو فى بيتها، أو مدعوين عند بعض الأصدقاء.. وحسن دائما معنا. ثم بدأت خطوة أخرى.. بدأت أدعوها إلى الشاى أو العشاء، وقبل أن تصل أخرج من البيت وأنا أقول لحسن :

– ناهد جاية دلوقتى.. أقعد معاها لغاية ما أرجع.. مش حاغيب.

ويأخذ حسن الأمر ببساطة.

وكنت بذلك أتعمد أن أدفعه إليها أكثر.. كنت أريده أن يصل إلى القرار الذى اتخذته أنا، أى أن يتزوجها.. وكنت أتركهما وحدهما فى البيت، وأخرج أجوب على قدمى ساعة أو ساعتين، وأنا أحس بأنى شهيدة.. شهيدة تضحى بنفسها من أجل إسعاد الرجل الذى تحبه.. إن هذا الإحساس.. الإحساس بأنى شهيدة.. يريحنى من عقدتى بأنى دميمة.. يرطب أعصابى.. يملؤنى اعتزازا بنفسى وبقوتى.. ثم كنت أعود إلى البيت لأجدهما.. حسن وناهد جالسين أمام التليفزيون.. أو يسمعان شرائط أم كلثوم.. وأبدو أمامهما مرحة وفى داخلى هذا الإحساس الطاغى الحلو بأنى شهيدة.

إلى أن كان يوم.

وخرجت من البيت وتركت حسن وحده.. وعدت بعد ساعتين أسأله :

– ما حدش ضرب تليفون؟

وقال حسن فى بساطة :

- ناهد اتكلمت، وقعدت ترغى معايا ساعتين.

وجلست قبالته وأنا أبتسم له ابتسامة حزينة.. ابتسامة الشهيد.. وقلت في صوت هادىء أسيطر عليه بكل إرادتي :

- حسن.. أنت لازم تاخد قرار في الموضوع ده.

ونظر إليّ في دهشة، وقال :

- موضوع إيه ؟

قلت وأنا مسيطرة على كل عصب من أعصابي :

- موضوعنا أنا وأنت وناهد.. اسمع.. أنا مستعدة لكل حاجة، إذا حبيت تخليني أربي العيال وتاخد أنت وناهد بيت تاني.. ما عنديش مانع.. إذا حبيت تطلق أنا.

وصرخ حسن في وجهي :

- إيه الكلام اللي بتقوليه ده.. انتي اتجننتي يا ست انتي.

قلت في هدوء دون أن أهتز :

- أنا عارفة أن ناهد حلوة.

وصرخ حسن :

- وأنا مالي إذا كانت حلوة.. هي بتاعتي.

قلت :

- حاتبقى بتاعتك.. اتجوزها.

وصرخ حسن بأعلى صوته :

- انتي بتخرفي بتقولي إيه.. إيه اللي حصل في مخك.

قلت وأنا مازلت هادئة :

- أنت لازم تتجوز واحدة حلوة.. حرام.

وعاد حسن يصرخ كأنه جن :

- واتجوز واحدة حلوة ليه.. ما فيه ألف واحدة حلوة،

ما اتجوزهم كلهم.. اشـمعنى ناهد.. ما خديجـة حلوة.. وفيفى حلوة.. وخيرية حلوة.. و..

وقلت وقد بدأ هدوئى يهتز :

- حرام إنك تقعد طول عمرك متجوز واحدة وحشة زيى.

وسكت حسن فجـأة.. ونظر إلىّ طويلا.. ثم قال فى صوت هادئ عميق :

- أنا ما أعرفش أنك وحشة يا سعاد.. أنا أعرف أنى بأحبك.

وبكيت.



صدقونى أنى لا أبذل مجهودا للاحتفاظ بزوجى.. أعنى أنى لا أتعـمد أن أبذل مـجهـودا خاصـا أكثـر مما تبذله أى زوجـة فاضلة.

وإنى أؤمن الآن بأن ليس هناك زوجة جميلة، وزوجة ليست جميلة.. ولا زوجة ذكـية.. وزوجة غـبية.. ولـكن هناك زوجة يحبها زوجـها، وزوجة لا يحبها زوجهـا.. وعندما يوجد الحب يوجد معـه الجمال والذكاء.. يوجد ما يكفى للاحـتفاظ بالزوج مدى الحياة.

وزوجى يحبنى.

وحولنا كـثيرات من النسـاء الجميـلات.. وأنا بينهن قوية.. لم أعـد معـقدة.. إنى قـوية.. أقوى منهن جـميـعا.. واثقـة من نفسـى.. لأنى واثقة من حب حسن.

اكتشاف الألومنيوم

عاد جمعة عبدالصمد إلى القرية وهو يرفل في جلباب حريري، وفي قدميه حذاء أصفر لامع، وعلى رأسه طاقية شبيكة تميل فوق حاجبه.. ويوسع في خطاه فيخشخش طرف جلبابه بين ساقيه، وكأنه، يهمس «اسكت ما اسكتش».. وفي ذراعيه سبت كبير من الخوص محمل بالهدايا.. معظمها هدايا لخطيبته بهية، ولأمه، وحماته في المستقبل،وهدايا صغيرة لأبيه وإخوته وأولاد عمومته.. وفي عينيه نظرة فرحة لا تخلو من التعالي الساذج والغرور الطيب.. ويتلفت حواليه فيرى كل شئ كما تركه منذ عشر سنوات.. أو أن خياله أبى أن يعترف أن شيئا يمكن أن يتغير في القرية وهو بعيد عنها.. فلم يلمح مبنى الوحدة المجمعة الذى أقيم خارج القرية.. ولم يلمح طلمبة المياه.. لم يلمح أى جديد.. عيناه ممتلئتان بصورة القرية كما تركها منذ عشر سنوات.. الساقية العتيقة في مكانها، ولاتزال تدور، وخيل إليه أن الثور الذى يدور بها هو نفس الثور.. وزرعة القطن هى التى تركها فى الغيط.. وقبة الشيخ العتر..

والطرق المعفرة التى تكسوها طبقة من التراب الأبيض الناعم.. والمصرف.. وشجرة الجميز.. ومنذ عشر سنوات ترك جمعة القرية، وانتقل ليعيش مع عمه فى البندر.. وكان عمه طباخا فى سراى المحافظة.. وقد تغير المحافظون ولكن عمه لم يتغير.. ظل طباخا في السراى، منذ كان المحافظ «باشا» قبل الثورة، إلى أن شهد محافظين، يأكلون الملوخية بأصابعهم كالفلاحين .. واشتغل جمعة مع عمه.. في المطبخ.. وعاش يسمع ترحم عمه على أيام زمان،عندما كان يطبخ كل يوم خروفا وعشرة أصناف من الطعام.. ولم يتأثر جمعة بأيام زمان ولا انصرف إليها خياله، فقد كان كل همه أن يتعلم من عمه فنون الطهو.. وصاح فيه عمه وهو يرقب تلهفه على تلقى أسرار المهنة :

– يا ابنى هو فيه حد بيطبخ الأيام دى.. دول كلهم صنفين تعملهم إمك وهى مغمضة.

وبرغم ذلك تعلم جمعة طهو أصناف من الطعام لا تعرفها أمه، ولا تذوقها فى بيته.. تعلم كيفية عمل اللحمة الرستو، والحمام الكولباست والسمك الميونيز.. و.. و.. وعندما مرض عمه تولى مكانه.. ولم يشك البيه المحافظ.. بل أشاد بمهارة جمعة.. ثم.. مات العم.. وأصبح جمعة هو طباخ السراى.

وفكر جمعة فى الزواج.. وكان تفكيره محصورا فى الزواج من إحدى بنات البندر، فهو قد تغير، لم يعد من أبناء القرية.. إنه أحد أبناء البندر.. يلبس الجلاليب الصوف والحرير، وأحيانا يلبس القميص والبنطلون، ويجلس فى قهوة المحطة، مع أصدقاء كلهم أفندية ويقرأ الأهرام كل مساء.. يقرؤه بصعوبة.. ولكنه يقرؤه.. لقد تغير كثيرا، ولم تعد تصلح له إلا إحدى بنات البندر. وبرغم ذلك تردد طويلا.. لا يدرى لماذا.. إن تفكيره فى الزواج ينقصه الاندفاع.. كان يفكر فى الزواج وهو

جـالس في المقـهى.. أو وهو جـالس في غـرفتـه يتـحـدث مـع جـيـرانه.. ولكنه لا يكاد يـتـحرك مـن مـجلسـه حـتى ينسى موضوع الزواج.

إلى أن جاء إلى البندر مـدبولي عبدالرحـمن ليجرى عـملية جراحية في المستشفى الأميرى.. وعم مدبولي يملك ثلاثة أفدنة في القرية.. وكان بينه وبين والد جمعة - حـميدة عبدالصمد - الذى يملـك فـدانين فـي نفس الحـوض، حـزازات قـديمـة، ومشاحنات كانت تتسع حتى تخـرج العائلتان لتواجه إحداهما الأخرى في معارك عنيفة، ولكنها كـانت كلها معارك بيضاء قد يسقط فيهـا جرحى، ولكن لم يحدث أن سقط فيهـا قتيل.. وقد هدأت هذه الحـزازات مع الزمن، وبعد أن اسـتقر الـعرف الذى يحكم مياه الرى بين أرض عم مدبولي، وأرض عم عبدالصمد.. وأصبـحت العائلـتان على علاقـات طيبـة وإن ظلت كل منهـما محتفظة بشخصيتها وبكيان زعامتها.

وقـد أرسـل عم عـبـدالصـمد إلى والـده جمـعـة يخـبـره بوصـول عم مدبولي إلى البنـدر لإجراء عملية في المستشفى.. وأوصاه بأن يزوره ويرعى شئونه.. وكان عم عبدالصمد يبدو في خطابه سعـيدا مـعتزا بابنه الذى يقـيـم في البندر والـذى طلب منه مدبولي أن يوصيه عليـه.. وفـرح جمعة أيضا وازداد اعتزازا بنفسه وهو يشعر أنه سفير القرية في البندر والمسئول عن شئون رعاياها..وذهـب لتوه لزيـارة عم مدبولي.. وهـناك التـقى بابنته بهـية.. ولم يصـدق أن هذه هي بهيـة.. والله البت كبرت.. ونظـر في عينيها، تطـلان عليـه من فوق الشـال الذى تلفـه حول طـرف أنفـها في حيـاء وخفـر، وأحـس أنـه وجـد بيـتــه في هاتيـن العـينيـن.. قــرر منذ اللحـظة الأولى أن يتـزوجها.

وفاض جمعة بكرمه على عم مدبولى وبهية، واستعمل نفوذ المحافظ، ونقل عم مدبولى إلى سرير فى الدرجة الثانية، وخصص بجانبه سريرا آخر لابنته التى تقوم على خدمته.. وهو دائما معهما.. عم مدبولى راقد فى سريره، وهو مع بهية يحدثها عن حياته فى البندر، ويبهرها بحكاياته، ولم يكن يحدثها عن فنون الطهو.. إن الطهو هو عمله، وليس من شيمة الرجل أن يحدث المرأة فى شئون عمله.. وبهية تنظر إليه وفى عينيها أمل كبير.. أمل لم تكن تعتقد أنه قد يتحقق.. إن جمعة يبدو أمامها إنسانا كبيرا من عالم بعيد، لا يمكن أن تصل إليه، ولا يصل إليها.. وبرغم ذلك فالأمل لا يريد أن يخبو، وعيناها تزدادان قربا من عينيه.. وكما رأى فى عينيها صورة بيته، رأت فى عينيه بيتها.

وما كاد عم مدبولى يعود إلى القرية بعد شفائه ومعه ابنته، حتى أرسل جمعة خطابا مستعجلا إلى أبيه يطلب منه أن يخطب له بهية، وأن يتفق نيابة عنه على كل التفاصيل.



وعاد جمعة إلى القرية بعد عشر سنوات ليعقد قرانه على بهية.

ورحبت به القرية.. وذبح أبوه خروفين أمام ضريح الشيخ العتر احتفالا بعودة ابنه.

وجلس جمعة مع بهية يحدثها وقال فى سخط :

- وما نكتبش الخميس الجاى ليه.. ايه لزمة اللكاعة دى..

وقالت بهية وهى تنظر إليه بعينين متوسلتين حتى لا يغضب:

- أصل لسه النحاس.

ونظر اليها جمعة بعينيه الساخطتين وقال :

- نحاس إيه.

قالت :

– النحاس.. الحلل، والطشت.. أبويا بيقول إن الحلة اللى أد الكوز بقت بأربعة جنيهات.

وقال جمعة :

– ومين قال له احنا عايزين نحاس.

ونظرت إليه بهية فى دهشة وقالت :

– نتجوز من غير نحاس يا جمعة.

وصرخ جمعة :

– نحاس إيه يا بت.. النحاس ده بطل من زمان.. وقالت بهية ودهشتها تشتد :

– أمال الناس بتطبخ وتغسل فى إيه بأه.

وقال جمعة وهو يبتسم فى وجهها ابتسامة ساخرة :

– فى الألومنيوم.

قالت بهية :

– فى إيه ؟

وقال جمعة وهو يضغط على مخارج ألفاظه:

– الألومنيوم.

وقالت بهية وهى تمصمص شفتيها تعجبا:

– وإيه بأه الألومنيوم ده.

قال جمعة :

– ده أحسن من النحاس.. أخف، وأرخص، وعمره ما يجنزر.. مش عايز تبييض ووجع قلب زى النحاس.

ونظرت إليه بهية كأنها تنظر إلى مجنون، وعادت تقول :

– نتجوز من غير نحاس يا جمعة.. نحاس أحمر.. البلد تقول علينا إيه ؟.

وصرخ جمعة :

– يا بت اتنورى بأه.. ماحدش دلوقـتى بيجيب نحاس.. دى سراية البيه المحافظ كلهـا مافيهـاش حتة نحـاس واحدة.. كله الومنيوم.

وقالت بهية كأنها لم تسمعه :

– نحاس أحمر أفرح بيه.

وعاد جمعة يصرخ :

– وما تفـرحيش بالومـنويم أبيض ليه.. اسـمعى يا بهـية.. كلمة واحدة.. أنا مش عايز نحـاس فى بيتى.. ولو أبوكى جاب نحاس حابيعه واشترى ألومنيوم.

وردت بهية والدموع تنبثق من عينيها :

– أتجـوز من غيـر نحاس يا جـمـعة.. أنا أتجـوز من غيـر نحاس.. ويخلصك برضه يا جمعة.

ثم فزعت من جانبه وجرت إلى أمها تسبقها دموعها.



فى صـباح الـيوم التـالى دخلت أم بهـية على أم جـمعـة، وجلست بجانبها وقالت :

– إيه يا ست أم جمـعة الحكاية.. يعنى إيه سى جمـعة مش عايز نحاس.. احنـا كنا اشتكينا ولا قصرنا.. النحـاس حاييجى لو دفعنا بدل الجنيه ألف.

وقالت أم جمعة :

– يا أختى ماحدش قال كـده.. بس أصل ابنى جمعة متنور وعـايش طول عـمـره فى البندر.. وبرضـه يفـهم أحـسن مننا يا فلاحين. وقالت أم بهية :

– ودى عايزة فهم.. هو فيه جوازه من غير نحاس.

وقالت أم جمعة :

– أصل سى جمعة بيقول النحاس بطل.. والناس بتطبخ وبتغسل فى حاجة مش عارفة اسمها إيه كده.

وقالت أم بهية :

– بأه فى ذمتك يوم ماتجوزى بنتك فردوس، ترضى تجوزيها من غير نحاس.

وقالت أم جمعة :

– والنبى لو بنتى لقت راجل زى ابنى جمعة لأمشى كلامه عليها وعلينا وعلى البلد كلها.. الرك يا أختى ع الراجل.

وقالت أم بهية :

– والراجل بيبهدلنا فى وسط البلد.. وده كلام تقوليه برضه.. والله بنتى ماتتجوز من غير نحاس أبدا.. نحاس أحمر وملعلع.. واللى مش عايز نحاس مايتجوزش بنتى.

وقالت أم جمعة وهى تصرخ :

– لا يا أم بهية.. ماتغلطيش.. اللى مش عايزنا مش عايزينه ده ابنى كانت بتجرى وراه كل بنات البندر.. غيرش أنه ابن أصل وحب ياخد من بلده.

وقالت أم بهية وهى تصرخ هى الأخرى :

– والله يا أختى ضفر بنتى بكل بنات البندر.. هو حد كان شده من قفاه وقاله تعالى اتجوز من عندنا.. وعلى إيه.. ما بلاش.. بلاش خالص.. بلاش نحاس وبلاش جواز.

وقامت من جانبها تدب الأرض بقدمها الثقيلة..



وفى المساء اجتمع عم مدبولى، وعم عبدالصمد، والشيخ يحيى إمام الجامع، وإخوة جمعة، وأولاد مدبولى، ودار الحديث حول النحاس والألومنيوم.. وقال جمعة وهو يحاول أن يسيطر على أعصابه ويبدو هادئا :

– اسمع يا عم مدبولي.. دى شغلتى.. أنا طباخ وأعرف اللى ينفع واللى ماينفعش.. والنحاس الأحمر ما بقاش ينفع.. الناس الأكابر بتستعمل دلوقتى الألومنيوم.. حلل ألومنيوم.. وطشت ألومنيوم.. وأطباق ألومنيوم.. ليه.. اشمعنى الألومنيوم ومش النحاس.. لأن الألومنيوم مابيجنزرش.. مافيش خوف أنه يسم حد زى النحاس المجنزر ما يسم الناس.. ومش محتاج نجيب مبيض نحاس يبيضه كل يوم والتانى.. ووزنه أخف.. يعنى بدل البت من دول ماتشيل حله واللاطشت نحاس يقسم وسطها، تشيل حله ألومنيوم خفيفة.. زى الريشة.. ثم إن الألومنيوم أرخص.. و.

وقاطعه عم مدبولى قائلا وهو يستغفر الله :

– شوف يا ابنى.. الصراحة أحسن.. أنت دفعت مهر ستين جنيه، وأنا لغاية دلوقتى دفعت فوقهم أربعين.. جبنا السرير، والمراتب، والحصر، والدولاب، وفاضل النحاس.. والنحاس متأخر علشان الفلوس. والله شهيد على ما أقول.. أنا مستعد أدفع فوق الأربعين أربعين كمان.. وإذا كنت فاكر أنك بتوفر على.. لا والله.. أنا بنتى لازم تتجوز كاملة من كله.. والنحاس جاى يعنى جاى.

وصاح جمعة :

– يا عم مدبولى مش مسألة فلوس.. أنا عايز أعيش زى الناس المتمدنة.. حد شريكى يا عالم.. أنا عايز ألومنيوم.. ما أبقاش حر فى بيتى يعنى.. وبكره حاتعرفوا أن الألومنيوم أحسن من النحاس.

وقال عم عبدالصمد وهو غير مقتنع تماما بكلام ابنه :

– ماتسيبه يا مدبولى.. خده على عقله.. مادام مش عايز نحاس.. خلاص.. يوفر.

وقال الشيخ يحيى :

– الواقع أننا نحكم على مجهول، فليس منا من يعرف هذا الميموم.

وقال جمعة :

– اسمه الألومنيوم.

وقال الشيخ يحيى :

– لا نعرفه.

وقال مدبولي :

– نعرفه واللاما نعرفوش.. مش ممكن بنتي تتجوز من غير نحاس.. عايزين تفضحوني في وسط البلد.. وبلاد المركز كله.. عيب يا عبدالصمد.. عيب يا جمعة..

●●●

والقرية كلها تتحدث عن النحاس والاكتشاف الجديد الذى يسمى الألومنيوم.

وفى الصباح الباكر ذهب جمعة إلى البندر واشترى مجموعة من الأوانى الألومنيوم.. وعاء كبير أكبر من أكبر حلة.. ووعاء آخر.. وأصغر، وطشت.. ومجموعة من الأطباق.. كلها من الألومنيوم وعاد بها إلى القرية في المساء.

والتف أهل القرية يتفرجون على الألومنيوم.

وقال الشيخ يحيى وهو يقلب فى يده طبقا من الألومنيوم :

– هذا صفيح، أو كالصفيح.

وصرخت أم بهية :

– يا خرابى.. بنتى تتجوز بصفيح.

قال شحاته :

– لا.. مش صفيح.. ده زنك.

وقال عباس :

– دى حاجات بتاعة المستشفيات.. يكونش جمعة ناوى يسكن فى مستشفى.

وقال عوضين :

– دى حاجات خوجات وأنت الصادق.. الخواجه اللى كان فاتح فى المركز كان بيطبخ فى بتاعة زى دى.

وقالت بهية والدموع فى عينيها :

– أنا عايزة نحاس أحمر.

وصرخ مدبولى :

– اسمع يا جمعة.. الجوازة مش نافعة.. بهية مش لك.. من بكره حايتكتب كتابها على عباس.. احنا لا من أهل البندر.. ولا خوجات.

وصرخ جمعة :

– بهية بتاعتى.. مراتى.. قريت فاتحتها.. ماحدش يقدر يتجوزها غيرى.

واشتد الصراخ.

وتجمعت عائلة مدبولى فى جانب.

وعائلة عبدالصمد فى جانب.

وارتفعت أعواد الشوم الغليظة فى الهواء.

وفى المساء.. نفس المساء.. تسلل بعض أولاد عبدالصمد إلى أرض مدبولى وقطعوا المياه عنها.. ولحهم أولاد مدبولى.. وانطلق الرصاص.. وخرج جمعة من البيت يجرى.. لم يكن يعلم مايجرى.. ولم يكن يعلم من أين ينطلق الرصاص.. وشق طريقه بين الجانبين.. فى الظلام.. وأصابته رصاصة.. لا أحد يعلم حتى اليوم، هل هى رصاصة أطلقها إخوته، أو أطلقها إخوة بهية.

وقتل جمعة.

وبعد أربعة أيام قـتل شحاتة بن مدبولى وأخـو بهية.. ثأرا لجمعة.

وبعد شهور مات عبدالصمد حسرة على ابنه.

ومات فى نفس الشهر مدبولى حسرة هو الآخر على ابنه..

●●●

ونسيت القرية مشكلة النحاس والألومنيوم.

والثأر لا يزال قائما بين العائلتين.

ثأر لا موضوع له.. ولكن له ضحايا.

وخرجت فـردوس أخت المرحوم جمـعة تحمل على رأسـها الوعاء الألومنيوم الكبير الذى اشتراه جمعة يوماما.. وقالت لها فتحية :

– والنبى يا أخـــتى ده أخف من الداهيـة النـحـاس اللى أنا شايلاها على دماغى.

وقالت عزيزة :

– ويستحمل زى النحاس وأكثر.

وقالت فتحية :

– ولا يصدى.. ولا يجنزر، ولا عايز تبييض ولا حاجة.

وقالت سنية :

– وبيقولوا أرخص.

وبدأت نساء القـرية وبناتها يستعـملن الأوانى الألومنيوم.. دون أن تتذكر واحدة منهن جمعة.. شهيد الألومنيوم.

واحدة فقط كانت تتذكره وفى قلبها حسرة كبيرة.

بهية.

وعندما تزوجت بهية كانت كل أوانيها من الألومنيوم..

الهزيمة

أحمد.. عزيزى :

رأيتك أمس.

بعد خمسة عشر عاما، رأيتك.. أتدرى.. إنك لم تكبر.. بشرتك السمراء المشدودة.. أنفك المستقيم الذى يحمل ملامح شخصيتك القوية.. عيناك الجادتان الحازمتان كأنهما تلقيان فى كل لفتة أمرا عسكريا.. ابتسامتك الدائمة التى تشق خطا رفيعا بين شفتيك الغامقتين المتلثتين.. و.. كم عمرك الآن.. الخامسة والخمسون على ما أعتقد.. وبرغم ذلك فإنك مازلت تبدو كما تركتك فى الأربعين.

والحمد لله أنك لم ترنى عندما رأيتك، وإلا لما عرفتنى.. أنا تغيرت كثيرا يا أحمد.. جلدى ارتخى فوق عظام وجهى.. جفناى سقطا فوق عينى.. تشققت شفتاى.. لم أعد هذه الزوجة الصغيرة الحلوة التى عرفتها منذ خمسة عشر عاما.. بل لم أعد أبدو فى سنى.. سن الثامنة والثلاثين.. إنى أبدو أكبر بكثير.. وأحاول كثيرا أن أنكر هذه الحقيقة، فأقف أمام مرآتى وأشد جلد وجهى بكفى، وأفتح عينى على وسعهما لأدارى تجاعيد

جـفنى، ولكن لا أكـاد أرفع كفى، حـتى يعـود جلدى ويرتخى، ويسقط جفناى.. وأرى نفسى كما أصبحت.

نعم.. لقد تغيرت كثيرا يا أحمد.

وعندمـا رأيتك، وتداريت خلف فـانوس النور أرقـبك وأنت تركب سيارتك، أحسست فى لحظة واحدة أنى عدت إلى عمرى معـك.. إلى شبـابى.. إلى أيامنا.. وابتسـمت ابتسـامة كـبيـرة زغردت فـى صدرى بل كـدت أضحك كمـا تعودت أن أضـحك وأنا صغيرة.

وبعد أن ابتـعدت، واخـتفيت عن عـينى ربما لسنوات طويلة أخـرى، تذكرت، وابتـسامـتى لا تزال تزغرد فى صـدرى، أنى لم أقل لك حتى اليوم لماذا هجرتك هكذا فجأة.. وتركتك حائرا، تردد فى دهشة.. مجنونة.. مجنونة..

وربما كنت مجنونة فعلا.

ولكن كل مجنون له منطقه.

وأنت لم تعرف بعد منطق المجنونة التى هجرتك فجأة.

عزيزى أحمد.

أتتذكر.

لقد عرفتك وأنا فى الثامنة عشـرة من عمرى عندما التحقت طالبـة بكلية الآداب.. وبهـرت بك منذ اليـوم الأول الذى دخلت فيه علينا لتلقى محاضرتك فى تاريخ الفلسفة.. ولم أكن وحدى التى بهرت بك.. كل بنات الكلية كن يبـهرن بك.. لا لأنك أستاذ فـحسب، ولا لأنك رجل وسـيم فـحسب، بل لأنك أيضـا أنيق، ولأنك تملك سيارة أنيقة تقف علـى باب الكلية كالفرس الأصيل فى انتظار فارسها.. وكل ذلك كان يجـعل منك حلما جميلا لكل بنت.. ولكنى لم أبهـر برجـولتك ولا بسيـارتك، ولكنى بهـرت بعلمك.. هذه هى الحـقيقـة.. ومنذ أن انساب صـوتك إلى أذنى

عمـقا رزينا يروى لنا قـصة الفلسـفة.. اسـتغـرقت، فيك كـما أسـتـغرق فى كـتـاب ممتع.. اخـذتنى كلى.. عـقلى، وخـيـالى وأعـصـابى.. وأصـبـحت أنـتظرك.. أو على الأصح أنـتظر محاضرتك.. بشوق ولهفة. كأنى أنتظر اللحظة التى أدخل فيها إلى فراشى وأستغرق فى كتابى المفضل.

وكنت أيامـها مجنـونة بشىء اسمـه الثقافـة.. كنت أريد أن أكون مثقفة، وأن أحس بأنى مثقفة.. لا مجرد طالبة، بل مثقفة.. وكنت أعـيش مع أمى وحدنا ننـفق من معـاش أبى الذى توفى منذ سنوات.. لم يكن لى أخ ولا عم ولا خال.. عم واحـد سافر إلى كندا وبقى هناك وانقطعت الصلة بينـه وبيننا.. وربما كانت هذه الوحدة.. وحدتى فى الحياة.. هى التى دفعتنى إلى القراءة والثقافة، لقـد قرأت كثيرا، أكثر مما تتـصور.. ووجدت اخوتى وآبائى، وأعمـامى وأخوالى، فيمن قـرأت لهم.. كانوا هم الذين يصنعون لى مبادئى وتقاليدى، وشـخصيتى.. وكنت أحبهم كما أحب عـائلتى.. لـقـد جـعلت منهم عـائلـتى.. وكنت أخـاف من الفيلسوف « بيكون» كما أخـاف من أبى.. وأحترم أرسطو كما أحـترم جـدى.. وأناقش سارتر كـما أناقش ابن عـمى.. إلى أن التقيت بك.. فأصبـحت أنت أقرب واحد إلىّ ممن أقرأ لهم.. ربما لأن كل الذين قرأت لهم كانوا مجـرد حروف ترسـم لى ثقافتى، أما أنت فكنت ثقافة حية.. كنت لحما ودما.. وكنت صـورة حلوة للثقافة.. صـورة أنيقة جذابة.

وبرغم ذلك فلم أحاول أن أعرفـك وأنا طالبة.. لم أحاول أن أجرى وراءك بعد المحاضرة كمـا تجرى وراءك بقية الطالبات.. فإن ثقافـتى أشاعت فى نفسى نوعا من التـعالى، أو من مركب العظمة، إذا أردنا أن نستعمل الـتعبير العلمى.. ولا شك أن هذه الثقافة قد حمـتنى فى هذه السن من كثير من نزوات الشباب..

بل إنها فى الواقع كـانت تنفر مني كل الشبـاب والرجال الذين يحاولون مغـازلتى، فقد كان الواحد منهـم لا يكاد يقترب منى حتى أبدأ معه مناقشة علـمية فى الفلسفة أو فى الأدب، أحاول خلالها استعراض ثقافـتى، فلا يلبث أن يتضاءل أمامى، ويفر.. ولكن.. إذا كانت الثقـافة قد حمتنى.. فقد أصـابتنى أيضا بهذا التعالى، وهذا الكبر، وهذه الحسـاسية المرهفة بكل ما يمكن أن يمس كبريائى.. وفى كـثير من الأحيان كانت هذه الحـساسية تنطلق من تفسيـر كاذب غبى لتصرف من التـصرفات، وينبنى عليها معركة كاذبة وهمية دفاعا عن كبرياء كاذب أيضـا.

لهذا لم أحـاول أن أقدم لك نفسـى كـأى طالبة تقدم نفسـها لأستاذها، وكنت أنت كـريما مع نفسك معتزا بشخـصيتك، فلم تحاول أن تفـرض نفسك على، كأى أسـتاذ يفرض نفسه على طالبـة.. ولكن أكـثـر من مـرة التـقت نظراتنا وأنـت تلقى محـاضراتك، ورأيت فـى عينيك تسـاؤلا عجـيبـا مهذبا كـأنك تسـألـنى فى أدب : مـتى وأيـن.. ولعلك رأيت فى عـينى هذا الإصـرار العجـيب الذى يثـيره إحـساسى بالتـعـالى مخـتلطا بإعجابى وإيمانى بك.

وقـد بقى هذا الإصـرار قائمـا.. برغم أن إعـجـابى بك بدأ يتطور.. بدأت صورة الأسـتاذ المثقف تخـتلط بصورة الرجل.. بدأت أحبك.. ولكنى قاومت بعنف.. قـاومت حبك، وقاومت فيك صورة الرجل.. وحاولت أن أتشبث بكل قواى فى حائط الثقافة الذى يحـمـينى من الـرجـال.. من الحب.. أنت لا شىء سـوى كتاب.. ثقافة.. هكذا كنت أحاول أن أقنع نفسـى.

إلى أن انتـهى العام الدراسى.. ونجـحت فى مـادتك بأعلى درجة حصلت عليها طالبة، ربما حتى الآن.

وفـى فترة الأجازة، مرضت أمى.

واشتد بها المرض.

وبدأت بين آهاتها التي تنطلق من آلامها الفظيعة تلح عليّ أن أتزوج.. كانت تحس بأنها على وشك الموت، وكان الزواج هو الحل الوحيد لإعالتي بعد أن تموت.. فلم يكن لي أحد، ولم يكن لي سوى ما يتبقى من معاش أبي.

وثارت كبريائي.

وثار عنادي.

إن الزواج معناه القضاء على كل أحلامي.. ولكن تأوهات أمي وذبولها يوما بعد يوم، كان ينقلني من سماء كبريائي، ومن أحلام ثقافتي، إلى الواقع.. إلى الأرض.. إنني فعلا وحيدة.. وفعلا ليس لي من يعولني بعد أمي.

وبدأت أفكر في الزواج.

ولكني لم أفكر في الزوج.. رضيت بأول الواقفين على الباب، وكان أكثرهم إلحاحا، وكان أيضا أغناهم.. إنه تاجر.. يعمل بالتصدير والاستيراد.. ويملك مصنعا صغيرا للحلوى.. وعمارة.. وخمسين فدانا.

ولم أكن أنتظر أن يكون مثقفا.. ولكن غروري جعلني أتصور أني أستطيع أن أجعل منه إنسانا مثقفا.. أن أضع كل ما في عقلي من كتب، في عقله.. وربما كان استسلامه لي في فترة الخطوبة القصيرة، واحتماله في صمت لمحاضراتي الطويلة التي ألقيها عليه قد أثار غروري أكثر، وطمأنني أكثر إلى أني أستطيع أن أجعل منه الرجل الذي أريده.

وتزوجنا بعد شهرين من إعلان خطوبتنا.. وانتقلت معه إلى بيتي الجديد.. شقة فاخرة كان زوجي قد أثثها بنفسه أثاثا باذخا.

وماتت أمي بعد زواجي بأسبوعين.. راضية.. مطمئنة عليّ.

ولم يبق لى إلا زوجى، وثقافتى بكل مـا تثيره فىَّ من تعال وكبرياء كاذب.

وقـبل أن ينقضى الشـهـر الأول بدأت أكتـشف هذا الرجل الذى تزوجته، بعد أن أزاح عن وجهه الصمت الذى كان يختفى وراءه فى فترة الخطوبة، اكتـشفت أنه لم يكن يريدنى كإنسانة مثقفـة مهذبة، ولكنه فقط كان يريدنى كـامرأة.. وقد عرف منذ الليـالى الأولـى أنى لا أسـتطيع أن أكـون المرأة الـتى يريدها.. واكتشفت أيضا أن هذه الشقة الفخمة البانخة الأثاث لم يؤثثها لى، ولكنه أثثهـا ليصطاد فيـها عمـلاءه الذين يتاجر مـعهم، أو يسـتـفيـد منهم فى تجـارته.. ويومـا بعـد يوم، أصبـح أكثـر صراحة.. إن مـوائد القمار تمتد فى بيتـى كل ليلة.. وزجاجات الويسكى.. وجوزة الحشيش.. ونسـاء لسن بالزوجات يصحبن الرجال.. وهو يريدنى أن أرضى بكل ذلك، بل أن أشتـرك فيه.. يريدنى أن ألعب القـمار، وأن أسكر، وأن أدخن الحـشيش، وأن أصـادق هؤلاء النسـاء.. بل أكـثـر من ذلك.. يريدنى أن أكـون سهلة مـع أصدقائه الرجـال.. أن أكون لطيـفة.. دمى خـفيـف.. أتحمل غـزلهم.. و.. واعتـرضت.. حاولت أولا أن أعـترض فى هدوء.. أن أقنعه بأن هناك طريقا آخر للحياة أنظف وأجدى من هذا الطريق.. كنت أريد أن أقنعه بمتعـة العقل.. إن العقل وحده يستطيع أن يـحقق شيـئا أكثـر مما تحققـه الشهـوة، والغريزة الإنسـانية البـدائية السـخيـفة.. ولكنه كـان يسخـر منى ومن ثقافتى.. ويتهمنى بالبـرود ويصفنى بثقل الدم.. وكنت أصرخ، فيصرخ أكثـر منى.. إلى أن ضربنى مرة.. ضربنى لأنى أهنت رجلا من أصدقائه حاول أن يشد امرأة جاء بها فى إحدى هذه الليالى، ويدخل بها إلى فراشى.

ولم أستـطع أن أهجر هـذا الزوجـة حتى بعد أن ضـربنى،

فلم يكن لى مكان أذهب إليه إذا تركته.

كل ما فعلتـه أنى تعاليت عليه.. واجهته وواجـهت أصدقاءه باحـتقـارى.. وانزويت فى مكان ضيق من البـيت أنا وكتـبى، أقـرأ.. وأقرأ.. ولا أعـتـرض على شىء مما يجـرى فى بيـتى.. ولا أطلب من زوجى شيـئا.. الشىء الوحيد الذى طلبـته هو أن يسمح لى باستكمال دراستى الجـامعية، بأن أعود إليك.. ولكنه رفض ساخـرا.. وقال لى إن الأجدى علىّ أن أتعلم كـيف أكون امرأة.. ولم أرد عليه.. ولم أتمسك بالعودة إلى الجامعة، وأقنعت نفسى بأن الثقافة فى الكتب وليست فى الجامعة.. وبينى وبين هذا الزوج معركة رهيـبة صامتة.. معركـة بين كبرياء الإنسان المثقف وكـبرياء الإنسـان الغنى.. معركـة بين الثقـافة والمال.. ولم أكن أحس بلحـظات الهـزيمة إلا عـندما يـأتى إلىّ ويطالب بحقـه فى جسدى كـزوج.. وأعطيه جسـدا أبرد من لوح الثلج، أحس به يذلنى.. يهيننى.. يصفعنى.

عزيزى أحمد.

فى هذه الأثناء بدأت أتصل بك فى التليفون.. كنت فى حاجة إليك.. كنت فى حـاجـة إلى إنسـان من عالمى يشـعـرنى بأنى مازلت على قيد الحياة.. كنت فى حاجة إلى نافذة أفتحها وسط هذا الظلام البـشع، ليطل علىّ مـن خـلالهـا قـبـس من النور النظيف.. نور العقـل والروح.. وكنت أنت هذه النافـذة.. وقـد تذكرتنى منـذ مكالمتنا الأولى.. هل تذكر.. كأنـك كنت دائما فى انتظارى.

وتعـددت مكالماتنا فى التليـفون كل يوم نتـحدث.. أناقـشك فيما أقرؤه.. وأطير معك فى عوالم الثقافة.. ولكن.. لم يكن هذا كـافيـا، كان لابد أن نلتـقى.. وأنت تلح على لأحـدد لك موعـد اللقـاء.. وأنا أرفض فى رفق.. ولـم تكن تدرى كم أتعـذب وأنا

أرفض.. وكم أدفع من أعصابى ثمنا لإرادتى.. لقد كنت أيامها أحبك.. أحبك حبا كاملا، وعندما كنت فتاة كنت أحبك بعقلى، وخيالى، وعواطفى.. ولكنى بعد أن تزوجت أصبحت أحبك بجسدى أيضا.. إن الزواج يربط الجسد بالعاطفة.. والعاطفة بالجسد.. ليست هناك امرأة تستطيع أن تحب بعواطفها فحسب.. إن الفتاة بعد أن تضبح امرأة لا تستطيع أن تفصل خيالها عن واقعها.. لأنه لا يصبح هناك شىء من التقاليد ولا من الإحساس الفسيولوجى يفصل بينها وبين الواقع، وهكذا كنت أحبك.. خيالى وواقعى.. كنت أريدك أن تعطينى كل ما حرمنى منه هذا الزوج، العقل، والقلب.. والجسد.. وبرغم ذلك قاومت، لأن استسلامى كان معناه هزيمتى.. هزيمة كبريائى.. كان معناه أنى لم أعد أفضل من هذا الزوج الذى احتقره.. كان معناه أن كل ما يفصل بينى وبينه هو اختلاف فى المزاج لا اختلاف فى المبادىء وفى المستوى الثقافى.

وكان زوجى قد بدأ يسافر كثيرا إلى الخارج، ويغيب فى كل مرة شهرا وشهرين.. ورغم ذلك كنت أرفض أن أذهب إليك.. وأنت صابر يا حبيبى.. لا تملنى.. وتعطينى من روحك قوة أستعين بها على حياتى.

إلى أن عاد زوجى مرة من الخارج.. وجاء إلىّ.. وأسلمته هذا الجسد البارد، وأنا أحتقره وأزدريه.. وفجأة انتفض بعيدا عنى وهو يصرخ ويعلن فى وجهى خطة انتقامه الرهيب.. إنه لن يعود إلىّ.. سيتركنى.. ولكنه لن يطلقنى حتى لا يتزوجنى رجل آخر.. وسيترك لى هذه الشقة، ويدفع إيجارها.. ولكنه لن يدفع أكثر من ذلك.. سيتركنى أعول نفسى.. ولنر إذا كانت ثقافتى ستنفعنى.. وقبل أن يخرج من البيت جمع كل مصاغى وكل قرش، وأخذه معه.

خطة دبرها صاحب مال، يريد أن يخنقنى بحاجتى إلى المال.

وقـد قلت لك كل ذلك فى التليفـون.. وكنت رقيـقـا حنونا ورجوتنـى أن أعتبـرك مسـئولا عنى إلى أن أسـتطيع أن أدبر أمـرى.. وعـرضت على أن ترسل لى مـبلغـا من المال.. ولكنى رفضت.. قلت لى أن أعـتبـر المبلغ على سبيل الـقرض، ولكننى رفضت.. وقلت لى وأنت تحتد احتداد إنسان يحب، إنه لا يعقل أن تحبنى وأحبك، دون أن أعتبرك رجلى المسئول عنى.. ولكنى رفضت.

وبدأت أواجه أياما غريبة.

إنى أقيم فى شقة فخـمة، وفى أرقى حى من أحياء القاهرة، وليس مـعـى ولا قـرش.. كـيف آكل.. وكـيف أدفـع حـسـاب التليفـون، والنور، وبائع الصحف.. و.. و.. أشـياء كـانت تبدو صغيرة فى حياتى، أصبحت مشاكل ضخمة.. معضلات.

واقـترضت من صـديقـتى فـتحـيـة التى تقيم فى الشقـة المجاورة، عشرة جنيهات.

وبعد أيام وجـدت فى البيت بضـع زجاجـات الويسكى التى تركها زوجى وراءه، فأعطيتها لفتحية.. وأعطتنى ثلاثين جنيها بعد أن خصمت العشرة جنيهات التى أقترضتها منها.

وأنا حـائرة.. يائسة.. ولم أكن أسـتطيع وسط هذه الحـيرة البائسة أن أستمر فى مقاومتك.. فى مقاومة نفسى.

ذهبت إليك.

ولم نكن فى حاجـة إلى مقـدمات.. لقد اسـتمرت المقـدمات بيننا أكثر من عـامين.. وكان توتر أعصابى كفـيلا بأن يدفعنى إليك كلـى.. أعطيـتك نفـسى منذ اللقـاء الأول.. لا.. لم أعطك نفسى، بل أخذتك، فربما كنت فى حاجـة إليك، أكثر من حاجتك إلىّ.

وقـبل أن أنصرف من بيـتك.. لمحـتك تدير ظهرك وتخـرج محفظتك وتلتقط منها مبلغا من المال، وتدسه فى حقيبتى.

لمحتك.

وأحسست بتيار بارد كـريح الثلج يسرى فى عروقى كلها.. ولكنى سكت.

لم أتكلم.

حملت حـقيبـتى كأنى لم ألمح شيـئا.. وتركتك تـقبلنى على جبينى البارد، وخـرجت عائدة إلى بيتى، وفى كل خطوة تكتمل فى خيالى صورة بشعة لنفـسى.. خط بعد خط يرسمه خيالى حتى اكتـملت الصورة.. صورة مومس.. نعـم صورة مومس.. امرأة تبيع جـسدها.. وصدقنى أنى حاولت كثـيرا أن أبعد هذه الصورة عن خيالى.. حاولت أن أقنع نفسى بأنك تحبنى، ولأنك تحبنى فـأنت مسئـول عنى كزوجى وأكثـر.. وحاولت أن أقنع نفسـى بأن مـا أعطيتـه لى هو مجرد قـرض.. حاولت كثـيرا.. ولكن عبثا.. صورة المومس تكبـر فى خيالى.. وتكبر.. وتكبر.. لقـد ذهبت إليك وأنا إنسـانة مثـقفـة وزوجـة التاجـر الكبيـر عبدالقادر عبدالله، وخرجت من عندك.. مومسا.

ووصلت إلى بيتى وانكفأت على وجهى أبكى.

بكيت كثيرا.

بكيت الإنسانة المثقفة التى فقدتها.

بكيت كبريائى وعنادى.

بكيت هزيمتى أمام الزوج الذى أكرهه.

وأفـقت من بكائى وفى رأسى قـرار حـاسم.. لن أراك بعـد اليوم.. لا أريد أن أراك كمومس.. ولم يكن هناك شىء يستطيع أن يقنعنى يومـهـا بأنى لست مومـسـا، وأننى فقط امـرأة فى حاجة إلى معاونة حبيبها.

كنت أعـرف أني لن أذهب إليك بعـد اليـوم إلا وأنا أشــعـر بحـاجتي إلى النقـود، وأنت تشـعر بواجـبك الذى يحـتم عليك إعطائي النقود.. ستظل النقود بيـننا عنصرا من عناصر حبنا.. أو علاقـتنا.. ولم يكن هذا فى حسابـى أبدا.. لم أحبك أبدا وأنا أشعر بحاجتى لأن تنفق على.. كنت أحـبك وأنا أشعر بحاجتى إلى ثقافتـك، وإلى رجولتك.. وإلى حنانك.. ولن أذهب إليك أبدا وأنا فى حاجة إلى مـالك.. إنى لا أحبك وأنت تعطينى مالا.. إنك تجرحنى.. تهـيننى.. لا تقل لى أن أعتبـرك زوجى، فأنت لست زوجى.. إن الزواج ليس علاقة بين شخصين.. ولكنه علاقة مع مجتمع.. مجـتمع يسمح للرجل أن ينفق على المرأة.. وأنت وأنا ليس لنا مجتمع.. إننا نختـبىء من المجتمع.. والمجتمع لا يسمح لك أن تنفق على إلا إذا اعتبرنى مومـسا.. امرأة تبيع جسدها.. وأنا لا أريد أن أكون مومسا.. لا أريد.

ولن أراك بعد اليوم.

وعندما اتصلت بى فى التليـفون تسألنى لماذا لم أتصل بك، قلت لك فى صوت مبحوح خطير، كأنه بقايا روحى :

- أرجوك.. لا تتصل بى بعد الآن.

وسمعتك تقول كلاما كثيرا.. ثم تردد.. مجنونة.. مجنونة.

وتعود تقول كلاما كثيرا.

وأنا صامتة.

وأعدت السماعة إلى مكانها.

وكانت هذه هى المرة الأخيرة التى سمعت صوتك فيها.

وبرغم ذلك.. فقـد أنفقت النقود التى أعطيتـها لى.. كنت فى حاجة إليهـا.. كم أعطيتنى.. خمسين جنيهـا على ما أذكر.. وقد صرفـتها فى أقل من شـهر.. وعدت واقـترضت من صـديقتى فتحية.. وأنا أعيش حياتى كالمشلولة، ولا أدرى كيف أتصرف..

ولا مـاذا أفـعل.. أفكر فى أن أعـمـل.. وفى أن أدرس.. ولكنى لا أعمل شيئا، ولا أدرس شيئـا.. وفتحية تعرف عنى كل شـى.. وتعرف أيضا قـصتى معك، وقد حاولت كـثيرا أن تقنعنى بأن أعود إليك، على الأقل إلى أن أحل مـشكلتى مع زوجى.. ولكنى أرفض فى عناد وفى كـبرياء.. وأنت قـد أخذتك العزة بنـفسك بعد أن قطعت حـديثك فى التليفون، فلم تعد تحـاول أن تتصل بى.. وزوجى لا أدرى مكانة، ومكتبـه يتولى دفع إيجار الشـقة كل شـهر.. فقط إيجار الشقة.

ودعتنى فتحية إلى قـضاء السهرة عندها.. وكان هناك رجل وسيم مهذب.. أخـذت فتحية تروى أمامـه قصة زوجى معى.. وهو يواسينى.. ويقتـرح على الحلول.. ثم اتصل بى بالتليفون فى اليـوم التـالى.. و.. و.. ولا أطيل علـيك.. ذهبت إلى لقـائه.. واستـسلمت وأنا مـذهولة.. لم أكن أدرى أيامهـا أين أقف، ولا ما هـى مبادئـى، ولا ماذا أقـاوم من أجله.. وفى نفس اللحظة الجارحة.. اللحظة التى انتهى فـيها منى، وبدأت أرتدى ثيابى.. لمحته كـما سبق أن لمحتك.. لمحـته يفتح محـفظته، ثم يدس فى حقيبتى مبلغا من المال.

وخرجت من بيته وخـيالى يرسم لى نفس الصورة.. وخط وراء خط واكتملت الصورة.. صـورة المومس.. والصورة تكبر فى خيالى.. وتكبر.. وتكبر.. وانكفأت على فراشى أبكى.

ورفضت فـى عناد عجيـب أن أذهب إلى لقائه مـرة أخرى.. برغم إلحاحه وتوسلاته، وبرغم كل محاولات صـديقتى فتحية فى إقناعى.. لقد ذهبت إليه وهو يعتقد أنى إنسانة مثقفة وحرم التاجر الكبير عبدالقادر عبد الله، ولن أعود إليه كمومس.

وبرغم ذلك أنفـقت النقـود التى أعطاها لـى.. كم أعطانى..

أربعين.. ربما كان ينوى أن يعطينى خمسين، ثم اختصر عشرة جنيهات فى آخر لحظة.

و..

كم رجل.

كثـيرون.. ولم أكن أقابل الواحد منهم إلا مـرة واحدة.. كل منهم أذهب إليه كزوجة تخـون زوجها، ثم أرفض أن أعود إليه كـمومس.. ولم أكن أذهب إلى واحـد إلا بعـد أن تنتهى النقـود التى أخذتها من الذى قـبله، وبعد أن أقترض من فتحـية عشرة جنيهات.. وفتحية تقول عنى إنى مجنونة.

وكنت لا أزال أقرأ وأقرأ.. ولكنى لم أعد أحس بأنى محترمة وأنا ممسكة بالكتـاب كما كنت أحس دائمـا.. لم أعد أحس بأنى من عائلة أرسطو وهكسلى وسارتر.. حتى هذه العائلة فقدتها.

يتيـمة.. بلا عائلة.. وبـلا مال.. وبلا زوج.. وبلا ولد.. وبلا حبيب.. بلا أحد يحـترمنى وأحترمه.. حتى نفسى لا أحـترمها ولا تحـتـرمنى.. وانطلقت أضـحـك ضـحكات مـجنونة.. لقـد هزمت.. هزمت منذ زمـان طويل، وهزمت أمام صـاحب المال.. المثقف هزمته حاجـته إلى المال.. وقسوة الإنسان الغنى، هزمت كبرياء الإنسان المثقف.. وبسرعة جريت إلى التليفون، واتصلت بمدحت درويش.. إن مدحت كـان أكثر أصدقاء زوجـى إعجابا بى، وأكثرهم جرأة على مغازلتى، وكنت أصده وأحتقره.. وكان زوجى يجن كلما صـددته.. إنه موظف كـبير.. صـاحب نفوذ.. فكيف أعامله هذه المعـاملة.. لن أعامله هذه المعـاملة.. وضـحكت له فى التليـفون، ودعـوته لقضـاء السهـرة معى.. فى بيـتى.. وذكرته بأن يأتى معه بزجاجة ويسكى..

وجاء مدحت.

وزجاجة الويسكى.

ولم يترك لى شيـئا فى حقيبة يـدى قبل أن يتركنى، ولكنه اقتنع بأن زوجى يجب أن يعود إلىّ وتعهد بأن يـعيده.. وقهقه قهـقهة عـالية فظيعـة وهو يقول : هو جوزك حـايلاقى واحدة زيك فين.

وعاد الزوج.

وعادت مائدة القـمار، وزجاجات الخمر، وجـوزة الحشيش، والنساء اللاتى لسن زوجـات.. وأنا أشارك فى كل ذلك.. ألعب القمار، وأدخن الحشيش، وأسكر.. و.. كل شىء.

إنى أعيش فى هزيمتى.

وزوجى يعيش فى انتصاره.

شىء واحد حميتـه من هزيمتى ومن انتصار زوجى.. حبى لك، حميـته بابتعادى عنك.. فقـد أحببتك كمـا كنت، منتصرة.. لا كما أصبحت، مهزومة.

عزيزى أحمد :

الآن.. وبعد خمسة عشر عاما.. لعلك تستطيع أن تفهمنى.

وشكرا لأنى رأيتك.

وشكرا لأنك لم ترنى.

لا تذبحوا الفـــراخ ..

لا تقتربوا مني.
أنا مجنون.
وجنوني قاتل
ولكني أخـتلف عن بقيـة المجانين بأنـي أعرف أني مجنون.. وأعرف بالضبط متى أصبت بالجنون.. إنه جنون من النوع المتقطع.. فترات تمر بي، ثم أفـيق منها، وأعود إنسانا عاقلا يستطيع أن يناقش جنونه ويدرســه ويعرف أسبابه، وإن كان لا يستطيع أن يقاومه.

متى جننت ؟

في الحادية عشـرة من عمري.. منذ حوالي الثـلاثين عاما.. وبرغم أن جسمي أيامها كان يبدو أضـخم وأكبر من عمري، إلا أني كنت صبـيا رقـيقا خـياليا.. كنت أهـوى الرسـم.. وأقضـي معظم أوقات فراغي أرسم هذه الرسوم الساذجة التي يرسمها الأطفـال.. وكنت أحب أن أجلس مع جـدتي، أستـمع منهـا إلى

حكاياتهـا الحلوة المـثـيرة.. وكـنت أجـرى إلى أبى كلمـا وقف للصـلاة لأصلى خلفـه، وأحاول أن أقلده فى صوته وحـركاته.. كنت طفلا يملأ السلام قلبه وخياله.

وكنا أيامهـا نقيم فى حـارة نصير بالعـباسـية.. وأذهب أنا وثلاثة من أبناء الحـارة إلى مدرسـة الـسلحدار الابتدائـية التى تقع عند بوابة الفتـوح ملاصقة لجامع الحـاكم بأمر الله.. وكنا نذهب إليها سيرا على الأقدام برغم بعد المسافة.. مسافة طويلة نقطعها فيما لا يقل عن ثلاثة أرباع الساعة.. وكان يجب أن نمر فى طريقنـا بشـارع الحـسـينيـة.. الشـارع الذى يشق الحى الشعبى العريق.. وكان صبية حى الحسينية يعتبرون كل تلميذ يمر بهم مرتديا بدلة، وفى قـدمه حذاء، وعلى رأسه طربوش.. كانوا يعتبرونه غنيمة لهم.. فيجرون وراءه ويخطفون طربوشه أو يضـربونه عليـه حتى يبـطـوه، ولا يتركـونه إلا فى نهـاية الشـارع عندما يصل إلى بوابة الفتوح.

وكنت أنا وزمـلائى لا نكاد ندخل شـارع الحـسـينيـة فى طريقنا إلى مـدرستنا، حـتى تمتلىء قلوبنا بالرعب من صـبيـة الحى.. ونسير فى خطوات مرتجفة حذرة، ملتصقين بالجدارن، ونحن نتلفت حولنا حتى إذا لمحنا الصبية يهجمون علينا التجأنا إلى أقرب دكـان أو إلى أقرب مـقهى نحتـمى بصاحـبه ونحن نصـرخ :

– والنبى يا عم.. حوش عنا العيال يا عم.

وكان صاحب الدكان أو المقهى يحمينا فعلا، ويطرد الصبية من ورائنا.. ثم نعود نسير فى خطواتنا المرتجفة الخائفة، حتى

نحتمى فـى دكان آخر أو فى مقهى آخـر.. وهكذا من دكان إلى دكان، ومن مقهى إلى مـقهى، حتى نصل إلى المدرسة.. وبرغم هذا.. لم نكـن دائمـا نصل سـالمين.. كنا كـثـيـرا مـا نصل وطرابيشنا مبططة أو مفقودة، وثيابنا ممزقة.

وكانت أخطر المناطق التى نمر بها فى شارع الحسينية، هى منطقة ضريح سيدى البيومى، وهى تقع فى النصف الأول من الشارع، من ناحيـة العباسية.. كان أولاد البـيومى هم أشرس أولاد الحسينيـة، وأكثرهم تحديا وحقدا على أولاد العـباسية.. ربما لقـرب حيـهم من حينا.. ولأنهم كـانوا ـ حتى الأطـفال ـ ينفسون عن حقد طبـقى يلح عليهم.. فأولاد البيومى كلهم من أولاد البلد.. أولاد صـغار الباعـة، والعمـال، والعاطلين، بيـنما أولاد العبـاسية أغلبـهم من أولاد الموظفين، وضبـاط الجيش، والتجار.. صغارهم وكبارهم.. فقـد كانت العباسية تنقسم إلى حيـين. الحى الشرقى ويسكنه كبـار الموظفين وكبار الضـباط وكـبـار التجـار، والحى الغـربى ويسكنه صـغـار الموظفـين، وصغار الضـباط، وصغار التـجار.. وتقع فيه حـارتنا.. حارة نصير.

وكنا نعود من المدرسـة فى المساء ونجتـمع بأولاد حارتنا، ونروى لهم مـا حـدث لنا فى يومـنا مع أولاد الحـسـينيـة، وخصوصا أولاد سيدى البيومى. وبدأت اجتماعاتنا فى الحارة تتخـذ شكل مجلس أعلى يضع خطة لحمـايتنا أثناء ذهابنا إلى المدرسة وعودتنا منها.

وقـد اقتـرحت أن نذهب ونقـابل المعلم إبراهيم عـرا فتـوة

الحسينية ونطلب حمايته لنا.. ورد ابن حارتنا، محمود حسنين :

– ما ينفعش.

وقال واحد منا :

– أمال إيه اللي ينفع ؟

وقال محمود حسنين وهو يشوح بيده :

– نحاربهم.

ولفتنا سحابة من الوجوم والصمت.

وصرخ محمود :

– احنا خايفين ليه.. إذا كانوا هم ولاد الحسينية برضة احنا ولاد العباسية.

وهلل أولاد حارتنا.. وانطلق الحماس من حناجزهم.

وكان محمود أكبرنا سنا.. إنه فى الخامسة عشرة من عمره، وهو ابن الحاج حسنين صاحب المخبز البلدى الذي يقع فى شارع رضوان شكرى، وهو الشارع الذى تتفرع منه حارتنا.. وكان محمود يسيطر علينا جميعا.. لا لأنه أكبرنا وأقوانا، ولكن لأنه أيضا شديد الذكاء، لا يكف عن ابتكار المشروعات التى يشركنا فيها جميعا.. أقام مرة مشروعا لخيال الظل، وكان هو بنفسه الذى يحرك الدمى خلف الشاشة، وكان يتقاضى من كل واحد منا مليما أجرا لمشاهدة خيال الظل.. وفى مرة أخرى حصل على أدوات صنع الدندرمة، وصنعها بنفسه وأخذ يبيعها لنا.. لم يكن رأسه يكف عن المشروعات.. وكان مشروع إعلان الحرب على أولاد الحسينية هو واحد من هذه المشروعات.

وذهب محـمـود ومـعه بعض أولاد الحـارة إلى الحسيـنية، وقابلوا شلة الصـبية المتجمـعين عند ضريح سيـدى البيومى.. طبقا لتقاليد الفتوات الكبار.. وقالوا لهم :

- اطلعوا لنا برة.

ورضى أولاد سـيدى الـبيـومى أن «يطلعـوا بره».. أى فى أرض لا يملكـهـا أحـد.. لا هـى أرض الحـسـينـيـة ولا أرض العباسية.. واتفقوا على أن يلتقى الجيشان.. جيشنا وجيشهم.. فى مكان يسمى «أرض العـيون» يقع فى صـحـراء العباسـية.. وذلك فى يوم الجمعة عقب الصلاة.

وبدأ محمود يتولى القيادة، ويضع الخطط.. وأخذنا معه إلى أرض العيـون، وحدد المكان الذى سنبـدأ منه هجومنـا.. وجمع قطع الحـجارة فى أكـوام وغطاها بالرمال حـتى لا يكتـشفـها العدو.. ثم بدأ يـدربنا على استعـمال «المقـلاع» الذى تقذف به الحجـارة من بعد كبـير.. وأخـيرا جمع بعض العـصى الغليظة وأخذ يشق كل عـصا من طرفهـا ويثبت فيـها قطعة من حـجر البازلت الثقيل ويربطها بقـطع من القماش، وخيوط من السلك، فتصـبح كبلطة من التى كان يسـتعملها الإنسـان الحجرى، أو التى يستعملها الهنود الحمر الذين نراهم فى أفلام رعاة البقر.

وكان إحـساسى حـتى هذا اليوم احسـاسا سلبـيا، لم أكن أشـعر بحـماس ولا بفتور.. ولم أكن أتصور نفـسى عندما يبدأ القتـال.. ولم أكن أدرى كيف أتصـرف.. كنت فقط أزامل أولاد الحارة فى كل ما يفعلونه لمجرد إحسـاسى بأنى ابن الحارة.

إلى أن وضـع محمود فى يدى إحـدى «البلط» التى صنعها..

وقد اختارنى فى فرقة حملة البلط لأنى ـ كما قلت ـ كنت أبدو أكبر وأضخم من سنى.

وما كاد محمود يترك البلطة فى يدى حتى احسست بها تأخذنى معها.

تشدنى إليها.

وأحسست بأصابعى تلتف حول مقبضها، فى قوة، كأنها التصقت بها.. أحسست أنى لن أستطيع أبدا أن أفك أصابعى من حولها.. ليست أصابعى هى التى التفت حول البلطة.. ولكنها البلطة التى جذبت أصابعى إليها ولفتها حولها، كأنها مغناطيس.

وأحسست بشىء يتحرك فى صدرى.

لا أدرى ما هو.

كأنه عفريت كان نائما ثم بدأ يستيقظ.. ويتثاءب.. إنى أكاد أسمع صوت تثاؤبه.. أكاد أراه وهو يمد ذراعيه داخل صدرى، ويتمطى.. لعل هذا العفريت كان نائما فى صدرى منذ ولدت.. منذ ولد الإنسان.

وفجأة رفعت البلطة إلى أعلى وضربت بها الفضاء.

لا..

أقسم لكم أننى لم أرفع البلطة.

هى التى رفعت ذراعى.

هى البلطة.

وأصابعى ملتفة حولها لا تريد أن تتركها.. لا تستطيع.. حتى عندما ذهبت لأنام ظلت ملتصقة بأصابعى.. وكانت أحس

بهـا ـ بالبلطة ـ تهزنى فــى نومى إلى أن أستـيقظ.. أســتيـقظ فعلا.. وتشدنى من فراشى.. وترفــع ذراعى، ثم تهوى بنفسها فى الفضاء.. ثم أعود لأنام، إلى أن توقظنى البلطة مرة ثانية.

وكان اليوم التالى هو يوم المعركة.

وجاء جيش سيدى البيومى.

واصطف جيشنا فى خطوطه.

وبدأ التقاذف بالطوب.

والبلطة فى يدى.

وهذا الشىء الذى فى صدرى يصرخ.

ثم فجأة وجدت البلطة تشدنى وتجرى.. تجرى بى.. تجرى بى نحو خطوط الأعداء.

ورفعت البلطة ذراعى، ثم هوت بنفســها فوق رأس طفل من أطفال البيومى.

لقد رأيت هذا الطفل.

رأيته بعينى.

رأيته قتيلا والدم ينزف من رأسه.

وأذكـر أنى ضحكت.. أو أنــى سمــعت صــوتا كالضــحك.. ولا أدرى أأنا الذى كنت أضــحك أم البلطة.. ولكنه كان ضــحكا كالصراخ.

ولا أذكر شيـئا بعد ذلك.. أفقت وأنا فى فــراشى أعانى من حمى خطيرة، أرقدتنى أكثر من شهرين.

ولم يكن أحد قد أكتشف بعد أنى مجنون.



وقـد انتقلنا من حـارة نصيـر بعد مـعركـة أرض العيـون، وسكنا في مصر الجديدة، وخصوصا أن أبي ارتقى أيامها إلى الدرجة الخـامسة.. وخرجت من مـدرسة السلحدار، والتـحقت بمدرسة مصر الجديدة.

واصـبحت إنسـانا هادئا.. أكـثر هـدوءا من شاب في مـثل سني.. أصبحت منطويا.. نفورا من الناس.. لم يكن نفورا ولكنه كان أشبه بالخـوف.. ولم أكن أخاف من الناس، بل كنت أخاف عليهـم.. أخاف عليهم مـن نفسي.. لا أدري لماذا.. ولكني فـعلا كنت أخاف علـيهم إلى درجة أني لم أحـاول أن أتخذ صـديقا.. لم يعد لي أصدقاء.

وفي صدري دائـما شيء ثقيل.. نـائم.. كأنه هذا العـفريت الذي ولد معي منذ ولدت.. منذ ولد الإنسان.. ولكنه نائم.

إلى أن بلغت التاسعة عشرة من عمري.

وكنت أستعد لامتحان شهادة التوجيهية، وسمح لي أبي أن أذاكر على مكتبه.

وعلى مكتب أبي «فتـاحة ورق» على شكل خنجر.. مقـبضه يملأ الكف، وسلاحه رفيع حاد.

ولاحظت أن الخنجر ينظر إلي.

كان ينظر إلي فعلا.

وكنت أشـيح عنه وجـهي، ولكني لا أكـاد ألتفت حـتى أراه لا يزال ينظر إلي.. ويدعوني.. يدعوني إليه.. الخنجر.

وجذب الخنجر يدي نحوه.. وطوى أصابعي حول مقبضه.. ثم رفع ذراعي، وهوى بنفسه على خشبة المكتب.

ولا أستطيع أن أفك أصابعي من حـول مقـبضـه.. كأنها التصـقت به بمغناطيس.. وهذا الشي بدأ يتحـرك في صدري.. إني أكاد أسمـعه يتثاءب مستيقظا من النوم.. وأكاد أراه داخل صدري يمد ذراعيه ويتمطى.

وفجـأة دخلت خادمـتنا سنية إلـى الغرفة.. وإذا بالخـنجر يشدني من فـوق مقعدي، ويرفع ذراعي في الهـواء، ثم يهوى بنفسه على سنية.

ورأيتها.

رأيتها تحت أقدامي والدماء تنـزف منها.. وسمعت ضحكا.. لا أدرى هل أنا الذى ضحكت أم الخنجر.

ولكنه كان ضحكا كالصراخ.

ولا أذكر شيئا بعد ذلك.

وأفـقت وأنا صريع الحمى.. وعلمـت أن سنية لم يقـتلهـا الخنجر.. فقد أصابها في كتفها وفي رقبتها.

وربما عرف أبي أيامهـا أني مجنون.. ولكنه أخفى جنوني.. أبت عليـه كـرامتـه، أن يعلن جـنوني.. واسـتطاع أن يسـوى الجريـمة مع أهل سنيـة.. عالجـها ودفع لهـا تعويضـا.. وكان يقـول لمن سـمع الخـبـر إني كـنت مـرهق الأعـصـاب من أثر المذاكرة، وأن سنية أثارتني، ولكن أمي صممت أن تدعو الشيخ إدريس ليطرد عني العفاريت التي تركبني.

وجاء الشيخ إدريس.. وقـرأ أوراده فوق رأسي، وأحرق من حولي البـخور، ثم اختلى في إحـدى حجرات البـيت ليلة كاملة وهو عـار من كل ثيـابه.. بلبـوص.. ليس مـعـه إلا مبـخـرة، وصينية عشاء فاخرة.

وخـرج الشيخ إدريـس علينا فى الصـباح ـ بعـد أن ارتدى ثيـابه ـ ليــقـول لنا إن الجن تطلب منـى أن أذبح فى كل يوم فرخة.. أن أذبحها بيدى.

إن كـــــلام الجن لا يخـلو من المـنطـق.. إنهم يـريدون أن يداووننى بالتى كانت هى الداء.. يريدون أن يشـفونى من ذبح الناس بأن يعودونى ذبح الفراخ.. منطق.

ولكنه منطق فارغ.

إنهم لا يعلمون أنى لا أريد أن أذبح لا الناس ولا الفراخ.. أنا لا أريد أن أقـتل.. السكين هى التى تـريد أن تقـتل.. البلطة هى التى تريد أن تقـتل.. المسـدس يريد أن يقـتل.. الدبابة تريد أن تقتل.. القنبلـة تريد أن تقتل.. الصاروخ يريد أن يقـتل.. أما أنا فلا.. لا أريد أن أقتل.. صدقونى أننى لا أريد أن أقتل.

ولكن أمى الطيبة مقـتنعة بكلام الشيخ إدريس، وتريدنى أن أذبح فى كل يوم فرخة.

يا أمى.. قليل من الذكاء.. لو أن ذبح الفراخ يعوض عن ذبح الناس، لكان مـعنى ذلك أن الحـروب لا تقــوم إلا لأن الناس لا تجـد فراخـا تذبحهـا.. ولكن الحروب تقـوم.. ويذبح الناس بعـضـهم بعـضـا.. ويـذبحون أيـضا الفـراخ والحـمـام والبط والخراف والجاموس.. والعصافير.

يا أمى يا طيبـة.. لا تضـعى فى يدى السكين.. أتوسل إليك.. لا تضـعى فى يدى الـسكين.. إن السكين التـى تذبح الفـرخـة تذبح أيضا الـناس.. قد تذبح أبى.. أخى.. ابن عـمى.. حتى أنت يا أمى، قد تذبحك السكين التى تذبح الفرخة.

إنها سلاح يا أمى.

والســلاح يطول.. كمـا يقـول الناس.. السلاح يطول، حـتى على صاحبه.



أنا الآن موظف.

ولا أحد يدرى بجنونى.

وفى كل صــبــاح أنظر إلـى الجندى الذى يقف عـلى باب الوزارة، وقد علق مسـدسه على جانبه، نظرة إعـجاب وتقدير.. بل تقديس.

إنه بطل.

بطل كبير.

لا لأنه يحمل سلاحا..

ولكن لأنه لا يستعمل سلاحه.

إنه بطل لأنه يملك سلاحه، وليس سلاحه هو الذى يملكه.

وأنا خائف.

خائف دائما.

خائف على الناس.. من جنونى.

صائد الغزال..

ابنى محمود فى السابعة عشرة من عمره، وبرغم ذلك فهو زير نساء.. دون جوان.. فالنتينو.. عمر الشريف.. وأراه كل يوم يقف أمام المرآة، يسبسب شعره.. ويستعرض عضلاته.. ويهندم ثيابه.. ويدق جرس التليفون، وأسمع صوت صبية صغيرة.. أقدر أكلم محمود من فضلك.. وينتفش صدرى كالديك الرومى فرحا بابنى محمود.. وأرفع صوتى كأنى أسد يزأر، وأصيح به.. تليفون علشانك يا محمود.. ثم أقف لأسمعه يحادث البنت فى خيلاء.. إنه واد تقيل يحادث البنات كأنه ربهن الأعلى.. ولكن محمود لا يتركنى أتمتع بسماع حديثه طويلا، إنه يأخذ التليفون، ويختفى به فى غرفته، ويغلق الباب وراءه.

إنى فرح بمحمود.

فرحتى بشبابى.

أنا أيضا كنت فى شبابى، زير نساء.. دون جوان..

فالنتينو.. ولكن.. كانت مهمة الزير، أو الدون جوان أصعب على أيامي.. لم يكن عندنا تليـفون.. ولم تكن البنات قـد خرجن إلى المصـانع والمكـاتب والجـامـعـات.. ولم تكن البـنت تذهب إلى السـينمـا وحـدها.. أبدا.. إن الدون جـوانيـة هذه الأيام هواية سهلة، كقزقزة اللب. أما على أيامنا فكانت تتطلب ذكاء وصبرا، وحرفنة.. كان صيد البنت أصعب من صيد الأسد!

وكنت في شبابي أسكن في حي الدراسـة.. وكانت لي ميزة كبـيرة على جـميع شـبان الحي.. فـقد كنت سـاقط بكالوريا.. مـثـقف يعني.. وكـنت مـوظفـا في وزارة الأشـغـال.. كـاتب أرشيف.. وكنت أرتدي بدلة وطربـوشا.. أفندي يعني.. ثم إني كنت وسيمـا، أنيقا، فهلويا.. كنت أملا كـبيرا لكل بنت من بنات الحي.. ولكني لم أكن أصطاد في حـينا.. عـيب.. ما يصـحش.. على أيامنا كان الشـاب يغار على بنات الحي كلهن غـيرته على أختـه، وعلى أمـه.. فلا يسـمح لنفـسـه بأن يتـعـرض لهن.. ولا يسـمح لغـريب.. الغـريب الذي يـتصـدى لـبنت من بنات الدراسة، وقعته سوداء.

كـانت أماكـن الصيـد المفـضلة عندي هي شـارع الموسكي، والغورية وبين الصورين، ثم شارع الأزهر.

وكانت الجميلات عـلى أيامنا يختبئن في الملاءات اللف.. كل بنات هذه الأحياء كن يلبسن الملاءة اللف.. وكـان هناك كثيرات من جميلات الأحياء الأخرى يفدن على الموسكي والغورية وهن مرتديات الـزي الإفرنجي.. الفسـتان.. والبـالطو.. ولكني كنت دائمـا ـ ومـازلت ـ أفضـل الملاءة اللف.. الملاءة اللف لهـا طعم آخر.. إنها شيء كـقشرة الموزة المعسلة.. فـيها رخاوة.. وفـيها أنوثة.. أنوثة ناعمة.. سايحة.. وفيـها إثارة الكنز المخبأ الثمين..

الملاءة اللف هى المرأة.. المرأة بكل ما فيهـا من سحر.. وروعة.. وغموض.. وأحلام.. إنها تلف القمر فى سواد الليل.. تلف النور فى الظلام.. يا أرحم الراحمين.. أموت فى اللف.. واللف يتعب.. وقـد كنت أتعب كـثـيرا.... كنت أمـشى وراء البنت سـاعـات.. وأحـيانـا أياما.. أدخل مـن دكان إلى دكـان.. ومن شـارع إلى شارع.. ومن حـارة إلى حارة.. وعيناى الظامئـتان لا ترتويان من الجسد الملفوف الذى يتلوى أمامى.. والملاءة مشدودة حوله تبرز كل خط فـيه.. والذراع البضـة تطل منها حينا، وتخـتفى حينـا كأنها عـمود من نور البـرق يشق كبـد الليل.. والكعـبان يرقصان فـوق الشبشب المطرز كأنهمـا كعبا غزال.. رقـيقان.. مـشربان بالحـمرة.. شـهيـان كقـلب التفـاحة.. يتـاكلوا أكل.. يا باشـا.. يا أرض احـفظى مـا عليكى.. يا خـويـا رد علينا.. يا جمـيل ارحم.. وبعدين معاك يا واد يا تقـيل.. و.. وكل كلمة من هذه الكلمات لهـا معنى خاص، وتوقيت خـاص.. ومناسبة خاصة.. إنك لا تستطيع أن تلـقى الكلام هكذا جزافا لمجرد أنك تحفظه أو لمجرد أنك وقح.. لا.. إنك بذلك كأنك تطلق الرصاص فى الهواء، فـيفر الغـزال.. كل كلمة لهـا معنى، ولها مناسـبة.. «يا باشا» غـير «يا جمـيل».. و.. «ارحم بأة» تقال فى مناسـبة تختلف عن «التـقل صنعة».. والصيـاد الماهر هو الذى لا يطلق الرصاص إلا فى المليان.

وكانت كل رصاصاتى تصيب.

وكنت أتلقى الجـواب مـن حـركـات الملاءة اللف.. إن الملاءة اللف لهـا لغـة خـاصـة.. ولهـا قامـوس خـاص.. يحـتـفظ به المتخصـصون فى صيد الغزال من أمثـالى.. علم واسع، يحتاج إلى دراسة وخبرة وصبر طويل.

هل تريد أن تعلم شيئا من قاموس الملاءة اللف؟

اسمع يا سيدى.

إذا فردت البنت ملاءتها بذراعها الأيمن ثم عادت وضمتها حول جسدها.. فمعنى هذه الحركة.. حصلنى.

وإذا رفعت يدها وشدت طرف الملاءة من فوق رأسها، فمعنى هذا.. كلامك على رأسى.

وإذا ضمت الملاءة على صدرها بكلتا ذراعيها وبحيث تخفى بها كل صدرها، فمعنى هذا .. أبويا ورايا.

وإذا رفعت يدها، وعدلت عروسة البرقع فوق أنفها، فمعنى هذا.. أنت فى عنية.

وإذا طرقعت بكعب الشبشب أثناء سيرها.. فمعنى هذا.. وقعتك سودة.

و..

كل حركة، إشارة لها معنى.

إنه قاموس.

علم واسع.

والله أعلم.

ولم يحدث لى إطلاقا أن طرقع كعب الشبشب فى وجهى.. أبدا.. بعد كلمة أو كلمتين، تطلق على البنت سهم عينيها، وما تكاد تلمحنى حتى تفرد ملاءتها بذراعها اليمنى.. وحصلنى.. بعض البنات كن لا يحتملن كلمة والثانية.. وبعضهن كن يعذبننى وراءهن ساعة وساعتين.. وأحيانا يوما ويومين.. والصبر يا جميل جميل.. وينتهى صبرى دائما بأن تفرد البنت دائما ملاءتها بذراعها اليمنى.. وحصلنى.

وأحصلها.

تســيـر فى شــارع الموسكى وأنــا وراءها، حـتى نصل إلى ميدان العتـبة الخضراء.. وكان ميدان العـتبة على أيامنا هو بر الأمان.. تسـتطيع فيـه البنت أن تتحرر من تحـفظها بعـيدا عن أعين تجـار الموسكى والغورية، وحماشــة أولاد البلد.. وتسمح لى بأن أسير بجانبـها.. ونركب عربة حنطور - أو تاكسى - إذا كنا فى أول الشهـر.. أو ندخل حديقة الأزبكية.. وفى الجبلاية أمان من العواذل، وعسكرى البوليس.. ثم أنا وبختى.. يا طلعت على مـا قسم، يا إمـا جميلـة دمها خـفيف وقـرفتـها خـفيـفة وبحـبوحـة.. لقد وقـعت لى قطع فى منتهى الجـمال.. غـزلان يا بنى.. غزلان.. وأنا الصياد.. صياد الغزال.

إلى أن وقعت فى قسمتى، نفيسة.

شى لله يا ست.

اللهم اجعل كلامى خفيف عليها.

رأيتها أول مرة فى شارع الموسكى أيضا.. قـوامها صغير.. زى اللعبـة.. والملاءة اللف تلتف حولهـا كأنها سـتأكلهـا أكلا.. وجسدها مشـفى من غير عضم.. ومشيـتها.. يا أرض احفظى مـا عليكى.. كـأن كل قطـعـة منهـا تمشى وحـدها.. صـدرها يسبقهـا.. وعجزها يجرى خلفها.. وعندمـا لمحت عينيها تطلان من فوق البـرقع خيل إلى أنى أصبت.. إيه ده يا جـدعان.. دول مش عـينين دول.. دول نجـوم.. دول دنـيـا.. عـالم.. تهت فى عينيها يا رجال.. خدينى وراكى يا ست قبل ما أتوه.

ومشيت وراءها.

وأطلقت أول رصــاصـاتى.. هدى الخطوة يا جـمـيل.. ثم رصاصة أخـرى.. وبعدين معاك باة، تعبنا.. ورصــاصـة ثالثة.. ورابعة.

ولا حركة.

ولا إشارة.

مشيت وراءها شارع الموسكى كله إلى أن وصلت إلى ميدان الحسين، ثم انحرفت إلى الباب الأخضر.. واضطررت أن أقف.. فالمنطقة التى تقع فـيما وراء الباب الأخضـر لا تصلح للصيد.. إنها منطقة تحتلها شلة من الفتوات، مرهوبى الجانب.

وعدت يائسا.

ولكنى فى اليـوم التـالى لمحـتـهـا.. نفـيـسـة.. فى شـارع الموسكى.. فى نفس المـوعد.. رب صـدفـة خـيـر من مـيـعـاد.. ومشـيت وراءها.. برضه كده يا جـميل.. هم علمـوك التقل ده فين.. أموت يعنى ولا أموت.. يا واد بحبحها شوية.

ولا حركة.

ولا إشارة.

إلى أن وصلنا إلى الباب الأخضر.

وعدت وأنا مصدوم.

وفى اليوم الثالث.

يا خويا ارحم يأه.. والله ما بنام الليل.. و..

ولا حركة.. ولا إشارة.. إلى أن وصلنـا إلى الباب الأخضر.. الباب الأسود.. الباب المهبب.. وعدت وأنا أشعر بأنى أهنت.. يأه بت مـفـعـوصـة زى دى تغلبـك الغلب ده كله.. عـيـب عليك يا حسنى، يا صياد الغزال.

واليوم الرابع.

والخامس.

أسـبوعـين.. ثلاثة.. وقد أصـبحـت المسألة خطيـرة.. البت جننتنى بجد.. ما بنامش واللى خلقك.

ثم كان يوم.

ومرت نفيسة.. تأخرت يومها قليلا.. ومشيت وراءها وأنا أشعر بأني قد فقدت الثقة فى نفسى.. صوتى ضعيف منهك.. وعيناى الوقحتان ماتت فيهما الوقاحة.. وأمشى كأنى منساق وراء قدرى.. اتأخرت ليه النهارة يا جميل.. يا جميل يا أبو قلب قاسى.. ارحم يا سيد الراحمين.. ولا يعنى أموت.

وفجأة..

فردت نفيسة ملاءتها بذراعها اليمنى وعادت وضمتها.

جاءت الإشارة.

حصلنى.

أحصلك لآخر الدنيا يا دنيا.. يا ترى آخرة الصبر ده كله إيه.

ورفعت نفيسة يدها ولمست عروسة البرقع.

إشارة أخرى معناها : «أنت فى عنية».

تسلم عنيكى يا ست الكل.. يا أحلى من الفل.. دوخنى يا بتاع الدوخة أنت.. قوللى على فين وأنا وراك.

وعادت تفرد ملاءتها بذراعها اليمنى.

حصلنى.

ما تخفش يا حتة من جوة.. محصلك.

ولم تتجه نفيسة إلى الباب الأخضر.. دخلت من الموسكى إلى النحاسين.. ثم انحرفت إلى بيت القاضى.. وبين كل خطوة وأخرى تعطينى إشارة.. حصلنى.. يا خويا محصلك.. بس على فين.. وخيالى يسبقنى.. ربما أخذتنى إلى بيت صديقة من صديقاتها.. ربما كانت تعرف امرأة عجوزا تستطيع أن تأوينا ساعة شهد.. ساعة حظ.. آه يا نفيسة.. ده أنا حاكلك أكل.

تخـرج من حـارة وتدخل حارة.. وعـينای مـركـزتان على ظهرها.. وكعبى قدميها.. وكل ثنية من جسدها.. والنار تشتعل فى عـروقـى.. عـقلى فى النـار.. قلبى فى النار.. نـار وقـايدة يا جميل.. خلصنا يأه.

وفجأة.

وأمام دكان بقال.

استـدارت نفيـسة إلى، وألقت بملاءتهـا من فوق رأسـها ثم قذفت بفردة الشبـشب من قدمها، والتقطتهـا بيدها من الهواء.. ثم هجـمت على.. وهى تصـرخ.. يا أفندى يا عــرة.. يا إبرة مـصـدية، يا مـاسح، يا مـاسخ.. يا.. وانهـالـت علىّ ضـربا بالشبشب.. وخرج البـقال من دكانه.. وانشقت الأرض وانطلق منهـا عشـرات.. كبـار وصغـار.. كلهم يضربوننى.. وصـوت نفيـسة، أعلى من صوتهم.. وشـبشبـها يحكم التـصويب على رأسى خـيـرا من صـفـعـاتهم ولكمـاتهم.. ولم أصـرخ.. عـيب يا حسنـى.. لا تصرخ.. ولا توسلت.. عيب.. أنـت من الدراسة يا حسنى.. ماتشمتش فيك العيال.. وقفت أتلقى شبشب نفيسة ولكمـات أهل حتـتهـا، وعينـاى مركـزتان على وجهـها.. إنهـا جمـيلة.. حتى وهى تردح.. جمـيلة بنت الإيه.. جمـيلة ولو أنها راجل.. وصـدمت نفيـسة بهدوئـى.. وقوة احتـمالى.. والتـقت عيناها بنظرتى الثابتة التى تأكل وجهها.. وأحسست أنها بدأت تلهث.. وتقاوم شـيئا فى داخلهـا.. أحسـست أنهـا تعود أنثى.. بنتا.. ثم سمعت صوتها وهى تفتعل الحزم والمجدعة.. وتشـخط فى أهل حتتها:

– بس يا دوكشة.. بس يا واد أنت وهوة.. كفاية يا حمادة.. وكف الضرب عنى.

ونظرت إلى وهى تلهث كأنها تبـذل مجهودا عنيفا لتـحتفظ بقوة شخصيتها قبل أن تذوب أمامى :

- أنت عايز إيه منى يا جدع أنت.. بقـالك شـهر داير ورايا.. عايز إيه.. ما تتكلم.

وقلت فى هدوء.. وأنا أبتسـم لها ابتسامـة ساخرة، أسـخر بها من «مـجدعتـها».. خليك صياد يـا حسنى أوع تنخ.. وقلت كلمة واحدة :

- عايزك.

تعجبنى يا واد يا جامد.

وقالت نفيسة فى غيظ :

- شوفوا الراجل وبجاحته عايزنى يا عنى ايه يا جدع أنت.

قلت :

- عايزك وخلاص.

قالت :

- اللى عايزنى يتجوزنى على سنة الله ورسوله.

قلت :

- وماله.. نتجوز.

ونظرت إلى كأنها لا تصدقنى، وقالت :

- تلاقيك بتتجوز كل يوم واحدة.

قلت :

- أبدا وحياة شبشبك.. ده بس علشان خاطرك يا جميل.

وقالت فى حدة :

- طيب اتفضل اتجوزنى.. آدى أبويا، وآدى أخويا.

وشـدت البـقـال من بين الزحـام.. أبـوها.. وأشـارت إلى حمادة.. أخوها.

وقلت :

– وفين أمك ؟

ورفعت حاجبها الأيسر، وقالت كأنها تسخر منى.

– تعيش أنت.

قلت :

– عرفت تخلف.. الله يرحمها.

ثم التفت إلى أبيها وإلى أخيها، وقلت :

– تحبوا نكتب دلوقتى.. ولا نجيب أمى الأول.

وقـالت وهى ترفع حـاجبـهـا الآخـر وتلم ملاءتـها حـول جسدها :

– لا.. روح هات أمك.. يا روح أمك.

قلت :

– ييجى معايا حمادة.. رهن.. أحسن أرجع ما لقكيش.

وقالت وهى تبدو مسيطرة على الحارة كلها :

– روح معاه يا حمادة.. ليتجوز فى السكة.

قلت كأنى أصبحت زوجها فعلا :

– أعملى لى كباية شاى على بال ما نرجع.. أنا أحب الشاى تقيل.

وهممت أن أنصرف، فصاحت بى :

– تعالى هنا يا أفندى.. ما ترجعش لأمك بالشكل ده.

وجذبتنى إلى دكـان أبيهـا البقال، وأمـسكت بفوطة بللتـها بالماء، وأخذت تمسح وجهى من أثر الكدمات، وهمست :

– واسم حضرتك إيه بأه ؟

قلت :

– حسنى.. حسنى عبدالعاطى.

قالت :

– ويا ترى بتشتغل شغلة ثانية.. ولا بس معكساتي.

وضحكت قائلا :

– مـوظف في وزارة الأشـغـال.. مـاهيـتي ثمـانيـة جنيـه وكسور..

وعـدت أمـلأ عينـي من وجهـهـا.. جـمـيلة بنت الإيه.. وأنا صياد.. صياد الغزلان.. لا تستطيع غزالة أن تفر مني.

وتزوجت نفيسة.

ومن يوم أن تزوجتهـا إلى اليوم وأنا أخاف من شبشـبها.. وقد أقلعت عن صيد الغزال.. غـزالتي تساوي كل ما في شارع الموسكي من غـزال.. وتفرغت لمسـتـقبلي.. درست من جـديد، ونلت البكالوريا ودرسـت الحقـوق وأنا مـوظف في الأشـغـال، ونلت الليسـانس.. وأنا الآن محامـي.. ونسكن في العباسـية.. وعندنا تليفون وتليفزيون.. وسيارة نصـر.. ومحمود.. نفيسة هي أم محمود.

وأنا لا أخاف على محمود لأنه دون جوان.

سيجد حتما الفتاة التي تضربه بالشبشب.

النصيحة الأخيرة

كانت هوايتى منذ كنت طالبا فى المدرسة الثانوية، هى الخطابة، وكتابة البحوث الاجتماعية.. والذى يهوى الخطابة نادرا ما يهوى كتابة البحوث.. فالخطابة مواجهة الجماهير، وكتابة البحث تتطلب العزلة عن الجماهير.. والخطابة هى أن تضع عقلك على طرف لسانك، والبحث يتطلب أن تضع عقلك على طرف قلمك.. الخطابة تعتمد غالبا على إثارة العواطف.. على إقناع العاطفة.. وكتابة البحث تعتمد دائما على إقناع العقل.

هوايتان متنافرتان، وبرغم ذلك فقد جمعت بينهما.. وكنت وأنا طالب فى المدرسة لا تفوتنى مناسبة سواء كانت وطنية أو اجتماعية إلا وأقف فيها خطيبا بين زملائى.. وفى لحظات أملك عواطفهم، وأهزها هزا عنيفا.. أبكيهم على زميل توفى.. أو أحمسهم للخروج فى مظاهرة.. أو ألهب أكفهم بالتصفيق

لفريق كرة القدم عندما تقيم له حفلة تكريم في مناسبة فوزه.. وفى الوقت نفسه كـان لى فى كل أسبوع بحث مكتـوب عن إصلاح نظـم المدرسـة.. أو عن التنشـيط الاجتـماعى.. أو.. أو.. بحوث أقـدمهـا لناظر المدرسة أو للأسـاتذة المشرفين، فـتلقى اهتمامهم وإعجابهم.

وقادتنى هوايتى إلى كلية الحقوق.

ولم أكن أحلم بأن أكـون وزيرا، أو زعيمـا، كمـا كان يحلم بقيـة طلبة الحقوق فى عـهد ما قبل الثـورة.. أبدا.. كل ما كنت أحلم به هو أن أكون محامـيا.. محاميا كـبيرا.. أخطب.. وأكتب البحوث القانونية والاجتماعية والسياسية.

وتفوقت فى كلية الحقوق.. وتفوقت فى هوايتى.. وأصبحت جميع الهيئـات السياسية والاجتماعيـة داخل الكلية، وخارجها، تدعونى إلى الخطابة فى اجـتماعاتها، وإلى إعـداد البحوث عن نشـاطها.. ولم أكـن منتمـيـا إلى واحدة من هذه الجـمـعيـات، ولا إلى حزب من الأحزاب.. أبدا.. كان كـل ما أحرص عليه هو أن أقتنع بالموضـوع الذى أخطب فيه، أو الذى أعـد بحثى عنه.. سـواء كـان هذا الموضـوع يهم الوفـديين أو الشـيوعـيـين أو الإخوان المسلمين.. أو.. أو.. المهم هو عـدالة القضية التى أدافع عنهـا.. وقد كنت حريـصـا فعـلا على ألا أتكلم إلا فى القـضـايا العادلة.. وبلغ منى الحرص إلى حد أن العـدالة أصبحت تعرف بى.. فإذا أعلـن أنى سأخطب فى اجـتماع مـا آمن الناس كلهم بأن القضـية التى ستبـحث فى هذا الاجتماع، عـادلة.. وفشلت كل الوسـائل التى تعـرضت لهـا كى أشـتـرك فى الدفـاع عن

قـضايا لا أومن بعـدالتهـا.. فـشل التهـديد، والإغراء.. وفـشل التشهير والنفاق.. وبقيت صلبا قويا، فخورا بصلابتى وقوتى، ومكانتى التى اكتسبتها بين طلبة وأساتذة الكلية.

وقبل أن أحصل على ليسانس الحقوق.. طبعت بطاقة تحمل اسمي.. «محمود عباس» ثم «المحامى».

كنت واثقـا من حصولى على الـليسانس.. ونلتـه فعـلا عام ١٩٤٣ بمجـمـوع ٨٥ فى المائة.. والـتـحـقت بمكتب الأسـتـاذ عبـدالتواب عبدالحـى، محاميـا تحت التمرين.. وذهل الأسـتاذ عـبدالـتواب.. ذهل من المـذكرات القـانونيـة التى أعـدها، ومن الأسلوب الجديد الذى اتبعه فى المرافـعة أمام المحكمة.. أسلوب هادىء.. رنان.. يتسلل إلى قلب القـاضى، حتى إذا ملكت القلب أصبح من السـهل على أن أكسب العقل.. وأكسب القضية.

ولكنى كنت مصرا على ألا أقبل الترافع فى أى قضية إلا إذا اقتنعت بعدالتها.. قضايا كثيرة من التى ترد على مكتب الأستاذ عبدالتـواب، كنت أرفض المساهمة فيهـا، لا لشىء إلا لأنى غير مقتنع بعدالة موقف الموكل.. وكنت أصارح الأستاذ عبدالتواب، برأيى هذا، فلم يكن يـغضب، بل ازداد تقـديره لى، واحـترامـه لشخصيتى، إلى حد أنه بعد عـام واحد من اشتغالى فى مكتبه، قرر لى مـرتبا عشرة جنيـهات فى الشهر.. برغم أن المحـامين تحت التمرين على أيامنا لم يكن من حقهم العمل بمرتب.

وبرغم ذلك.

برغم هوايتى.. وبرغم كل هذا النجـاح الكبيـر.. وبرغم حلم العـمر.. هجـرت المحامـاة قبـل أن أتم فتـرة التمـرين.. ذبحت

هوايتي.. دفنـت نجـاحي.. مـزقت حلم العـمـر.. وضـحـيت بالجنيهات العـشرة.. كانت هذه الجنيهات العشرة تـعني شيئا كبـيرا بالنسبة لى.. فـقد كان والدى يعطيني حـتى ذلك الحين ثمانيـة جنيهـات في الشهـر إلى أن أستطيع أن أعـول نفسي.. وكانت أمي قـد ادخرت لى مائة جنيه لتـدفعها مهـرا لى عندما أتزوج ابنة عـمى.. إنى أحب ابنة عمى.. ومنذ قـبضت العـشرة جنيهات وأنا أدخرها كلها حتى يحين اليوم الذى أنفقها فيه مع ابنة عمـى بعد أن نتزوج.. ولكنى ضـحيت بالعـشرة جنيـهات أيضا.

ماذا حدث.

حدث أن جـاءنى فى بيتى الأسـطى محمـد أحمـد محـمود المكوجي، الذى يقع دكـانه تحت بيـتنا مبـاشـرة.. وأبلغنى أنه قبض على ابن عمه عبدالمجيد علوان، متهما بسرقة مجموعة من ولاعات السجائر.. من المحل التجـارى الذى يعمل فيه.. وأقسم لى أن علوان مظلوم، وأنه ضـحية اضطهـاد رئيسـه الذى كان يطلب منه أن يذهب إلى بيـته لينظفـه ولأن علوان كان يرفض، فقد دبر له الرئيس هذه التهمة.

وقال الأسطى محمد أحمد محمود :

– علوان ابن عمى فقـير.. ما حلتوش حاجـة.. وبيجرى ورا سبع عيال.. غير أمه.. ومظلوم والله.

ولا أدرى لماذا تحمست فورا لهذه القضية.

ربما لأنها أول قـضية تأتي إلـى مباشـرة، وباسمى، لا عن طريق مكتب الأستاذ عبدالتواب.

وربما لأنى أردت أن أثبـت لأهل الحى أنى أقف بجـانـبـهم. والأسطى محمد أحمد محمود من أكثر أهل الحى نفوذا.

وربما لأنى أصـــبت بنـوبة من العطـف المفــاجـىء على عبدالمجيد علوان وأولاده السبعة.

ورفـضت أن أناقش الأسطى مـحـمد أحـمـد مـحـمـود فى الأتعاب.

وذهبت إلى الأستـاذ عبدالتـواب المحامى واستـأذنته فى أن أتولى القضـية بنفسى ولحســابى، فقد كان يجب أن أســتأذنه لأنى مازلت تحت التمرين.. وسمح لى الأســتاذ عبدالتواب.. بل قال لى :

– اعـتبـر نفسك صـاحب هذا المكتب.. كل إمكانيـات المكتب تحت أمرك.

وشكرته.

وأسرعت إلى النيـابة ونسخت مـحضر التـحقيـق بنفسى. فإنى لم أرد أن أشغل كتبـة المكتب فى نسخه، ما دام المكتب لن يستفيد شيئا فى هذه القضية.

وقرأت التحقيق بإمعان.

إن الســرقة كـبيـرة.. مائـة ولاعة مـاركة رونســون.. ثمن الولاعـة الواحدة يـصل إلى خمـســة جنيهـات.. أى أن قـيمـة المسروقات تصل إلى خمسمائة جنيه.

والإتهام قوى.

لقد عـثروا على ولاعتـين من الولاعات المســروقة فى منزل عبدالمجيد علوان.

وذهبت لزيارة المتهم فى السجن، وقلت له:

– اسمع يا علوان.. قل لى الحقيقة علشان أقدر أخدمك.. كل الحقيقة.

وأقسم علوان أنه لم يسرق.. وأقسم أن رئيسه يضطهده وأنه هو الذى سرق الولاعات ودس اثنتين منها فى بيته حتى يثبت عليه التهمة.

وأفاض علوان فى التفاصيل.

كلها تفاصيل معقولة.

وعلوان رجل عجوز، تبدو الطيبة على وجهه.. والشقاء.. والفقر.. وإرهاق العمر الطويل.

وتأثرت.

تأثرت جدا.

وانتهى علوان من كلامه، ثم قال :

– أقول إيه كمان يا أستاذ.. دلنى!

ولم تعجبنى هذه الكلمة.. لم أسترح لها.. ماذا يعنى.. ربما لم أفهمه تماما.. لا يهم.. وتبخر قلقى بسرعة وقلت لعلوان :

– اطمئن.. براءة بإذن الله.

وانهمكت فى القضية.

كل وقتى.

كل عقلى.

ولا أريد أن أروى التفاصيل.. ولكنى استطعت بعد جهاد عنيف أن أفرج عن علوان بكفالة خمسين جنيها.

ولم يكن مع علوان هذه الخمسون جنيها.

وقريبــه الأسطى محمد أحـمد محمـود، لم يستطع أن يدفع أكثر من خمسة جنيهات، فذهبت إلى أمي وأقنعتها بأن تعطيني خمســين جنيها. من مهر ابنة عـمي.. على أن أردها لها بعد أن يحكم بـبـراءة المتـهم.. إني واثـق من أني سـأحـصـل له على البراءة.. ورفضت أمي.. وألححت.. لأول مرة أختلف أنا وأمي.. وتماديت في الإلحاح محاولا إقناعها بأن الأمر متعلق بمستقبلي كمحـام.. وأخيرا خضـعت أمي بلا اقتناع وأعطتني الخمـسين جنيها، دفعتها في خزينة المحكمة ليفرج عن علوان.

وأفرج عنه.

وقال لي علوان يومها وفي عينيه لمعة غريبة، خيل إلى برهة أنها لمعة خبث.

– كله يترد لك بإذن الله يا أستاذ.. الصبر طيب!!

ورفض صاحب العـمل أن يعيد علـوان إلى عمله، فأعطيـته خمـسة جنيـهات قرضـا إلى أن يستطيع أن يجـد عمـلا آخر.. وأعطيته خمـسة جنيهات أخرى.. وخمسة جنيـهات ثالثة.. لقد ذهبت إلى بيـته ورأيت ما فـيه من فقـر.. رأيت أولاده السبـعة حفـاة.. عراة.. تطمس القذارة وجـوهـهم.. ولم أكن أستطيع أن أتركـه دون أن أمـــد له يد العـون.. إنه مظـلوم.. إني واثق أنه مظلوم.

وعاد علوان يردد :

– كله يترد لك يا أستاذ.. الصبر طيب.

ولم أفهم ما يعنيه.

وحماسي لا يفتر.

بل إنى كدت أتشاجر مع القاضى مرة لأنه أراد التأجيل.. إن حـالة علوان لا تحـتـمل التـأجـيل.. إنه لا يسـتطيع أن يعـمل والإتهام معلق فوق عنقه.. وأولاده جياع.

وانتقل حماسى إلى زملائى الذين يعملون معى فى المكتب.. إنهم يدرسـون القـضـيـة مـعى.. ويدلون بآرائهم.. والكتـبـة يساعدوننى.. صحيح أنى أعطيت واحدا منهم جنيهين.. والثانى جنيها، عنـدما كلفتهم بمهمـات تتعلق بالقضيـة.. ولكنهم كانوا متحمسين.. بل إنى نقلت الحـماس إلى المحكمة كلها.. أصبحت أعرف هناك باسم «محامى علوان»!

وبعد ستة أشهر.

حكمت المحكمة.

براءة.

لم يكن الأمـر سـهـلا.. أبدا لم يكن سـهـلا أن أدحض أدلة الإتهام القوية، ولقد هنأنى الأستاذ عبدالتواب على هذا الحكم.. وزملائى.. واعتبرت أنا هذا الحكم هو الحجر الأساسى فى بناء مستقبلى.

وبعد أيام.

جاءنى عـلوان فى بيتى، وهو يحـمل فى يده لفافـة كبـيرة، وقال لى بعد أن كرر شكره لى :

- أنا راجل حقـانى يا أستـاذ.. وأنت عملت كتـير.. جـميلك ما يتنسيش.. ودول ميت ولاعة.. يبقى لك منهم خمسين.

ثم فتح اللفافة التى فى يده.. ولمعت أمام عينى الولاعات.

الولاعات المسروقة.

وصرخت :

– إيه دول يا علوان.

وقال علوان ضاحكا :

– دول الولاعات إياهم.. كنت مخبيهم عند مراتي الجديدة.. والحقيقة أنا كان نفسي أبيعهم بمعرفتي وأجيب لك تمنهم.. إنما السوق واقف.. وأحسن الواحد يتقل.. قلت أجيب لك نصيبك تتصرف فيه بنفسك.

ولم أرد.

بدأت أشعر بدوار.

وقال علوان :

– ودى فوق البيعة.. احنا لنا بركة إلا أنت يا أستاذ.

ووضع أمامي قطعة حشيش.

وصرخت :

– شيل الحاجات دى من قدامي.. شيلهم بأقولك.. شيلهم أحسن أوديك في داهية.

وارتفعت نظرة غبية مذهولة في عيني علوان.. وقال :

– جرى إيه يا أستاذ.. ما هو ما تبقاش طماع.. كفاية كده قوى.

وعدت أصرخ :

– أخرج بره.. أخرج بره.

وجمع علوان الولاعات، وأعاد قطعة الحشيش إلى جيبه، واختفى من أمامي.

وسقطت في هاوية الصمت.

لا أريد أن أتكلم.

لا أريد أن أرى أحدا.. ولا أمى.. ولا خطيبتى.

وألم سـاحق يفـرى صـدرى.. ولم أكـن أتألم لأنى وقـفت بجانب مـجرم وبرأته.. بل لأن علوان كان طول هذه الشـهور، يعـتقـد أنى أعرف أنه سـارق الولاعـات، وأنى كنت أدافع عنه لأطالبه بنصيبى فى المسروق.

وأفقت من نوبة الصمت.

وعدت إلى المكتب.

وحاولت أن أبـدأ من جديد.. ولكنى لم أسـتطع.. لقد فـقدت ثقـتى فى نفـسـى.. وثقـتى فى الناس.. لم أعـد أصدق أحـدا.. ولا كلمة.. ولا حتى الأستاذ عبدالتواب نفسه.

وهجرت المحاماة.

إنى الآن موظف فى شركة.. موظف صغير.

وعيـبى أنى لا أصدق أحدا.. وهو عـيب أبعدنى عن الناس.. ولكنه يحمينى منهم.

إنى أخاف من الناس.

أخاف.

ولم أتزوج ابنة عمى.. لأنى أخاف.

الحب والعدالة...

يا حضرة القاضى.

أرجوك.. دعنى أتكلم.. إنى لا أستطيع أن أحتمل كل هذا الكلام الذى يقال هنا.. سواء الكلام الذى يقوله الدفاع أو كلام ممثل النيابة.. إنهم يتكلمون على أساس أنى ارتكبت جريمة.. وكان يجب أن يسألوا أنفسهم أولا.. هل هناك جريمة؟.. أين هى الجريمة يا سيادة القاضى.. إن الجريمة تعنى الاعتداء.. فأين هو الاعتداء.. من هو الضحية فى هذه القضية.. من هو المعتدى عليه.. من الذى أصابه أذى منى.. إن السيد ممثل النيابة يقول إنى اعتديت على النظام العام وصدقنى ، يا سيادة القاضى ، أنى لا أدرى ما هو هذا النظام العام.. ولم يسبق لى أن تشرفت بمعرفته.. ولكن كل ما أعرفه أن أى اعتداء يجب أن يكون له دافع وهدف.. فما هو الدافع الذى يمكن أن يقودنى إلى الجريمة.. وما هو الهدف الذى يمكن أن أصل إليه من وراء هذه

الجريـمة.. السـيد وكيـل النيابة يقـول إنى ارتكبت تزويرا فى أوراق رسميـة.. ماذا استفـدت من هذا التزوير إن كان حقـيقة أنى زورت.. ما هى حاجتى إلى هذا التزوير.

لا يا حضرة القاضى.. أرجوك.. أتوسل إليك.. لا تمنعنى من الكلام.. إنى لا أستطيع أن أسكت.. ولا أسـتطيع أن أنتظر حتى يأتـى دورى فى الـكلام.. بـل لا أطيق أن أســــمع كـل هذه النصوص القانونية تنطلـق إلى أذنى كالصواريخ.. نح القانون جانبا.. دعك من القانون الآن يا سـيادة القاضى.. واستمع إلىّ كـإنسان.. إنك لم تجلس على مـنصة القـضاء إلا لأنك إنســان كبير.. الإنسان فيك هو الأصل لا الـقاضى.. الإنسان فيك أكبر من القاضى.. وأنا أخاطب فـيك الإنسان، وأترك مهمة مـخاطبة القاضى للأستاذ المحامى الذى يترافع عنى.

شكرا يا سيادة القاضى على سـعة صدرك.. إنى عاجز عن الشكر.

والآن..

لماذا أنا هنا فى ساحة عدالتكم.

إنى هنا لأنى أحببت هدى، زميلتى فى العمل.. لا أدرى متى أحببتها.. ربما منذ اليوم الأول الذى التحقت فيه بالعمل وعينت كاتبة على الآلة الكاتـبة فى قسم الحسابات.. لقـد رفعت عينى إليهـا وخيل إلىّ ساعـتها أنى لن أستـطيع أبدا أن أرخى عينى عنها.. إنها جـميلة يا سيادة القاضى.. رقيـقة.. هادئة.. ولكنها ليست ضعيفة.. إنها شخصية ثابتة حلوة.. وابتسمت لها.. ربما كانت أول ابتسـامة أحس بهـا تملأ قلبى.. وتعيش فيه.. إن نفس

هذه الإبتسامة لا تزال فى قلبى حتى اليوم.. حتى هذه اللحظة.. إنى أبتسم الآن يا سيادة القاضى أبتسم لها.. لهدى.

وهى أيضا، ربما أحـبتنى منذ اليوم الأول.. فـقد بدأ كل منا يقتـرب من الآخر فى خطى سريعـة طبيعـية، لا افتـعال فيـها ولا تعمـد.. قوى أكـبر منا تشـد أحدنا للآخر.. إلى أن تنـبهنا فجأة إلى أنه الحب.

وبدأنا نقاوم.

نقاوم الحب.

لقـد أشفق كل منا على الآخـر من حـبه.. خـفت عليهـا من حبـها.. وخـافت علىّ من حـبى.. فقـد كان كل منا يعلـم مدى العذاب الذى ينتظر الآخـر.. كل منا يرى الصـخـرة الهائلة التى يمكن أن يتحطم عليها حبنا فى آخر الطريق.

فأنـا مسـيحى.. مـسيـحى صريح.. اسـمى لويس إسكندر منقريوس.

وهى، هدى عبدالفتاح.. مسلمة.

وأقسم لك يا سـيادة القاضـى أننا قـاومنا كثيرا.. أكـثر مما يحتـمل أى إنسان يحب.. قـاومنا إلى حد أن قـررنا أن يبتـعد أحـدنا عن الآخر.. لم نعـد نلتـقى.. بل لم نعـد نتبـادل الكلام، ولا حتى تحيـة الصباح.. كانت تدخل إلى المكتب فلا تقول لى صباح الخير.. وأخرج فلا أقـول لها سعيدة.. ووصـل الأمر إلى حـد أنى طلبت نقلى من قـسم الحـسـابات.. وفى نفس اليـوم طلبت هى أيـضـا نقلهـا.. وصـــدر قـرار بنقلى أنـا إلى قـسم المشتريات.

واستمرت هذه القطيـعة ستة أشهر.. ستة أشــهر يا سيادة القـاضي والحـب في قلبـينا.. فــي رأســينا.. في أعـينـنا.. في أعــصــابنا.. وأنــا أذبل.. وهي تذبل.. نكــاد نموت يا ســيـــادة القاضي.

لا يا سيادة القاضي.. إني لا أبالغ.. ولا أتكلم كـلاما عاطفيا منمقا.. أبدا.. إن العاطفة هي واقع.. هي جسم الجريمة في هذه القضية إذا أرادت النيابة أن تسميها جريمة.. ولم نكن نستطيع أن نعيش بعيدا عن واقعنا.. أعني بعيدا عن عواطفنا.. عن حبنا.. فقررنا أن نستـسلم.. وعدنا.. عدنا إلى الحب.. إلى دنيانا.. إلى الهواء الذي نستمد منه حياتنا.

لا تنس يا سيادة القاضي أننا قاومنا.. وأننا قاومنا إلى هذا الحد.. لمـاذا قاومنا؟ لأننا كنا مـعتـرفين بالتـقاليـد التي تحكم مــجتـمــعنا.. لأنني لم نكن نريد أن نتــحــدى المجتـمع.. ولا أن نتــحـدى شريـعة كل منـا.. كنا نحـترم الشـرائع.. ونحــتـرم المجتـمع.. ونحترم أهلي وأهلهـا.. وكان يمكن أن نرتاح لو أننا استطعنا أن نستمر في المقـاومة.. ولكننا لم نستطع.. لأن حبنا كان أقـوى من أهلي وأهلها.. وأقـوى من المجتـمع.. وهو ليس أقوى من الشريعة.. ولكن الشـريعة.. كل الشرائع.. هي شرائع الحب.. الله هو الحب.. وقد كـان حبنا نظيفـا نقيا بحيث نفـخر بأن ننسبه إلى الله.. الله.. الله الواحد.. إله المسلمين والمسيحيين.. مـهما تعددت شـرائعه.

ماذا نفعل بهذا الحب يا سيادة القاضي.

كان أمامنا طريقان.

إما أن نبقيه سرا، خوفا من الناس ومن الأهل، إلى أن ينقلب إلى خطيئة، لا نرضاها لحبنا.

وإمــا أن نعلنه للنــاس.. ونسيـر به فــى الطريق الذى رسم للحب منذ بدء الخليقة.. أن تكون لى وأكون لها.. أى أن نتزوج.

ولكى نتزوج، يجب أن يبدل أحدنا دينه.

إما أن أعلن إسلامى.

وإما أن تتنصر هدى.. تعلن اعتناقها للدين المسيحى.

واسمح لى يا سيادة القاضى أن أتـكلم بصراحة أكثر.. وأنا واثق أن سعــة صدرك، وســمو تفكيـرك ومشاعـرك، يمكن أن تفسح لى مجال الصراحة.

لقد كنا نعتقد أن تغيير أحد منا لدينه، ما هو إلا مجرد إجراء شكلى مضطرين إليه، ولن يؤثر على معـتقدات أحد منا.. سواء أسلمت أنا، أو تنصرت هى.. فسـيبقى كل منا محتفظا بحـقيقة مشاعره ومعتقداته.. المشــاعر والمعتقدات التى تعيش فى قرارة صـــدره، والتى تنظم صلـتـه بالله، ولا يمـلكهـا أحـــد إلا هو، ولا يحاسبه عليها أحد إلا الله.

كان هذا هو تفكيرنا فى مبدأ الأمر.

ولكننا عندما تعمقنا أكثر اكتشفنا أن الأمر لا يمكن أن يكون بهذه السهولة.

فتـغييــر أحدنا دينه سـيسبب جـرحا لأهله، ولقـومه.. أمى وأمهــا.. وأبى وأبوهـا.. وإخوتى وإخـوتها.. أى فريق نعـرضه للصـدمة.. أى فـريق نضـحى بـه.. واحد منا يجب أن يضــحى بأهله وبقومه.. التضـحية بهم بمعنى جرح شعورهم وتعرضهم

للصدمة ، ثم هناك تضحية أخرى.. تضحية ذاتية.. فلا شك أن واحـدا منا سـيـضـحى بـجزء من مـعـتـقـداته.. أو على الأقل سيضحى بمظهر هذه المعتقدات.. بالأشياء الصغيرة التى تربينا عليهـا.. بالتقاليـد والبدع التى أصـبحت.. إلى حد مـا جزءا من حياتنا.. ولا شك أن حبنا يحتـمل هذه التضحية.. ولكن لا شك أيضا أن التضحية تؤثر فى الشخصية.. واحد منا سيتنازل عن قطعة من شخـصيته.. ستـهتز شخـصيته.. وقد يصــاحبه أثر اهتزاز الشخصية طول حياته.

فمن منا يقدم على هذه التضحية.

أنا.

أو هى.

وصــدقنى أننا ناقشنا هـذا الموضوع بصــراحة، وبســاطة، وحلاوة.. كان حبنا ـ ولا يزال ـ يحتـمل مواجهة الواقع.. ليس فـقط الواقع المـادى.. بل الواقع النفـسى.. واقع أحــاسـيـسنا النفـسـيـة.. لم يحـاول أحد مـنا أن ينافق الآخـر.. أو، يتظاهر بالاندفاع فى سبيل حبه أكثر من الآخر.

وكنت مستعدا أن أقبل التضحية.

وكانت هى أيضا مستعدة أن تقبل التضحية.

انا مستعد أن أعلن إسلامى.

وهى مستعدة أن تعتنق المسيحية.

وضحكنا معا، وكل منا يحاول أن يعفى الآخر من التضحية ويحتملها عنه.

اتدرى يا سيادة القاضى.. لقد سبق أن قرأنا قصة لإحسان

عبدالقدوس، اسمها «الله محبة» تدور حول مشكلة كمشكلتنا، وقد وصل البطل والبطلة في القصة إلى حل غريب.. أجريا «طس» بينهما.. أمسكا بقطعة نقود، واختار كل منهما وجها من وجهيها.. ثم قذفا بها في الهواء.. والوجه الذي تسقط عليه قطعة النقود يغير صاحبه دينه.

وربما كانت القصة مجرد خيال انطلق في رأس الكاتب.. ولكننا فكرنا في أن ننفذ هذا الخيال.. ثم أبته عقولنا.. لم نقتنع به.. إن دين كل منا لا يمكن أن نعلقه في قطعة من ذات الخمسة القروش.. ولا يمكن أن نتركه لعجلة الحظ.. إنما يجب أن نصل إلى حل نقتنع به بعقولنا.. فإننا إذا اقتنعنا احتفظنا بسلامة شخصياتنا.. الإقناع وحده هو الذي يحفظ قوة الشخصية.

وعدنا نفكر.

فكرنا كثيرا يا سيادة القاضي.. كثيرا جدا.

وانتهينا إلى الحل الذي تسميه النيابة جريمة.

لقد تزوجنا مرتين.

مرة كمسلمين.

ومرة كمسيحيين.

ذهبت وأعلنت إسلامي.. ثم تزوجتها أمام المأذون.

ثم.. بعد ذلك.. ذهبت هدى واعتنقت المسيحية، وتزوجتني مرة ثانية في الكنيسة.

فأين الجريمة هنا يا سيادة القاضي.

هل جريمة أن يحب أحدنا الآخر إلى هذا الحد.

لنفـرض أن اثنين من دين واحـد، خطر لهـمـا أن يتزوجـا مرتين تأكـيدا لحبـهما.. لـنفرض أن رجلا تزوج امـرأة.. وبعد خمس سنوات أو عشر خطر لهما أن يتـزوجا مرة ثانية تأكيدا لحبـهما.. مـجرد خـاطر حلو من الخواطر التي ترد في عـقول المحبـين.. إن أم كلثوم تقـول في أغنيـتها «لو كنـت أقدر أحب تاني أحبك أنت»، وهو تعـبير صـادق عن خواطر تطلقها فـعلا عقول المحبـين.. إن الزوج كثيرا ما يقول لزوجتـه التي يحبها : «لو كنت أقـدر أتجـوز تاني أتجـوزك إنتي برضـه».. فـهل لو تزوجا مرة ثانية.. لمجرد حبهمـا بطريقة خطرت لهما، يعتبر هذا جريمة.

لا..

لا يمكن.

لا يمكن أن يكون الارتفاع بالحب إلـى هذا المستوى يعتـبر جريمة.

وهذا ما فعلناه يا حضـرة القاضي.

تزوجنا مرتين تأكيدا لحبنا.

مرة بعد أن غيرت ديني من أجل هدى.

مرة بعد أن غيرت هدى دينها من أجلي.

صـحـيح أننا أخـفينا مـا فعلناه عن كل من حـولنا.. أخفـينا خطتنا عن المأذون والـقسـيس.. وتركنا الـبعض يـعتـقـد أني أسلمت وتزوجت زواجـا إسلاميـا.. والبعض الآخـر يعتـقد أن هدى تنصرت وتزوجت زواجا مسيحـيا.. ولكننا لم نخف شيئا لأننا اعتبـرناه جريمة.. ولكننا أخفيناه لأنه كـان إجراء يخصنا

وحـدنا.. هدى وأنا.. إجـراء يسـمـو بحـبنا، ويـحـفظ لكل منا شخصيته.

ولكن النيـابة تـقـول إننا زورنا فى أوراق رسـمـيـة.. إننا لم نزور فى أوراق رسـمـيـة يا سيـادة القاضى، ولكننا أكـدنا حبنا فى أوراق رسمية.. التزوير يجب أن يهدف إلى فائدة غير مـشروعـة يجنيـها المـزور.. فهل الزواج غـيـر مشـروع.. إنه مـشروع.. إنه مـشـروع فى الأوراق الرسـمـيـة المسـيـحـيـة.. ومشروع فى الأوراق الرسـمية الإسلامـية.. فكيف تنطبق هنا جريمة التزوير.

وبعـد ذلك.. فإنى واثق يا سـيادة القـاضى أنك لا يمكن أن تحاسبنا على حـقيقة عواطفنـا ومعتقداتنا الدينيـة، فهذا شىء بيننا وبين الله.. وسواء اعتبرتنا أنا وهدى مسلمين، أو اعتبرتنا مسيحيين.. فنحن نحب الله.. ونؤمن به.. ونؤمن بأن الله يحبنا، وإلا لما وهبنا كل هذا الحب الذى حدثتك عنه.

والأمر لك يا سيادة القاضى.

وحكمك لن يكون علينا.. ولكنه على الحب.

وأنا وهدى مطمئنان إلى أن الحب هو العدل.. وأنك عادل.

وسام للمتهم

ياسيادة القاضى.

ثق أنى حائر.. والمحامى غالبا لا يحتار فى موقفه.. فهو دائما يقف بجانب المتهم الذى قبل أن يدافع عنه.. وأنا الآن واقف بجانب أربعة من المتهمين الشبان، ومعترفين بجريمتهم.. ولكن حيرتى هى أنى برغم اعترافهم لا أستطيع أن أعتبرهم مجرمين.. حتى أدافع عنهم.. إنى فى الواقع معجب بهم.. معجب بموقفهم، حتى لو كان هذا الموقف خلف قضبان القفص الحديدى.. وواجبى الذى أحس به ليس هو واجب الدفاع عنهم، ولكنه واجب المطالبة لكل منهم بوسام يعلقه على صدره.. فهل من حقى أن أطالب لمجرم معترف بوسام.

النيابة طبعا، ستقول، لا.. وقد عصرت القانون عصرا حتى تستطيع أن تستخرج منه ما يكفى للحكم على الأربعة المتهمين.

ولكنى واثق أن المحكمة لا يمكن أن توافق النيابة على

منطقها..بل إنى واثق أن السيد وكيل النيابة لو انتقل الآن إلى مقعد القضاء لتغير منطقه.. ولاحتار مثلى.. وبرغم أنى أسمو بعدالة المحكمة عن مستوى الحيرة.. إلا أن الحيرة هنا وفى هذه القضية بالذات.. هى حيرة إنسانية.. والإنسانية تعلو فوق القانون.. الإنسانية هى العدالة، وليس القانون.

ياسيادة القاضى.

البراءة ليست هى موضوع دفاعى.. أنا لا أطلب البراءة.. فإنى لست فى حاجة إلى طلبها.. إنها ثابتة قانونا.. ولكنى أطلب أربعة أوسمة لأربعة متهمين.. إنى أطمع فى أن أضع تقليدا قضائيا جديدا بأن تسجل المحكمة فى حيثيات الحكم، أنه برغم وقوع الجريمة، وبرغم، اعتراف المتهمين، فإن المحكمة تثبت إعجابها بهم، وتقديرها لموقفهم، وتوصى الهيئات المختصة بمنح كل منهم وساما.

لا تبتسم يا سيادة القاضى.

أرجوك لا تبتسم.

إنى لا أبالغ.. ولا أفتعل مدخلا جديدا لدفاعى.. إنى أتكلم بإحساسى كمواطن عادى، يرى فى الجيل الجديد الذى يمثله هؤلاء الشبان، روحا جديدة، تثير الإعجاب.. جيل له أخطاؤه، ولكنه جيل بطل.. وله نقط ضعفه، ولكنه جيل قوى.. أقوى من ضعفه.

واسمح لى سيادتكم بأن أعرض موضوع القضية بسرعة.. وأقول «موضوع».. ولا أقول «جريمة».

من هم المتهمون ؟

إنهم محمد، وأحمد، وعلى، وحسين.. أربعة من طلبة كلية الهندسة.. أكبرهم فى الثانية والعشرين، وأصغرهم فى

التاســعة عـشرة.. مـحمـد هو أول دفعتـه فى كلية الهـندسة.. وحسين حصل على تسعين فى المائة من مجموع الدرجات فى شهادة الثانوية العامة، ومنح مجانية التفوق.. وأحمد وعلى من الطلبة الممتازين.. الأربعة ياســيادة القاضى، حاجة تفرح.. ليس فى ماضى واحد منهم مايشـينه.. والأربعة تلتف حولهم قلوب زملائـهم، إلى حد أن قــامت ضجـة فى كلية الهندســة يوم بدأ التحقيق معهم.

وكان الأربعــة مجتمــعين فى بيت محـمد للمذاكـرة.. عندما دخل عليــهم عمــه.. عم محـمد.. وطلب أن يتطوع واحـد منهم، ويأخذ سيــارته.. سيارة العم.. ويذهب بها إلى بيتــه فى مصر الجديدة ليعود بالسيدة حرمه.

وقرر الأربعة أن يذهبوا سويا.

فسحة..

وفى شارع رشيد بمصر الجديدة.. والدنيا ظلام.. والشارع هادئ، خال من المارة.. انحرفت السيــارة التى يركبها الأربعة، وصعدت فوق الرصيف وصدمت الإنسان الوحيد الذى يمر فى الشارع فى هذا الوقت.. وقتلته.

قضاء وقدرا.

وكان المتهمون يستطيعون الهرب بالسيارة.

لا أحد رأى الحادث.

لا شهـود عليهم.. حتى عـسكرى الدورية لم يكن فى مكانه ليشهد عليهم.

لو أنهم هربوا لما كـانوا اليـوم واقفـين أمام عـدالتكم.. ولما استطاعت قوة فى الأرض أن تكتشفهم.

لكنهم لم يهربوا.

أرجـو أن تقدر هــذا ياسيـادة القــاضى.. إنهم لم يهـربوا.. ضمــائرهم الحساسة النظيـفة القوية، لم تســمح لهم بالهرب.. وبالعكس.

حـملوا جـثـة القتـيل داخل السـيـارة، وذهبـوا إلى قـسم البوليس.. وسلموا الجثة.. وسلموا أنفسـهم.

واعترفوا..

وهنا أيضا لم يكونوا فى حاجـة إلى الاعتراف أو على الأقل لم يكونوا فى حاجة إلى أن ينسبـوا الخطأ إلى أنفسهم.. كانوا يستطيعون أن يقولوا مثـلا إن الرجل القى بنفسه تحت عجلات السيارة.. كانوا يستطيعـون أن يقولوا إن الرجل كان يسير فى منتصف الطريق.. وإنهم استعملوا آلة التنبـيه.. وإنهم استعملوا الفرامل..و..و..إلى آخر المبررات التى كـان يمكن أن تعفيهم من تهمة القتل الخطأ.

ولكن، لا.

اعترفوا بكل التفاصيل.. اعـترفوا بأن الرجل كان يسير على الرصيف وأن السيارة صعدت إليه وقتلته.

ولم يرجعوا عن اعترافهم عندما تولت النيابة التحقيق.. إنها رجولة ياسيادة القاضى.

رجولة مبكرة، قوية، تعبر عن المعانى الجديدة التى يدين بها الجيل الجديد.

وإنى اعـتـرف لك الآن ياسيـادة القـاضى بأنى حـاولت أن أقنعـــهم بالعـدول عن هــذا الاعـتـراف، بدافع الحــرص على مسـتقـبلهم.. حاولت كثـيرا.. بلا فـائدة.. إنه إصرار عـجيب.. إصــرار على الصدق.. لا يريدون أن يـكذبوا حتى لو كـان فى الكذب سلامة.

ولكن..

من كان يقود السيارة لحظة وقوع الحادث ؟.

هنا حدثت المفاجأة.

لا أحـد يدرى حـتى الآن من كان يـقود السـيـارة.. هل هو محمد.. أو أحمد.. أو علي.. أو حسين ؟!.

لقد سئلوا طبعا، عمن كان يقود السيارة.. فأجاب كل منهم :

— ماعرفش.

كلمة واحدة لم تتغير طوال التحقيق.. ماعرفش !

ولابد أن ضابط البـوليس الذى بدأ التحـقيق قـد جن عندما واجهـوه بهذا الجـواب الحاسم.. مـاعرفش.. ولابد أن السـيد وكيل النيابة قد بذل كل جهده حتى يأخذ منهم كلمة أخرى غير كلمة «ما اعرفش»..وينتزع السر الكبير من صدورهم.

وقد اتبعت معهم كل طرق التحقيق.

سئلوا مجتمعين فى مواجهة بعضهم البعض.. وسئلوا أفرادا.

ولا أريد أن أقول إن المحقق قد استعـمل معهم طرق التهديد الأدبي.. بل استعـمل معهم نوعا من أنواع التعـذيب الجسدى، عندما حـبس كلاً منهم حبسـا انفراديا.. وصمم على حبسـهم برغم أن القانون لا يبيح له حـق الحبس فى هذه الحالة.. ولكن لا أريد أن أثير هذه الـنقطة فى دفاعي.. لسـبب واحد.. وهو أن المتهمين لا يريدون إثارتها.

وفى مرحلـة من مراحل التحـقيق، خـيل للمحـقق أنه وجد الطريق لمعرفة السائق.. فطلب من الفنيين أن يلتقطوا البصامات من فوق عجلة القيادة.

أتدرى ماذا وجد خبير البصمات ياسيادة القاضى.

وجد أن المتهمين قد حرصوا قبل أن يسلموا أنفسهم على أن

يمســحوا البصــمات من فوق عـجلة القيادة.. ومن فـوق الباب المجاور لمكان السـائق.. كما هو ثابت فى تقريره المقدم منه .

إذا فموقف المتهمين موقف متعمد.

وهذا الصحيح.

إنى أتصورهم وقـد اتفقوا بـعد وقوع الحـادث، على اتخاذ هذا الموقف، ورفعوا كلـمة «ما أعرفش» كشـعار لهم.. ثم اتجه بهم ذكاؤهـم وهم قطعا أذكياء بدليل تفوقهم فى دراستهم.. إلى مسح البصمات من فوق عجلة القيادة.

وقد لجأ المحقق إلى طريقة أخرى.

لجأ إلى آباء المتهمين، وأخذ أقوالهم على أمل أن يعترف أحد منهم على ابن الآخر.

لا.

لم يعترف أحد من الآباء على ابن الآخر.

لا لأن كل أب سما بنفسه عن الوشاية بصديق لابنه.

ولكن لأن أحدا من الآباء لا يعرف حـتى اليوم من كان يقود السيارة.. لقد أخفـوا السر حتى عن آبائهم.. بل إنى أعرف أنهم أخفوه حتى عن أمهاتهم.

وأنا.

أنا المحامى الذى يتولى الدفـاع عنهم، لا أدرى اليوم من كان منهم يقـود الســيـارة.. وقـد حـاولت أن أعـرف.. هذا الموقف العجيب وهذا الإصرار، أثارا فضولى إلى حد كبير.. فحاولت أن أعرف.. حـاولت كثيرا.. ولم يكن مـعقولا أن يخفـوا عنى السر لأنهم يثقون فىّ.. فأنا محاميهم.. وبرغم ذلك رفضوا أن يفشوا لى سرهـم العجيب.. وقال لى محمد وأنا أناقشـه :

– لقد اتفقنا على أن ننسى من كان منا يـقود السيارة.. وقد

نسينا فعلا.. بذلنا مجهودا نفسيا كبيرا حتى ننسى.. وثق أننى لا أقاوم الآن الإفشاء بالسر، لأنى نسيته.

يا سيادة القاضى.

لماذا اتخذ المتهمون هذا القرار؟

لأنهم يؤمنون بمبـدأ : الكل فى سبـيل الواحد، والواحـد فى سبـيل الكل.. لأنهم مصــرون على ألا يتخلوا عن واحـد منهم.. وأن يتحملوا المسئولية معا.

إنهم لا يحاولون التهرب من المسئولية.

لا..

لو أرادوا التهرب من المســئولية، لتركوا القـتيل فى الشارع وهربوا.. ولما اعتـرفوا.. ولكنهم لم يفكروا أبدا فى التـهرب من المســئولية.. كـل ما أرادوه هو أن يحـملوا المسئـولية مـعا.. أن يكون الكل فى سبيل الواحد. أن يضـحى ثلاثة منهم فى سبيل واحد.. وكل ذلك بدافــع من الرجولة القوية.. وصـلابة الخلق.. والشهامة.. والتضامن أمام الخطر.

ولكنهم بموقـفهم هذا ـ دون أن يتـعمـدوا ـ خلقوا مـشكلة قــانونية.. فنحــن أمام أربعـة معـتـرفين بجـريمـة لا يمكن أن يرتكبــهـا إلا واحد.. وفى الوقـت نفســه لا نعـرف من هو هذا الواحد، حتى نحكم عليه.

وقد تخبطت النيابة فى مطالبها.

لقد حـاولت أن توحى إلى المحكمة بأن محمـد هو الذى كان يقـود السيـارة، لأنه ابن أخى صـاحب السـيارة.. وهذا كـلام لا يمكن أن يكون جديا.. فليس هناك ما يمكن أن يسمى «متهما بالقرابة».. ولا تكفى أبدا قـرابة محمـد لصاحب السيـارة حتى نعتبـره الفاعل الأصلى.. مستحـيل.. هذا منطق لا يقره القانون

أو العـدالة.. أن أى واحـد من الأربعـة يمكن أن يكون هو قـائد السيارة لحظة وقـوع الحادث، خصوصـا إذا عرفنا أن الأربعة يجيدون القيادة وكل منهم يحمل رخصة قيادة.

ثم حاولـت النيابة أن تكيف التـهمـة تكييـفا آخـر.. حاولت أن تعـتبـر الأربعة فـاعلين أصليـين.. أى أن الأربعـة كانوا يقـودون السيـارة فى وقت واحد.. وهذا أيضا مـستحـيل.. هذا إسراف فى الخيال.. ولا أريد أن أقول إنه تعنت فى توجـيه الإتهام.. فلا يمكن أصلا وعملا أن يتولى أربعة قيادة سيارة واحدة فى وقت واحد.

ولا أريد أن أرد على الكلام الكثـير الذى قاله ممثـل النيابة، عن جنون الشـباب واستـهتـارهم.. ومحاولتـه الربط بين هذا الحادث، وحادث الأتوبيـس الذى راح ضحيته عـدد من القتلى نتـيجـة إهمال الـسائق.. هذا كـلام، أعتـبـره كلامـا فى غيـر موضعه.. ولا يستحق أن يرد عليه.

ولكن هذا لا ينفى أن هناك حادثا قد وقع راح ضحيته قتيل.

وأن هناك أربعة مـعترفيـن بارتكاب الحادث، الذى لا يمكن أن يرتكبه إلا واحد منهم فقط.. وبما أننا لا نعرف وكلنا عجزنا عن معرفة سائق السيارة لحظة وقوع الحادث.

فإنى واثق أنكم ستحكمون بالبراءة.

ولكن البراءة لا تكفى.

هذا التضـامن الرائع بين الشبـان الأربعة.. هذه الشـهـامة.. هذه الصلابة.. هذا الخلق النظيف القـوى.. هذه الروح الجديدة التى تنطلق من الجـيل الجديد.. ليس بينهم جبـان.. ليس بينهم من يتخلى عن زميله.. ليس بينهم من يريد أن يهرب بجلده.

كل هذا..

يستحق وساما.

غلطة حبيبى

ليس الذنب ذنبى ..

مؤكد أن ليس لى ذنب فى كل ما حدث ..

لا يستطيع أحد أن يلومنى .. ولا مصطفى .

لقد أحببت مصطفى وأنا أعرف كل ما يمكن أن احتمله فى سبيل هذا الحب .. أحببته وأنا مصممة على أن احتمل .. أن أضحى .. أن اجعل من حبه عالمى الذى أعيش فيه .. لا أريد شيئا من العالم الآخر .. لا أريد شيئا إلا أن أنام وأصحو وحبه فى صدرى .. هادئا .. مستقرا .. لذيذا .

وكنت أعلم أن أكثر ما يجب على أن احتمله هو عمل مصطفى .

صحيح أنى لم أكن أتصور أن يكون مشغولا بعمله إلى هذا الحد .. ولكنى استطعت بسرعة أن أعود نفسى على انشغاله عنى بعمله .. أن أبقى فى انتظاره أياما .. ثلاثة أيام .. أربعة .. أسبوعا .. نلتقى ساعة أو ساعتين وأحادثه فى التليفون

دقيقتـين ، وقد يحدثنى خلالهمـا وهو يقرأ أو وهو يكتب . فلا أتبرم .. ولا أضيق .. أبدا .. أبدا .. لـقد كنت سعيدة .. سـعيدة حقا .. سعـيدة بحبى له . وسعيدة بإحـساسى أنى احتمل فى سبيل شىء كبير .. فى سبـيل أن أمنح حبيبى النجاح .. وكان ينجح .. كان يخطو خطوات سريعة عمـلاقة .. كأنه عفريت من الجن يفرض إرادته على المستقبل .

كنت أحس أنى أصنع هذا النجاح .

أحس إنى أمنح حبيبى القوة ليخطو خطواته العملاقة ..

وكانت هذه هى سعادتى ..

سعـادتى العميـقة .. الحلوة .. السـعادة التى أستـمدها من نجاحه وتفوقه .

ولكن مصطفى لم يكن يصدق .

لم يكن يصدق أنى أستطيع أن احتمله كل هذا الاحتمال ، ثم أكون سعيدة .

وبدأت ألحظ شكوكـه كلـما الـتقـيـنا أو كلمـا تحـدثنا فى التليفون .

كان يسألنى فى التليفون :

– بتعملى إيه ؟

فأرد فى بساطة :

– باشتغل كانفاه .

وألحظ الشك والتهكم فى صوته وهو يقول لى :

– برضه .. دى انتى بقـالك جمعة ، كل ما أسـألك تقوليلى إنك بتشتغلى كنافاه .

وأتجاهل شكه وتهكمه وأرد قائلة ، وأنا أضحك :

– تصور أني خلصت نـص المفرش في خمـسة أيام .. مش أنا بطلة والنبى .

ويضحك مصطفى فى تهكم ، يقول :

– فعلا بطلة ..

وفى مناسبة أخرى يسألنى :

– رحتى فين اليومين دول ؟

وأرد :

– أبدا .. قعدت فى البيت ..

وتطل من عينيه نظرة تضطرب بشكه ويقول فى حدة :

– يعنى قعدتى فى البيت أربعة أيام ماخرجتيش ؟

وأرد وأنا أرفع إليه عينى كأنى أتوسل إليه أن يصدقنى .

– وفيها إيه يا مصطفى .. أنت عارف أنى بأحب البيت .

ويهز مصطفى رأسه ويزفر أنفاسه ، كأنه لا يصدقنى .

ثم ..

يتصل بى فى التليـفون ، فيجد تليـفونى مشغولا ، فـيعود يتصل بى ويصرخ فى وجهى :

– كنتى بتكلمى مين ؟

وأقول :

– كنت باكلم أختى ..

ويرد من تحت أسنانه :

– لا يا شيخة !!

وأرد وقلبى يرتجف :

– أمال حاكون باكلم مين يعنى !!

ويقول فى تهكم :

– مافيش .. مش ممكن فعلا أنك تكلمى حد إلا أختك !!

وشكوك مصطفى تزداد يوما بعد يوم .. عيناه تزدادان اضطرابا .. وكلماته تقطر بغل مكتوم .. إلى أن قال لى مرة :

– أنا ساعات باكره شغلى علشان خاطرك .. وساعات باكرهك علشان خاطر شغلى .

قلت له يومها :

– أنا ما اسمحش لك تكره شغلك ، ولا تكرهنى .. لازم تحبنا احنا الاتنين .. واحنا الاتنين ممكن نستحمل بعض .. أنا أستحمل شغلك ، وشغلك يستحملنى .

وكنت أحاول أن أريحه من شكوكه .. أن أمسح النظرات المضطربة عن عينيه .. أن اجعل أنفاسه تنتظم فى صدره .

ولكن كيف .. كيف يا ربى .. كيف أريح حبيبى من شكوكه.

إلى أن صرخ فى وجهى مرة :

– أنا مش ممكن أقدر أصدق أن بنت عندها اثنين وعشرين سنة تفضل قاعدة فى البيت ، ولا تعملش حاجة إلا أنها تشتغل كنافاه .. الكلام ده كان أيام ستى .. مافيش بنت اليومين دول بتعمل كده أبدا .. وبصراحة أنا مش مصدقك .. أنا مش مطمن.

وقالت والدموع تملأ عينى :

– وتصدقنى إزاى يا مصطفى .. أطمنك إزاى .. قول لى أعمل إيه ؟

وقال فى حدة :

– أنا مش ممكن أطمن عليكى إلا لما ألاقيكى مشغولة .. مشغولة فى حاجة عارفها .. حاجة جد .. مشغولة بشغل ، زى ما أنا مشغول بشغلى .

وقلت كأنى أتوسل إليه :

– ما أنا مشـغولة يا مصطفى .. مشـغولة فى البيت .. وفى الكنافاه .. وفى الراديو .. وفى التليفـزيون .. ده أنا عملت سبع مفـارش فى ست أشهـر .. وإذا كنت عايز مسـتعـدة أسمع لك أغانى الراديو كلها .

قال فى صراخ :

– مش كفاية .. مش مـهم أنك تشغلى أيديكى .. ولا تشغلى ودانك .. المهم أنك تشغلى عقلك .

قلت :

– عقلى مشغول بيك يا مصطفى ..

قال :

– مـا هو ده الخطر .. طول ما عـقلك مشـغول بى .. يبـقى بتـفكرى أنك تقـابلينى .. ولما مـا تقـابلينيش حـاتزهقى .. ولما تزهقى ممكن تغلطى .. ممكن تعملى حاجات كتير غير الكنافاه .

وقلت فى استسلام :

– طيب عايزنى أعمل إيه يا مصطفى ؟

قال :

– عايزك تشتغلى ..

قلت :

– اشتغل إيه ؟

قال :

– أى حـاجة .. سـكرتيرة .. مـذيعـة فى الإذاعـة واللا فى التليفزيون .. أى حاجة .

قلت :

– زى مـا يعجـبك يا مـصطفى .. شغـلنى ما طرح مـا أنت عايز.

ولم أكن أريد أن أعمل .

والله العظيم لم أكن أريد أن أعمل .

كنت سعيدة فى البيت .

سعيدة بأشغال الكنافاه .

سعيدة بأغانى الإذاعة وبرامج التليفزيون .

سعيدة وأنا فى انتظار مصطفــى ليقابلنى مرة أو مرتين فى الأسبوع .

ولكن مصطفى صمم .

وأخذنى من يدى إلى التليـفزيون .. وقدمنى إلى المختـصين هناك .. وأجروا لى امتـحانا .. ونجحت .. أصبـحت مذيعة فى التليفزيون .. مقدمة برامج كما يسموننا .

وانقلبت حياتى كلها .

وانشغلت .

وكان أول ما انشغلت عنه هو مصطفى .. لم أعد أعيش معه بفكرى وعواطفى أربعـا وعشرين ساعة فى اليـوم .. أصبحت أعيش معـه فترات متقطعـة من يومى .. وأرقد فى فراشى كل مساء فلا أكاد أفكر فيـه حتى يغلبنى التعب وأنام .. وأصبحت أنسى فى زحـمة العـمل أن أتصل بمصطفى فــى التليفـون كل صباح .. وأنسى أن أقرأ له مقـالاته التى كنت أحفظها عن ظهر قلب.

أصبحت مشغولة .

مشغولة .

ولم يشغلنى العمل نفسه .. ولكن شغلنى أكثر جو العمل .. شغلت بزملائى الكثيرين الذين يعملون معى فى التليفزيون .. وشغلت بخطابات المعجبين والمعجبات .. وشغلت بالدسائس والمقالب التى تدبر فى كل حجرة من حجرات المبنى الكبير .

وبين زملائى كثيرون من الشبان المهذبين الناجحين .

ربما كان أكثرهم تهذيبا ونجاحا ، هو محمود .

وتوطدت الصداقة بينى وبين محمود .

صداقة خالصة .

قلبى لا يزال مع مصطفى .

ولكنى أرى محمود كل يوم .. إنه إما فى مكتبى .. أو أنا فى مكتبه .

وهو فى حاجة دائما إلىّ .

إن أحلامه الكبيرة تكاد أحيانا تعصف به .. وتكاد تلقيه فى هاوية اليأس .. وهو فى حاجة إلىّ حتى أقويه على أحلامه .. حتى أسند شخصيته المهزوزة .. حتى أمنحه القدرة ليخطو خطوات عملاقة نحو أمله .

ودعانى محمود ليوصلنى إلى البيت بسيارته :

ثم أصبح يوصلنى كل يوم .

بل أصبح يمر علىّ كل صباح ليأخذنى معه إلى مبنى التليفزيون .

كانت صداقة .

لا أكثر من الصداقة .

ولم يكن هناك شىء أخفيه عن مصطفى .. صرحت له بصداقتى لمحمود ، وكنت أروى له ما يدور بيننا من أحاديث ..

بصداقتى لمحمود ، وكنت أروى له ما يدور بيننا من أحاديث .. وكنت أطلعه على مـشاكل محمـود فى العمل ، كمـا أطلعه على مشاكلى .

وكنت أعتقد أن مصطفى يفهم حقـيقة علاقتى بمحمود ، إلى أن قال لى مرة :

– شفتى محمود النهاردة ؟

وقلت فى بساطة :

– طبعا .

قال وهو يتكلم من تحت أسنانه :

– وطبعا وصلك بعربيته .

قلت :

– أيوه .

وانفجر مرة واحدة صارخا :

– انتى بتشتغلى فى التليفزيون ، ولا بتشتغلى فى محمود .

قلت فى هدوء :

– يا مصطفى .. مـا تقولش كـده .. أنت عارف أن محـمود صديقى .. أنا ماخبتش عنك حاجة .

وصرخ :

ـ أنا مش مطمـئن للصداقـة دى .. مافـيش حاجـة اسمــها صداقة .. راكبه فى عربيته رايحة جاية ، وتقوليلى صداقة !

وقلت وأنا أكثر هدوءا :

– يعنى عايزنى أعمل إيه ؟

قال :

– عايزك تبطلى تعرفى اللى اسمه محمود ده .

– مش ممكن يا مصطفى .. ده زميلى . .يعنى أقوله إيه؟

قال :

– قولى له بصراحة إنك بتحبى واحد تانى .

قلت :

– هو عارف أنى باحب واحد تانى .. وعـمر الرجل ما طلب منى أكتر من صداقة ..

وعاد يصرخ :

– ماتجبليش سيرة الصداقـة .. إنتى فاكرة أنى مغفل .. أنا باشتـغل زيك .. وعارف الصداقـة معناها إيه .. اشـمعنى سى محمود ده اللى مصاحباه .. ما فيه ألف واحد فى التليفزيون .

قلت :

– يا مصطفى خلى عقلك واسع .. يعنى أعمل إيه ؟

وصرخ كأنه يطلق أبخرة كثيفة كان يختزنها فى صدره :

– سيبى الشغل .. ارجعى اقعدى فى البيت .

وترددت برهة .. كـدت أضعف كـما تعـودت أضعف أمـام مصطفى .. ولكن شخصيتى الجديدة التى اكتسبتها من العمل ، انتصرت على ضعفى ، وقلت له فى ثبات :

– ما أقدرش يا مصطفى .. مابقتش أقدر أقعد فى البيت .

وقال كأنه صدم :

– كده .. طيب اعملى اللى انتى عايزاه .. سعيدة !

وعشت يوما كاملا أراجع نفسى .

واكتشفت أنى فعلا لا أستطيع أن أعود لأبقى فى البيت .

لا أستطيع أن أستغنى عن عملى فى التليفزيون.

ولا أستطيع أن أستغنى عن صداقة محمود .

ومصطفى يلومنى .

أبدا .. لا أستــحق لومه .. ليس لى ذنب .. لقـد كنت له بكل دقيقة من عمرى .. وكنت سأبقى له بكل دقائق عمرى .

ولكنه هو ..

هو الذى أخرجنى من البيت .

هو الذى أخذنى بيده إلى التليفزيون .

خاف على حــبى له من فراغ حــياتى .. فمــلأ حيـاتى حتى لم يعد فيها مكان لحبه !

العقل الكبير..

أكثر ما يضايقني أن يتدخل الناس فى حياتى الخاصة.. وأن يصدروا علىّ أحكاما، ليست من شانهم.. لقد حكموا علىّ أنى بائسة.. مسكينة.. غلبانة.. وتمصمص العجائز شفاههن ويهمسن.. يا ميلة بختها.. والنبى دى ضفرها بميت بنت.. ثم يتضاحكن قائلات.. آل بنت آل.

وأنا فعلا، بنت.

بنت في الخامسة والثلاثين من عمرى.

وحتى أريح الناس، فإنى أقول فى وجوههم.. إنى عانس.

أنا عانس.

ولكن.

من أدراهم أنى مسكينة، بائسة، غلبانة، وبختى مائل.

لماذا يفترض الناس دائما أن العانس لابد أن تكون بائسة.

لا..

لست بائسة.

أنا سعيدة.

سعيدة جدا.. أسعد من ثمانين فى المائة من الزوجات اللاتى أعرفهن، واللاتى فى مثل سنى.. وسعادتى نابعة من عقلى.

الشعـراء، وكتـاب القصص، يقـولون إن السعـادة تنبع من القلب.. لا.. هذا كذب.. خـيال.. السعادة تنبع من العـقل.. وكلما استطاع العـقـل أن يسـيطر على القلب.. اســتطاع أن يحـقق لصاحبه سعادة أكبر.

وكنت ـ ولا أزال ـ أعتمد على عقلى فى تنظيم حياتى، وفى تحديد تصرفاتى، بحيث أضمن لنفسى أكبر قدر من السعادة.. إنى أرسم صورة محددة لحياتى.. حياة سعيـدة.. لا أعرضـها لمجازفة، أو لمغامرة، أو لنزوة، قد تنتهى بنكبة.

الفرق بينى وبين بقية البـنات.. أنى لا أبيع عمرى فى نظير لحظات سعيـدة.. إن سعادتى دائمة، مـستقرة ثابتة.. أمـا بقية البنات فسعادتهن لحظات من العمر، والباقى شقاء.

وأنا لا ينقصنى شىء لأتزوج.

إنى جميلة.. مثقفة.. ذكـية.. غنية.. معاشى من المرحوم بابا قدره خمسة وعشرون جنيها فى الشهر.

ومنذ كنت فى السادسة عشرة والخطاب يقفون على بابى.. المهندس.. والدكـتور.. والضــابط.. بل تقدم لى مـرة أحد كـبار الصحفيين.

وكنت أرفضـهم.

أرفضـهم، لأنـى منذ كنـت فى السادسة عشرة، وأنا مـقتنعة بأن الزواج فى حـد ذاته لا يحقق السعــادة.. وأن ليس المهم أن أكون زوجة، ولكن المهم أن أكون سعيدة.

عقلى الكبير استطاع أن يجنبـنى الخطأ الكبير الذى تقع فيه البنات المراهقات، عندما يندفعن إلى الزواج.. والفرحة الساذجة تملأ قلوبهن.. الفـرحــة بالثـوب الأبيض والطرحــة.. والفرحــة

بالدبلة الذهبية.. والفـرحة بالزيطة والهيصة.. ثم يكتـشفن بعد أيام أنهن زففن إلى الشـقاء.. ويعشن عمـرا شقيا.. لا ينفـعهن فيه لا الثوب الأبيض، ولا الطرحة.

نعم.. أنا عقلى كبير منذ كنت فى السادسة عشرة.

وليس معنى هذا أن ليس لى قلب.

إن لى قلبا.

قلبا كبيرا أيضا.

وقد أحببت بهذا القلب.. أحببت حسين.

وقد التقيت بحسين، وأنا فى الثانية والعشرين من عمرى.. ومنذ اللحظة الأولى أحـسست بتفـاهم كبير بـينى وبينه.. كان عـقلى يتـجـاوب مع كل مـا فى عـقله، وأخـلاقى تتـلاقى مع أخلاقه.. ومـزاجى مع مزاجه.. وأحبنى حسـين.. ربما أكثر مما أحببته.. كان يقضى معى كل دقـيقة يستطيع أن يكون فيها مع أحد.

ولكن حـسـين كـان ضـابطا بحـارا عـلى إحـدى المراكب التجارية.. وكان يغـيب فى البحر كثيرا.. يغـيب شهرا.. ويعود ليبقى معى خمسة عشر يوما على الأكثر.

وبرغم ذلك بقينا على حبنا.

وحبنا ينمو.

ولكنه كان حبا عفا نظيـفا.. واستطاع عقلى أن يسيطر على قلبى دائما ليبقى حبى عفا نظيفا.

ليس مـعنى هذا أنى لـم أكن أحس بأنى فى حـاجـة إلى أن أطلق حبى إلى مـدى أبعد.. ليس معنى هذا أنى باردة.. عـديمة الإحـسـاس.. ليس مـعنى هذا أنى حنبليـة متـزمتـة.. أبدا.. كل مـا هنالك أنـى لم أكن أريد أن أعـود نفـسى عـلى تصـرفـات لا أضمن نتائجها.. ولا أضمن مدى حاجتى إليها بعد أن أتعود

عليـها.. دلنى عقـلى على أنى لو عودت جـسدى على حـسين.. لو أطلقت معه غـرائزى الطبيعية.. فإنى سـأتعذب، لأن حسين يغيب عنى كـثيـرا.. إنى لا أستطيع أن أكون له ليـلة، ثم يغيب عنى ستة أشـهر، حتى تعود مركبـه.. لا.. لا أستطيع.. إنى قد أجد نفسـى فى هذه الحالة معرضة للانحراف.. معرضة لمقاومة حاجتى الجسـدية، وقد لا أستطيع مقاومتهـا، فأنحرف وأخون حسين مع رجل آخر.. لا.. لن أعود نفسى على شىء من هذا.

وقد تقدم حسين لخطبتى.

ولكنى رفضته.

هل هذا معقول ؟

هل معقول أن ترفض فتاة الزواج من الرجل الذى تحبه؟

معقول جدا، إذا اكتشفت بعقلها الكبير أن حبيبها لا يمكن أن يحقق لها حياة زوجية مسـتقرة سعيدة.. وإذا كان فى زواجها به ما يعرض حبها للتلف، والضياع والنكبات.

وقلت كل ذلك لحسين.

قلت له إنى لا أستطيـع أن أتزوجه لأن عمله يحـتم عليه أن يغيب عنى طويلا.. شهورا بأكملهـا.. فلن نستطيع أن نقيم بيتا سعيدا.. بل قلت له إنى لو تـزوجته، وتعودت على أن يكون لى رجل، فلن أضمن أن أصـون نفسى من الانحـراف، وهو يغيب عنى مددا تصل إلى عشرة أشـهر فى العام، ولا يمنحنى سوى شهـرين توزع أيامهـما على مـدار السنة.. وفى الوقت نفـسه فإنى لا أستـطيع أن أطلب منه أن يستقيل من عـمله، ويضـحى بمستقبله، حتى يقيم معى البيت السـعيد.

تناقشنا مناقشة منطقية واقعية.

واقتنع حسين.

وقرر أن يبحث عـن عمل له فى شركة القناة.. فـإن ضباط

البـحـرية فى القنـاة لا يسـافـرون فى أعـالى البـحـار.. إنهم لا يغيبون عن بيوتهم أكثر من ليلة أو ليلتين فى الأسبوع.

ولكن حسين لم يوفق فى الالتحـاق بشركة القناة، ظل يعمل على مركبه التجـارى.. واستطعت أن أقنعه بان نبقى على حبنا فى حـدود إمكانيـاتـنا على ممارسـة الحب، والتـمـتع به.. وإمكانياتنا لا تتعـدى هذا الحب الرائع الأفلاطونى.. حب أقرب إلى الصداقة الحلوة الجميلة.

وظل حسين معى بعد أن رفضت الزواج به.

ثم سافر بمركبه إلى دول أمريكا فى رحلة طويلة استغرقت ما يقرب من عام.

وعاد ليعرض على الزواج مرة ثانية.

وصمم فى هذه المرة.

إنه يريد أن يكـون له بيت يعـود إليـه.. ويـريد أن يكون له أولاد يفرح بهم.

لا تكن سـاذجا يا حـسين.. إنك لا تسـتطيع.. ليس المهم أن يكون لك بيت، ولكن المهم أن يكون لك بيت سعيد.. وليس المهم أن يكون لك أولاد، ولكن المهم أن يـكون أولادك سعـداء.. وأنت لا تستطيع أن تكون سـعيدا إلا فى الحدود التى رسمـتها لك.. لا يمكن أن تكون سـعـيدا فى بيت تخـشى فـيه زوجـتك على نفـسهـا من الفتنـة والإنحراف.. ولا أن تكون سـعيـدا بأولاد يعيشون كل حياتهم بلا أب.. كأنهم يتامى.

ولكن حسين صمم.

وأنا أشـفق عليه من تصـميـمه، وعـقلى الكبيـر يرفض أن يستجيب له.

وذهب حسين وتزوج.

تزوج فتاة أخرى.

إنى واثقـة من أننى أسـعـد من هذه الفـتـاة الأخـرى التى تزوجـهـا.. إنى على الأقل لا أقـضـى عـشرة أشــهر فى العـام، بإحساس الأرملة، أنتظر أن تعود الحياة إلى زوجى، يوم تعود مركبه إلى الاسكندرية.

وانتهت قصتى مع حسين.

وكنت فى هذه الأثناء قد قررت أن أكمل دراسـتى فالتحقت بكليـة الآداب قسم اللغـة الانجليزية.. وقـد منحتنـى الجامـعة مزيداً من السعـادة.. إنى سعيدة.. سعيـدة.. وقد تقدم إلى وأنا فى الجامعة ثلاثة من زملائى ليـخطبونى.. ومعيد.. ولكن.. لا.. إنى لا يمكن أن أتنازل عن إكمال دراسـتى.. وفى الوقت نفسه لا أومن بأنى أستطيع أن أكـون سعيـدة لو تزوجت وبقيت فى الجامعة.. لماذا.. لماذا أقسم نفـسى إلى اثنين.. وأعيش حياتين.. ما حاجتى إلى كل هذه الربكة؟ إمـا أن أكون زوجة وأما.. وإما أن أكون طالبة فى الجامعة.

وفضلت أن أكون طالبة.

عقلى الكبـير هدانى إلى أن أكتفى بأن أكـون طالبة.. ورسم لى عالما محـددا أستطيع أن أكون فيـه سعيدة.. وكنت سـعيدة فعلا.

وتخرجت.

واشتـغلت فى إحدى السـفارات.. بمرتب خمـسة وعـشرين جنيهـا، إذا أضيفت إلى معاش أبـى فقد أصبح دخلى خـمسين جنيها.

إنى غنية.

إن الإحساس بالغنى سعادة أخرى.

سعادة كبيرة.. واطمئنان.. وهدوء بال.

ثم التقيت ببهجت.

كان بهجت هو حبى الثانى.. وكان يختلف اختلافا كبيرا عن حسين.. فبرغم أنه تخرج من الجامعة واشتغل محاسبا، إلا أنه كان يبدو فى حـاجة إلى فى كل كبيرة وصغيـرة.. أصبحت أنا التى أنتقى له ثيابه وربطة عنقـه.. وأنا التى أحل له مشاكله مع رؤسائه ومع أمه.. وأنا التى أنتـقى له الكتب التى يقرؤها.. بل أنا التى علمته كيف يبدو إنسانا محترما كاملا.. مهذبا.

وأحبنى بهجت فى وله.. كان عنيفـا مندفعا فى حبه.. ولكن عقلى الكـبير اسـتطاع أن يسيطر عليـه كما يسـيطر علىّ.. فلم أندفع معـه إلى أكثر من الحدود التـى رسمتهـا لنفسـى، والتى أصون بها نفـسـى من التعود على أن أطلق غرائزى الطبيـعية.. دون أن أتأكد من مصيرى.

وطلبنى بهجت للزواج.

وكان يمكن أن أتزوجه.

ولكن.. أمه!

إن بهجت يقـيم مع أمه ولا يسـتطيع أن يتركـها.. وهو فى الوقت نفسه مقتنع بأنى لـن أطيق أن أعيش معها إذا تزوجنا.. إنها شرسة.. جاهلة.. لا يمكن أن تفهمنى.. ولا يمكن أن تعيننى على إقامة بيت سعيد، أسعد فيه.. وحتى لو ضحى بهجت بأمه وقرر أن نقيم أنا وهو بعـيدا عنها، فهـو سيبقى مسـئولا عنها ماديا.. وهو لا يستطيع أن ينفق على بيتين.. بيتى وبيت أمه..

مشكلة لا حل لها.

ماذا أفعل.

هل أجازف وأقنع بهـجت، بأن نقيم مع أمـه.. ثم أحاول أن أتحملها.. أو أحاول أن أخفف من شـراستها.. ليه.. لماذا؟.. لماذا أضحى بعـالمى السعيد، لأقـتحم عالما لست واثقة من سـعادتى فيه؟!

عقلى الكبير يرفض هذه المجازفة.. هذا الاندفاع.

ورفضت أن أتزوج بهـجت.. واستطعت أن أقنعـه بأن نبقى على حبنا فى حدود إمكانياتنا.. حب أقرب إلى الصداقة الرائعة الحارة.. وسر قوتى هو أنى لم أقبل أبدا أن أنقاد إلى الحب إلى أبعد من هذه الحدود.

لو أنى اندفعت مع بهـجت.. لو أنى تماديت معه بحيث أفقد سيـطرة عقلى على قلبى وعلى جـسدى.. فـربما قبلـت زواجه، وعشت فى جحيم أمه.. يا حفيظ.

وأنا الآن فى الخامسة والثلاثين من عمرى.

عانس.

ولكنى سعيدة.

سـعيـدة أكثـر من سـعادة ثمـانين فى المائة من الزوجـات اللاتى فى مثل سنى.

وسعادتى تنبع من عقلى، لا من قلبى، ولا من جسدى.

أتدرى ما يقوله الناس؟

إنهم يقولون إنى لم أتزوج حتى لا أفقد معاش أبى.

أبدا والله العظيم.

لا تصدقهم.

إنه معـاش كبـير.. خـمسة وعـشرون جنيـها فى الشـهر.. ثلثمائة جنيه فى العام.. إيراد خمسة عشر فدانا.

ولكن لا تصدق الناس.

أرجوك.

إنى سعيدة.

وهذه الدموع.. هى دموع سعادتى.. وفرحتى بعقلى الكبير.

أزمــة المثقفين..

عطيات.. عزيزتي.

وكـان يجب أن أناديك : «زوجـتي العـزيزة»..
ولكن، لا.. سواء كنت زوجتي أم لم تكوني.. فأنت
دائما : عزيزتي، أنت دائما، عطيات العزيزة.

لقد كذبت عليك يا عزيزتي.

أنا لم أسافـر إلى الأسكندرية لأتم بحثي عن البيروقـراطية كمـا قلت لك.. أبدا، البحث قد تم وسـتفاجئـين به منشورا في الجريدة غدا.

لم أسافر إلى الأسكندرية إلا لأكتب لك هذا الخطاب.

منذ متى وأنا أريد أن أكتب إليك؟

منذ سنتين.

ربما قبل أن ينقضي شهر العسل.. عسلنا!

وكنت طول هذه المدة أتردد في الكتـابة إليك، لأني كنت في كل يوم أكتشف فـي نفسي شيئا جـديدا أريد أن أطلعك عليه، ثم لأني لم أكن قد وجدت القرار الذي يـجب أن أنتهي إليه بعد أن أطلعك على نفسي.. فلـم يكن الأمر سهلا.. أبدا ليس سـهلا

أن أحاول اكتشاف أغوار نفسي، وأن أكتشف الروابط بين عقلي الباطن وعقلي الصاحي، ثم أكتشف الخيط الذي يربط بين ثقافتي وبيئتي.. لأنتهي من كل ذلك إلى القرار الذي يحدد مصيري ومصيرك.

وقد انتهيت إلى القرار.

أمس فقط انتهيت إليه .

أرجوك.. لا تجري فوق السطور بسرعة حتى تصلي إلى معرفة هذا القرار.. أرجوك.. أنا في حاجة لأن تقرئي كل سطر من سطور خطابي وكل كلمة، بإمعان.. بكل عقلك.. فلا تجري.. وسأطلعك على القرار منذ الآن، حتى لا تجري.

القرار هو : أنت طالق.

نعم يا أعز الناس.. طلقتك!

هل صرخت؟

هل بكيت؟

هل غضبت؟

أرجوك يا عطيات.. فلم يكن بيننا أبدا صراخ، ولا بكاء، ولا غضب.. لقد اختلفنا كثيرا من قبل، وتعودنا أن نناقش خلافاتنا بالمنطق.. بالعقل وحده.. وكانت ثقافتي وثقافتك تحمينا دائما من العواصف النفسية التي يتعرض لها السوقة الذين لا تعينهم ثقافتهم على الوصول إلى أغوار النفس.. إلى البؤرة التي تنطلق منها العواصف، حتى يسيطروا عليها.

إني أكتب لك هذا الخطاب بثقافتي.

فإن أي قرار مهما بلغت قسوته، يخفف منه الفهم.. وأنا أريدك أن تفهميني، كما فهمت نفسي، حتى لا تتهميني بالقسوة.. وحتى لا تعرضي نفسك للإحساس بالظلم.. وميلة البخت.

والآن.

الأسباب.

أسباب القرار الذى انتهيت إليه.

إن من حقك أن تعرفى هذه الأسباب بتفاصيلها.. ولكى أطمئنك.. أؤكد لك منذ الآن أنها ليست أسبابا متعلقة بك.. أنت زوجة فاضلة.. أنت خير الزوجات.. أنت عصارة ما فى الحياة من غذاء.. غذاء الروح، وغذاء العقل، وغذاء الجسد.. أنت مشبعة ولكن الأسباب كلها متعلقة بى أنا.. أنا الذى كنت أخوض المعركة وحدى.. وكان يجب أن أكون أنا الذى أتخذ القرار.. وحدى أيضا.

وسأضطر أن أعود إلى الوراء سنوات حتى لا تحتارى فى فهمى.. سأمر بسرعة.. فإن معظم أحداث حياتى تعلمينها، وإن كنت لم تفكرى فى ترتيبها، ترتيبا مسلسلا بحيث تصل بك إلى قرار بالطلاق.

لقد تركت قريتنا فى مديرية قنا لألتحق بالجامعة وأنا فى السابعة عشرة من عمرى.. وكانت نقلة كبيرة بين حياة القرية، وحياة القاهرة بالنسبة لى.. نقلة لم يسبقها إعداد نفسى، ولا إعداد عقلى.. وبهرت.. وبقيت ثلاث سنوات مبهورا.. والبهرة تشل كل إنطلاق يمكن أن يندفع فيه شاب فى مثل عمرى.. كانت بنات الجامعة والنساء اللاتى أراهن فى شوارع القاهرة، مخلوقات غريبة بالنسبة لى.. غريبة بالنسبة لأمى التى لا تخرج من بيتها، إلا وهى مختفية فى زعبوط يخفى حتى عينيها.. وغريبة بالنسبة لأختى التى حجزت بجانب أمها منذ كانت فى السابعة، ولم تخرج من دارنا إلا إلى الدار الأخرى.. أقصد، دار زوجها.. وغريبة بالنسبة لزينة.. الفتاة التى ذبحها شقيقها لأنها أطلت على ابن عمها مكشوفة الوجه.

ولكن هذه الجهرة.. وهذه الغربة.. بدأت تخف شيئا فشيئا.. ومنذ أصبحت فى السنة الثالثة بكلية الآداب، بدأت أختلط بالبنات،.وبدأت أجهد نفسى فى أن أبحث عن مبررات منطقية لتصرفاتهن مع الأولاد.. وبدأت كثير من هذه المبررات تتسرب إلى منطقى.. وأصبحت أذهب مع البنات إلى الرحلات الجامعية دون أن افقد احترامى لهن.. وأصبحت أرى الواحدة منهن ترتدى بنطلونا يبرز كل قطعة من جسدها، ودون أن أفقد اقتناعى بها.

والواقع أن سرعة اقتناعى بتصرفات البنات، كانت تصحبها سرعة فى تحررى من إحساسى بالمسئولية عن المجتمع كله.. وعن مجتمع الجامعة بالذات.. كان إحساسى الفردى قد بدأ يطغى على إحساسى بالمجتمع.. وإحساسى بمسئوليتى عن نفسى بدأ يسبق مسئوليتى عن الناس وبنات الناس.. بدأت أقبل البنات كما هن، ما دام هذا لن يتسبب لى فى خسارة.. وما دمت لست مسئولا عن واحدة منهن.

أقول لك هذا، لترى الفرق بين الاقتناع والإحساس.. فالذى تغير فى هذه الفترة ليس اقتناعى، ولكنه إحساسى.. بنتيجة تغير المجتمع الذى أعيش فيه.. ففى قريتنا كان إحساسى يشمل القرية كلها.. ولكن هذا الإحساس تقلص فى القاهرة، إلى أن أصبح إحساسا فرديا.

وقد كان لى فى نهاية سنوات الجامعة، والسنوات التى أعقبتها، علاقات مع بنات كثيرات.. لم أحب.. بمعنى الحب الذى عرفته معك.. ولكنها كانت علاقات تستطيعين أن تسميها صداقة متحررة.. تصل إلى حد تبادل القبلات، وأكثر من ذلك قليلا.. وكنت أقبل هذه الصداقات أيضا بإحساس اللامسئول.. اللامبالى.. وكان هذا الاحساس يترك على ذهنى غلال رقيقة،

أبدو بها كـأنى مقتنع بهذا النوع عن العـلاقات، وهذ النوع من البنات.. ولكنه لم يكـن أبدا ـ كمـا اكتـشفـت أخيـرا ـ اقتناعـا أصيلا.

ثم.

سافرت إلى باريس كما تعلمين، لأعد رسالة الدكتوراة.

وقد سافرت وأنا أرسم لنفسى عن باريس صورة العاصمة الإباحيـة، المنحلة، المتهـتكة.. ولم تستـطع قراءاتى الكثـيرة عن عظمة الأدباء الفرنسيين أن تخـفف من هذه الصورة.. فقد كان يخيل إلىّ دائمـا أن هؤلاء العظماء ليسوا واقـعا.. إنهم تاريخ.. إنهم فى السـماء.. أمـا باريس فهى مـدينة منحلة، بلا عظمـاء، وبلا مبادىء.

ولكن عندمـا عشت فى باريس بهرت بثـقافـتها.. إن ثقـافة باريس، وجديتها، وكفاحهـا فى سبيل رقى العقل البشرى، أمر واقع.. ليس تـاريخـا.. إنه واقـع باريس.. إن الثـقـافـة على الأرصفة.. وفى المقاهى.. وفى البيوت.. وفى عقول كل البنات.. حتى العـاهرات.. فإذا كان هذا الواقع الثقـافى هو الذى فرض مظاهر الإنحـلال على باريس.. فـلا يمكن بعـد هذا أن يسـمى انحـلالا.. أبدا.. هذا الذى يسمـيـه الناس انحلالا، ليس سـوى انتـصـار العـقل.. انتـصار الثـقافـة.. إنه التـقدم الذى يصنعـه الإنسان.

واقتنعت بباريس.

بكل ما فى باريس.

وانتهـيت من الدكتوراة فى خـلال عامين.. نلتهـا مع درجة الشرف.. ولكنى بقيت فى باريس لأعد دكتوراة أخرى.

وتزوجت كما تعلمين.

تزوجت زميلتى فى الجامعة.. فرانسواز.

ولم تكن فرنسواز عذراء.. عرفت أنـها ليست عذراء من قبل أن أتزوجهـا، وبرغم ذلك تزوجتهـا.. لم أفكر لحظة واحدة فى أنها ليست عذراء.. إن ثقافتى رفعـتنى كثيرا فوق هذه التوافه.. عـذراء.. ماذا يعنى أن تـكون الفتـاة عـذراء أو ليست عـذراء.. لا شىء.. لا شىء بالمرة.. ولـم يكن هذا الموضـوع قط مـثـار نقاش بينى وين فرنسواز.. ولا حسب أحدنا حسابه.. لم أحس أنها نقـصت حبـة، لأنها ليست عـذراء.. أبدا.. أبدا.. ليس هناك ما أعـانيه لا فى عقلى ولا فى إحـساسى.. وكل ما عرفـته عن فرانسواز أنها كانت تحب شـابا قبل أن تلتقى بى، ثم هـجرته.. وبرئت من حبـه.. وحتى هذا لم يثـر فىّ أدنى تردد فى الزواج بها.. لماذا.. إن من حقـها أن تحب.. لم يكن معقـولا، ولا منطقيا أن تبـقى حـتى تلتقـى بى وهى فى السـابعة والعـشـرين من عمرها، دون أن تحب.. دون أن يكون فى حياتها رجل.

وقضيت معها ثلاث سنوات من أسعد سنوات عمرى.

إنى لم أنكر سعادتى معها، عندما حدثتك عنها.

ثم.

ماتت فرنسواز.. فى حادثة.

ولم أناقش مـوتهـا.. فمناقـشـة الموت جدل سـفـسطائى.. والحزن على الموت حزن عقيم.. سـخيف.. تنطلق إليه العواطف الجاهلة.. لا العواطـف المثقفة.. ولكنى ناقشـت وحدتى بعدها.. وتعذبت بوحـدتى.. وحزنت لوحـدتى.. ليست وحدة جـسدى، ولكن وحـدة عقلى، ووحـدة روحى ومـزاجى وثقافـتى.. فقـد كانت زميلة روحى، وزميلة مزاجى.. وزميلة ثقافتى.

وعدت بعدها إلى القاهرة.

عدت ومعى باريس.

باريس فى عقلى، وفى قلبى.

وقررت أن أشـتغل فى الصحـافة حتى أفيـد بثقافـتى عددا أكبر من طلبة الجامعة.. حتى أساهم فى رفع المستوى الثقافى بين أهل مـصـر.. حتى أنتـشلهم من أحـاسـيسـهم الجـاهلة، وأخرجهم من وراء قضبان المنطق العتيق الذى يحبس أفكارهم، ويحبس أحـاسيسـهم، ويحرمهم مـن متعـة الانطلاق فى عالم أوسع وأرقى.. أوسع من الأسوار الباليـة التى أقاموها حولهم، وأرقى من التفاصيل الصغيرة التافهة التى يعيشون فيها.

إلى أن قابلتك.

وكانـت ثقافـتك أرقى بكثيـر من الشهـادة الجامـعيـة التى تحملينها.

ولا أزال أذكر أول كتاب قررنا أن نقـرأه معا.. لقد قررنا أن نعيد قراءة كل أعـمال جان بول سارتر.. ويعيد كل منا تقـييمه لها.. ولا أزال أذكر التعليقـات التى كنت تتركينها على هوامش الكتب التى أقـرؤها بعـدك.. كانـت تعليقـاتك كـأنهـا تسجـيل لآرائى.. كأنك تتلمذت على يدى.. لقد ارتبطت بك ثقافيا قبل أن أرتبط بك عاطفيا أو جسديا.

ولم يكن لجـسدينا دور فـى هذه الفتـرة.. لا أدرى، هل عن تعمـد منك.. أم لأن ظروف لقائنا لم تكن تتـيح لنا التعبـير عن حاجة جسدينا.

المهم.

لقد عرضت عليك الزواج، ولم أكن قـد قبلتك أكثر من ثلاث مرات.. واحدة فقط على شفتيك.

وترددت أنت قليـلا ، ومرت سحـابة قاتمة على عـينيك، ثم قلت :

– دعنى أفكر؟

ودهشت.. فيم تريدين التفكير.. إذا كنا قد ارتبطنا ثقافيا إلى

هذا الحد، وأدى بنا الارتباط الثقافى إلى ارتباط عاطفى.. فماذا بقى لتفكرى فيه.

وقلت لك فى دهشة :

– تفكرين فى ماذا ؟

ونظرت إلى طويلا.. نظرة مـلؤها الحيـرة.. وقلت وصـوتك ينضح بالعذاب :

– أريد أن أقول لك شيئا.

قلت والدهشة تستبد بى :

– ماذا ؟

قلت وأنت تحنين رأسك :

– إنى لست عذراء.

وأذكر ساعتها أنى ضـحكت ضـحكة كبيـرة، وقلت :

– وماذا يعنى هذا؟

قلت :

– ألا يعنى هذا شيئا؟

قلت وآثار ضـحكتى بين شفتى :

– لا.. لا يعنى شيئا.

ولكنى عندما أجـبتك، قفز فى رأسى شىء لم أكن أتـوقعه. كأنى تـذكرت فجـأة أنى فى مصـر، ولست فى باريس.. نعم.. طوال هذه الشـهور التى مضت مـنذ عدت من باريس.. أكثر من عام.. لم أتنبه إلى أنى أصبحت أعيش فى مصر لا فى باريس.. لم أتنبه إلا عندما صرحت لى بأنك لست عذراء.

إن فـرانسواز لم تصـرح لى بأنهـا ليست عـذراء ـ لم تكن تعتقد أن هذا شىء يستحق أن تصرح به إلىّ.

إن فرنسواز.. باريس.

وأنت.. القاهرة.

وقد صممت أنت يومها على أن تروى لى قصة وكيل مكتب والدها الذى اعتـدى عليك وأنت فى الثانيـة عشرة من عـمرك.. وكيف أن أحدا لا يعلم بخبر هذا الاعتداء.. لا والدك.. ولا أمك.. لا أحد يعلم أنك لست عذراء سوى وكيل المكتب.. وأنا.

ولم أكن أريد أن أســمع قــصــتك.. ولـم يكن يهــمنى أن أسمــعها.. ســواء كان الرجل قـد أعتدى عليـك، أو أنك كنت قد استسلمت له بإرادتك.. فهذا لا علاقة له بنا.

وقد عدت تقولين، كأنك تصرين على إقناعى :

– كنت أســتطيع أن أخفى عنك كل هذا.. وكنت أســتطيع أن أجرى عملية جراحية تجعل منى عذراء مزيفة، حتى لا تكتشف شيئـا بنفسك.. ولكنى فضلت أن أطلعك على الحقيـقة ما دمت تريد أن تتزوجنى.

وأجبتك :

– إنك تتكلمين كـالجاهلات.. كأنك فتاة قـروية.. ماذا يعنى كل هذا الذى تقولينه.. لا يعنى شيئا أبدا.. إنى أريدك كما أنت.. بتجـاربك.. إن هذه التجـارب هى التى كونت الشـخصـية التى أحـبهـا.. ثم إنك تنسين أنــى إنسان مـثقف.. وأنى عـشت فى باريس.

وابتسمت أنت ابتسامة مسكينة.

ثم وافقت على الزواج.

ولكنك بعـد أن تركـتنى.. وجـدت نفـسى يومهـا أتعـرض لتيـارات ذهنية كأنها تهب على من عـالم سحيق.. بعيـد.. عالم ظننت أنى تحـررت مـنه.. هربت منه على أجنـحـة ثقـافـتى.. ووجدت نفسـى، برغم إرادتى أناقش موضـوع الفتاة العذراء من جديد.. كأنه موضوع فوجئت به.. وأخذت أقنع نفسـى كأن فى داخلى تلمـيـــذا يتلقى المبـادئ الأولى للفكـر المتـحـرر.. قلت

لنفـسى إن حرية الجـسد لا تخـتلف بين المرأة والرجل.. وقلت لنفسى إن الفتاة التى فقدت عذريتها ليست أقل شرفا من الفتاة العـذراء.. الـشـرف لا يمكن أن يعلق على قطعـــة واحـدة من الجسد، ثم نترك باقى الجسد حرا يفعل ما يشاء، دون أن يفقد شرفـه.. وقلت إن الشرف هـو شرف الروح، والعـقل.. شرف الضـمـير.. وشـرف الكلمـة.. وقلت إن المرأة لـيست زجـاجـة مسدودة بالشـمع الأحمر، مكتوب عليها : «لا تفـتح إلا بمعرفة الزوج».. قلت لنفسـى كلاما كثيرا.

وكان عقلى مقتنعا طبعا بهذا الكلام.

ولكن بقى فى نفسى شىء يقلقنى.

وأصــارحك اليـوم بأنى تزوجتـك كنوع من التـحدى لهـذا القلق.. تحدى نفسى.. تزوجتك لأنصر ثقافتى على هذا المجهول الذى يعيش داخلى ويقلقنى.

وكنت واثقا أن ثقافتى ستنتصر فى النهاية.

ولكنى منذ اليوم الأول لزواجنا.. ربما بعد أن التقى جسدانا لأول مرة، مباشرة.. اكتشـفت أن الأمر بالنسبة لى ليس سهلا كـما كنت أتصـور.. وأن ثقافـتى قد لا تنتـصر.. فـقد وجـدت نفسى ساعـتها أتمنى لو أنك كنت عـذراء.. إنى لا أعرف ما هو الفرق الحسى أو العـاطفى الذى يمكن أن أشعر به لو أنك كنت عذراء.. فلم يكن لى من قبل فتـاة عذراء.. ولكنى وجدت نفسى أفكر فى هذا الرجل الذى اغـتـصبك وأنت صـغيـرة.. ولم أكن أشك فى قصتك التى رويتها لى.. لم يخطر على بالى أنك كذبت على.. أو.. لم يكن هذا يهمنـى.. سواء صدقتك أو كـذبتك.. كان كل مـا يهمنـى أن هناك رجلا آخـر أخـذك قبلى.. وأخـذك بلا زواج.. وكنت أتصـور هذا الرجل.. أتصوره بشـعا كريـها، ثم أشعر بـكراهية عنيفة نحـوه.. ثم أشعر بهذه الكراهيـة تدفعنى

إلى التفكيـر فى ارتكاب جريمة.. أريـد أن أقتله.. نعم.. أريد أن أقـتل.. تماما كـأى فـلاح من قريتنا يكتـشف ليلة الزفـاف أن زوجتـه ليست عذراء.. أنا.. أنا.. أنا الذى أحـمل فى عقلى وفى ضـمـيرى كل هذه الـثقـافـة.. الكنوز الهـائلة التى تحـوى كل مستقبل الإنسان.. أنا.. أفكر كفلاح قريتنا.

ولكن فرنسواز أيضا لم تكن عذراء.

وحاولت أن أقنع نفسى بأنك كفرنسواز.

وحاولت أن أقنع نفسى بأنى مازلت فى باريس.

ولكن، لا.

مستحيل.

أنت عطيات.. ليست فرنسواز.

وأنا فى القاهرة.. لست فى باريس.

ولكن ما هو الفرق ؟

لماذا أمنح فرنسواز حقوقـا، لا أستطيع أن أمنحها لك بنفس البسـاطة؟

لماذا لا أكون فى القاهرة، كما كنت فى باريس؟

فكرى معى.

لماذا ؟

ربما لأن جذورى تمتد فى مصر إلـى بعيد.. إلى جد جدى.. إلى آخر أجدادى.. وليس لى جذور فى باريس.

وربما لأن المجتـمع الذى كان يحيط بى فـى باريس يختلف عن المجـتمع الذى يـحيط بى فى القـاهرة.. إنى لا أسـتطيع أن أرى الجلاليب فى الشـارع، وباعة الترمس، ثم أتصـور نفسـى فى باريس.. وقـد كنت فى باريس أساير مـجتمـعهـا حتى فى تقاليـده.. وأستـسلم له.. ولكنى - وأنا فى القاهرة - لـو فعلت ما كنت أفعل فـى باريس ، وآمنت بمـا آمنت فى باريس، فإنى

لا أستسلم للمجتمع، بل أتحداه.. وأنا لا أستطيع أن أتحدى المجتمع.. ثقافتى لا تمنحنى القوة الكافية لأتحداه.

وربما.. ربما لأنى لا أشعر بمسئوليتى عن مجتمع باريس.. ولكنى أشعر بمسئوليتى عن مجتمع مصر.. فلم يكن يهمنى أن أناقش تقاليد أهل باريس، ولكن يهمنى أن أناقش تقاليد أهل مصر.

وربما لأن فرنسواز عندما فقدت عذريتها، لم تفقدها وهى تحس أنها ترتكب خطيئة.. أما أنت فقد اعتبرت نفسك ضحية.. واعتبرت نفسك موصومة بالخطيئة.

وربما.. وربما.. عشرات «وربما».

والمعركة تشتد فى داخلى.

وقد اكتشفت أثناء هذه المعركة أنى تنازلت عن كثير من منطق ثقافتى التى تلقيتها فى باريس.

لقد كنت فى باريس أعجب بفن الليدو والفولى برجير.. الفن العارى.. وكان الجسد العارى فى نظرى ليس كشفا عن عورة، ولكنه تعبير عن جمال.

ولكنى عندما عدت إلى مصر كتبت دون أن أدرى مقالا أهاجم فيه نجمة سينمائية كشفت عن ساقيها فى أحد أفلام.. وكنت فى باريس أقرأ لسارتر.. وألبرتو مورافيا.. وتنسى وليامز ، دون أن أحس بأن أحدا منهم قد خدش ناموس الأخلاق وهو يكتب ويصف المشاهد الجسدية، بصراحة، ولكنى بعد أن عدت إلى مصر أصبحت أصب كل لذعة قلمى على أى كاتب يدمج فى إحدى قصصه مشهدا جنسيا.. و.. و.. تحولات كثيرة.. أو هى انحرافات طرأت علىّ منذ عدت من باريس، وكان أقواها أنى أحاسبك بينى وبين نفسى، لأنك لست عذراء.

والمعركة التى تدور فى صدرى لا تريد أن تسكت.

ويوما بعد يوم أفقد ثقتى فى نفسى. وفى ثقافتى.

وبدأت أشعـر بأنى منافق كبـير.. وأنى أضـحك على الناس بهذه الشـهادات التى أحملها.. بأنى لست مثـقفـا.. عقلى ليس مثقفا، وقلبى ليس مـثقفا، وإحساسى ليس مثقـفا.. الثقافة فى ذاكرتـى فقط. كأنـى مقرىء من مـقرئى الـقبور، أحـفظ آيات القـرآن وأتلوهـا مـائة مـرة فى اليـوم، ولكنـى لا أعـمل بهـا، ولا أحس بها.

وقـد لاحظت أنت شرودى الدائـم.. ولاحظت القلق المرتسم دائمـا فى عـينى.. وحـاولت جـهـدك أن تخـفـى عنى، ولكنك لم تسـتطيعى لأنك لم تكـونى تدرين سبب هذا الشـرود وهذا القلق.. وربما لاحظت أيضـا أنى بدأت أتردد كثيـرا على قريتنا فى الصــعـيـد .. كنت أذهب إلى هناك وأجلـس بجـانب أمى، وأستريح.. أستريح من ثقافتى.. وأشعر أنى فى مكانى.

أتدرين.

لقد اكتـشفت أن كل هذه الثقافة التى أحملهـا، ليست سوى كتاب أضعه فى جيبى، وأخـرجه كلما أردت أن أستعين به فى كتابة مقال الجريدة.. كـل هذه الثقافة ليس لها أثر فى منطقى، ولا فى نفسى.. إنها شىء اشتريته.. ووضعته فى جيبى.

وهزمت أمام نفسـى.

وكان يجب كى أستريح أن أفعل ما كان يفعله جدى.

أن أطلقك.

فأنت لست فرنسـواز.

أنت عطيات.

فرنسـواز كان من حقها ألا تكون عذراء.

أما أنت.. فلا.

حبيبي أصغر مني..

أنا زوجة طلقت ثلاث مرات.

إنهم ليسوا ثلاثة رجال.. ولكنه رجل واحد طلقني ثلاث مرات.

طلقني.. لا.. أنا التي كنت أطلب الطلاق في كل مرة.

وكنت أحبه.. ولكن حبي كان يصطدم بكرامتي.. وكرامتي كان يجرحها إصراره على أن يقضي ليلتين من كل أسبوع مع أصدقائه.. وأصدقاؤه كلهم عزاب.. هذا الصنف المستهتر من الشبان.. وأكثر من مرة ضبطت أثرا من آثار لهوه مع أصدقائه.. آثار أحمر شفاه في منديله.. آثار بودرة فوق قميصه.. ودائما أضبط هذه الآثار في صباح الليلتين اللتين يقضيهما مع أصدقائه.

وحاولت أن أبعده عن أصدقائه.. فلم أستطع.. حاولت أن أقنعه بألا يسهر وحده.. فلم أستطع.. ثم طالبت أخيرا بأن يكون لي الحق في أن أسهر وحدي خارج البيت في الليلة التي

يسهر فيها.. لم لا.. إنى أومن بالمساواة.. أنا موظفة مثله.. وأكسب مثله.. فلماذا لا يكون لى نفس الحقوق التى يمنحها لنفسه.. ولكنه كان يرفض.. ويصر على أن أبقى فى البيت وحدى.

وكنت أستطيع أن أخونه كما يخوننى.. أن ألهو مثل لهوه.. ولكنى لم أفعل أبدا.. كنت أشعر بالتقزز كلما تصورت نفسى لرجلين فى وقت واحد.. جسدى يقشعر لمجرد أن أتخيل رجلا آخر يلمسنى غير زوجى.

لم أخنه.. ولكنى طالبته بالطلاق صونا لكرامتى.

وطلقنى.

قضيت ستة أشهر وأنا مطلقة.. وبرغم ذلك لم أحاول أن يكون لى رجل آخر.. أبدا، لم أحاول، رغم كل الإغراء الذى يحيط بكل شابة مطلقة جميلة.. كنت أعتبر نفسى فى كل يوم من الشهور الستة، كأنى مازلت زوجته.. برغم الحرمان الشديد الذى كنت أعانيه.

ثم أعادنى إليه.

ووعدنى أن يغير من نفسه.

وعدت إليه.. ملهوفة إليه.

ولكنه لم يف بوعده.

عاد كما كان.

وقاومت الصراع الذى اشتعل من جديد بين كرامتى وحبى.. قاومت طويلا.. إلى أن غلبتنى كرامتى.. فطلبت الطلاق مرة ثانية.. وطلقنى.

وعشت مطلقة سنة كاملة.. لم أحاول أيضا أن يكون لى خلالها رجل آخر.. بل لم أحاول أن أتزوج.. اعتبرت نفسى أنى

لا أزال زوجته.. وتحملت الحرمان القاسي.. وكنت أضحك على نفسي عندما تشتد بي قسوة الحرمان، وأتخيل أن زوجي مسافر.. وأنه سيعود.. ويجب أن أحتمل إلى أن يعود.

وقد عاد.

أعادني إليه.. وأسرعت عائدة تحت ضغط عذاب الحرمان.. لم يكن الحب وحده هو الذى أعادني.. ولكنه الحرمان.. الحرمان الطويل المر.

ووعد.

ولكنه أيضا لم يف بوعده.

وقد فكرت في هذه المرة أن أخونه، حتى أتخلص من الصراع بين حبي وكرامتي.. ولكني اكتشفت أن الخيانة الزوجية ستفقدني الاثنين.. الحب، والكرامة.. وخير لي أن أحتفظ بأحدهما.. واخترت أن أحتفظ بكرامتي.. وطلبت الطلاق.

وطلقني للمرة الثالثة.

هذه المرة أصبح الأمر مختلفا.. فإني لن أستطيع أن أعود إليه إلا بمحلل.. رجل آخر يتزوجني قبل أن أعود إليه.

فهل أستطيع أن أتزوج رجلا آخر.. لا.. لا أستطيع إذا كان الزواج لمجرد أن أعود لزوجي الأول.. لا أستطيع حتى إذا كان هذا «المحلل» رجلا صوريا.. مجرد إجراء رسمي على الورق.. أحس أني سأظل موصومة بهذه الورقة الرسمية إلى الأبد.. إذا لم تترك أثرا على جسدي، فإنها ستترك أثرا على إحساسي.. على كرامتي.

وبرغم ذلك، بعد أن مرت الشهور.. شهور الحرمان.. بدأت كرامتي تلين.. وبدأت أتصور أني أستطيع أن أقبل على نفسي إجراء «المحلل».

ولكن زوجي لم يعد إلى.

سافر.

سافر إلى بعيد.

وبدأ الأمل يذوب.. وبدأت أحس أني أنتقل إلى عالم آخر.. عالم ليس فيه الرجل الذى كان زوجا لى.. وليس فيه أصدقاؤه.. وليس فيه أهله.. وليس فيه بيجامته المخططة.. ولا فمه المفتوح الذى يتثاءب به كل صباح.

وقد انتقلت فعلا إلى عالم جديد.. مجتمع جديد يضم زميلاتى وزملائى فى العمل.. وأصدقاء جدد.. وجوه جديدة.. وعادات جديدة.. وأصبحت أخرج فى رحلات.. وأسهر سهرات بريئة.. سهرات ثقافية.

ولكنى بقيت دائما السيدة الفاضلة.

لم أخطىء أبدا.

ولم أفكر فى الخطأ إلا بعد أن عرفت صلاح.

كان صلاح إنسانا رقيقا.. مهذبا.. فنانا.. مثقفا.. وقد شعرت به منذ أول لقاء لنا، كما لم أشعر برجل آخر ممن يحيطون بى.

واحترت فى بادىء الأمر فى تفسير شعورى نحوه.. فهو مختلف عن زوجي الأول .. مختلف عنه فى كل شىء.. زوجى الأول لم يكن رقيقا، ولا مهذبا، ولا فنانا.. كان عنيفا، ماديا، يسيطر على جسدى أكثر مما يسيطر على روحى.. وكنت أحبه.. فكيف أحب رجلا آخر مختلفا عنه.

وبددت الأيام حيرتى.

إنى أحبه.

أحب صلاح.

ولكن.. ماذا أفعل بهذا الحب.

إن صلاح أصغر مني بأربع سنوات.. ولا يمكن أن أتزوج رجلا يصغرني بهذا الفارق الكبير.

وصلاح يريد أن يتزوجني.

لا.

لن أتزوجه.

لو تزوجته فسأصدم في زواجي الثاني أكثر مما صدمت في زواجي الأول.. لقد كانت مصيبتي في زواجي الأول أن زوجي كان يكبرني بعام واحد.. فماذا يحدث إذا كان يصغرني بأربع سنوات.. إني واثقة أن صلاح سيشعر بفارق السن بعد اليوم الأول من الزواج.. إنه يقول الآن إن فارق السن لن يكون له أثر.. ولكن هذا كلام يقوله قبل الزواج.. وكل الرجال يقولون قبل الزواج ما لا يقولونه بعد الزواج.

لا لن أتزوج.

إذن ماذا أفعل.

هل أكون له بلا زواج؟

مستحيل.

لقد مضى على علاقتي به أكثر من ستة أشهر دون أن أمنحه نفسي.. ولم يكن هذا سهلا عليّ.. أبدا لم يكن سهلا.. إني أعاني من كل دقيقة في عمري.. في كل دقيقة أريده.. كله.. وفي كل دقيقة أقاوم ما أريد.. وأضغط على أعصابي لأحتمل الحرمان.. الحرمان القاسي.. حرمان تشتد قسوته كلما نظرت في عينيه المتلهفتين إليّ.. وكلما لمحت شفتيه الظامئتين إلى شفتي.. وكلما لمست يده الساخنة يدي المرتعشة.. وكلما احتكت كتفه المزدحمة بقوته بكتفي المحرومة.

وبرغم ذلك.

قاومت.

قاومت لأني كنت أعلم أني لو أصبحت لصلاح بلا زواج، فسيكون سهلا عليّ بعد ذلك أن أكون لأى رجل بعد أن يتركنى صلاح.

خير لى أن أتعود على حرمان جسدى، من أن أتعود على ابتذال جسدى.

لا يا صلاح.. لنبق أصدقاء.

واضطر صلاح أن يكتفى بصداقتى.

كنا نخرج سويا كل يوم.. نتمشى على النيل.. ونزور أصدقاءنا.. ونرقص.. ونتناقش.. ونقرأ كتبا.. ونشترك فى الرحلات الجماعية.

وما زلنا مجرد أصدقاء.

إنى أحبه.

وهو يحبنى.

ولكننا مجرد أصدقاء.

وكانت تمر بى أيام أثور فيها على هذه الصداقة.. أيام أطالب فيها لنفسى بحقها فى الحب.. ولجسدى بحقه فى الارتواء.. ولكن عقلى كان يخمد ثورتى.. أعقلى يا بت.. لا تتزوجيه، حتى لا تعيدى تجربتك مع زوجك الأول.. ولا تروى جسدك بلا زواج.. وإلا عودت جسدك أن يشرب بلا حساب.

إلى أن كان يوم.

وقال لى صلاح ونحن جالسان فى حديقة كازينو قصر النيل.

– شهيرة.. إنى أفكر فى الزواج لم أعد احتمل وحدتى .

ونظرت إليه بعينين متغطرستين وقلت : سنعود إلى سيرة الزواج.. ألم نتفق أن نكون أصدقاء.

قال فى هدوء :

- إنى أقصد الزواج نفسه.. أى زواج.

وانطلق الذعر من عينى.. ولكنى بسرعة ضبطت أعصابى، وقلت وأنا أحاول أن أجاريه فى هدوئه :

- ماذا تقصد.

قال مبتسما :

- ألسنا أصدقاء.

قلت :

- نعم.

قال :

- وأنت أقرب صديقة إلىّ.. بل إنك أكثر من صديقة فإن أمى كما تعلمين، ماتت.

قلت :

- إنى أحب أحيانا أن أكون أمك.

قال :

- إذن.. أخطبى لى.. أى واحدة تعجبك.

وضغطت على أعصابى بكل إرادتى، وقلت من تحت أسنانى :

- بس كده.. حاضر.

وبدأت أعرض عليه أسماء بنات أعرفهن، وأنا أقنع نفسى بأنه فقط يريد أن يغيظنى.. ثم قلت له وأنا أدعى اللامبالاة :

- ما رأيك فى ابنة خالتى.. لقد عرفتك بها من قبل.

وقال :

- إنها حلوة.

قلت :

- وسنها مناسـبة.. ثمانـية عشـر عاما.. أصـغر منك بست سنوات.

قال :

- فارق معقول.

قلت :

- وذكية.. ومثقفة.. وست بيت.

قال :

- ودمها خفيف.

قلت :

- سأكلم أمها.

وما زلت معتقدة أن صلاح يغيظني.. لا يمكن أن يكون جادا فى الزواج.. لماذا يتـزوج.. إنه يستطيع أن يسـتـغنى عن الزواج كما أفعل أنا.

ولكن.. هل استغنيت أنا عن الزواج.

لا.

ولكنى كنت قـد قـررت بينى وبين نفـسى أن أتزوج رجـلا يكبرنى كثيرا.. لا تقل سنه عن خمـسة وأربعين عاما.. مركز.. وثروة.. وأخـلاق.. رجل أستطيع أن أسـتـقر مـعه، وأن تهـدأ حياتى معه.

ولكن صداقتى لصـلاح كانت تؤجل تنفيذ قـرارى يوما بعد يوم.. فلماذا لا يؤجل هو الآخر قراره.

ولكنه يلح عليّ لأتصل بخالتى.

وانتابتنى نوبة من العناد، والغطرسة الكاذبة. واتصلت فعلا

بخالتي، وعرضت عليها صلاح زوجا لابنتها «تيما».. دلع، فاطمة.

ورحبت به خالتي.

ورحبت به فاطمة.

وكاد الكمد يقتلني.. ولكني بقيت على عنادي، وغطرستي.. أقوم بدور الخاطبة لصلاح.. بل إني دعوته ودعوت تيما وأمها على الشاي في بيتي.. بيت أهلي.

وأنا أنتظر في كل يوم أن يعدل صلاح عن رأيه.

ولكنه لم يعدل.

وهو يفوضني في السير في إجراءات الخطبة.. ويستعجلني !!

وقلت له والمرارة تشق حلقي :

– الرجال لا يؤتمنون.. منذ شهرين فقط كنت تريد أن تتزوجني أنا.

قال :

– أنت رفضت.

قلت :

– لأني أكبر منك.. وزواجنا لا يمكن أن يدوم.

قال :

– معقول.

قلت :

– لقد اكتشفت غلطتك بدليل أنك تريد أن تتزوج الآن تيما.. تتزوج والسلام.. أي واحدة.

قال :

– الرجل في حاجة إلى الزواج.. والتوفيق بيد الله.. وأنا

أصغر منك، ولا أصلح لك.. وقد يوفقني الله مع تيما.

قلت :

– فعلا.. خير ما فعلت.

و..

وتحدد يوم إعلان خطبته إلى تيما.

وأنا أتعذب.. وأطوى عذابي في كبريائي الكاذبة.. وابتسامة مرة أضعها على شفتي كلما رأيت صلاح.. وكلما رأيت تيما.. ثم أبكي في فراشي.. وأصحو ذابلة.. كل شيء فيّ يذبل.. عيناي.. شفتاي.. قلبي.. عقلي.. أعصابي.. لقد نقص وزني ثلاثة كيلو في شهر واحد.

وصلاح يسألني :

– ما بك.

وأرد في كبرياء :

– لا شيء.. عاملة رجيم.

و..

وذهبنا أنا وصلاح نشتري دبلتي الخطوبة.

انتقيت الدبلتين بنفسي.. ودموعي مختبئة تحت جفني.

ورفع الصائغ رأسه إلينا وسألني :

– الاسم من فضلك.

وترددت قليلا.. ثم قلت :

– صلاح.

وعاد الصائغ يسأل :

– والاسم الثاني.

وفتحت شفتي.. ثم أغلقتهما.. ودون أن أنظر إلى صلاح.. عدت وفتحت شفتي، وهمست في صوت خفيض :

- شهيرة.

اسمي أنا.

وسمع صلاح همستي برغم خفوتها، وصرخ فيّ الصائغ :

- شهيرة.. الاسم الثاني شهيرة.

ورفع إليه الصائغ عينيه كأنه يسأله لماذا هو فرح إلى هذا الحد.. إلى حد الصراخ.

والتقط صلاح يدي وضغط عليها، وعاد يقول للصائغ في هدوء :

- العروسة اسمها شهيرة.. والعريس اسمه صلاح.. والتاريخ تاريخ النهاردة.

ثم جذبني.

وسار بي كأنه يجري.

ودفعني في أول سيارة أجرة.. وذهب بي مباشرة إلى المأذون.. كتبنا الكتاب.. بلا خطبة.. أغنتنا فترة الصداقة عن فترة الخطوبة.

أتدري ماذا تقول خالتي.

إنها تقول إني خطفت عريس ابنتها.

إنها لا تعلم شيئا.

ولا تعلم أني أعيش خائفة.. الخوف يمزقني.. فحبيبي.. زوجي.. يصغرني بأربع سنوات.

استقالة عالمة الذرة..

سيدى الوزير.

صباح الخير.

هذا خطاب استقالة.. وكنت أستطيع أن أكتب استقالتى فى كلمات قليلة.. «أرجو التفضل بقبول استقالتى لأسباب خاصة، وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام».. وقد فكرت فعلا فى أن أرسل إليك استقالتى فى هذه الكلمات القليلة، حرصا على الطابع الرسمى بين الوزير وإحدى موظفات وزارته.. ولكنى تذكرت ما يمكن أن تسببه لك استقالتى من ألم.. وتذكرت برقيتك التى أرسلتها إلىّ وأنا فى أمريكا، بعد أن نلت شهادة الدكتوراه فى علوم الذرة من جامعة هارفارد.. لم تكن برقية وزير، كانت برقية أخ كبير، وما زلت أذكر كلماتها حتى اليوم : «عزيزتى عنايات، إنى فخور بك».. كلمات ملأت قلبى بالفرحة.. أحسست أن مصر كلها فخورة بى.. وأن كل من فى مصر أخ لى وأب وابن عم.. وكلهم فرحون بى.. ثم تذكرت الحياة التى عشتها بعد أن عدت،

وعينت فى المعهد القومى للبحوث.. لم تكن حياة موظفين، كانت حياة تسودها روح العائلة الواحدة.. ربما لأن العلم يرفعنا جميعا فوق روتين الحياة الرسمية التى يعيشها الموظف العادى داخل جدران الوزارة.. وربما لأننا كعلماء نحس أننا أضعف بكثير من الكون الهائل الذى يسعى العلم لاكتشافه، فنشعر بحاجتنا إلى أن نقترب بعضنا من بعض، عقليا وعاطفيا، لنتساند ويحتمى أحدنا بالآخر، حتى لا نضيع فى هذا الكون الهائل.. وربما لأنك وأنت عالم كنت تنسى دائما أنك وزير.. فكنت معنا أخا وصديقا.

لذا.. لم أكن أستطيع أن أكتب استقالتى فى كلمات رسمية قليلة.. حقك علىّ يتطلب منى أن أسرد لك كل مشكلتى.. بتفاصيلها.. إنها تفاصيل لا تهمك كوزير.. وربما أضحكتك كعالم يستغرق العلم كل رأسه.. ولكنى واثقة أنها تهمك كأخ كبير .. وواثقة أنك بروح الأخ تستطيع أن تقدر وتفهم كل ما سأرويه لك.

تبدأ المشكلة يا أخى الوزير، منذ أن تزوجت.. وانتقلت أنا وزوجى إلى بيتنا الصغير فى عمارة السعودية المطلة على النيل.. لقد أحببت هذا البيت.. وضعت فيه كل أحلامى، وكل ذوقى، وكل حنانى ولكن البيت لم يشغلنى أبدا عن العمل.. كنت أنساه بمجرد أن أصل إلى المعهد وأرتدى المعطف الأبيض وأقف أمام مائدة البحث.. لا، لا.. لم أكن أنساه، ولكنى كنت أخبئه فى قلبى، وأترك قلبى ينام بين ضلوعى، ويبقى عقلى وحده صاحيا.. يعمل.. وتذكر سيادتك أنى كنت منكبة خلال هذه المدة على التجارب الخاصة بتأثير النظائر المشعة، فى علاج مرض تسوس العظام، وفى كل يوم.. فى الساعة الثانية

تماما.. كنت أشعر بقلبي يستيقظ من نومه، ويأخذني من فوق العظام المسوسة، ويذهب بي إلى بيتي.. بيتي الذي أحبه.. ولم أكن أصل إلى البيت قبل زوجي، كما هو المفروض.. غالبا كنت أذهب بعده، برغم أن سيادتك أمرت بتخصيص سيارة لتوصيلنا إلى منازلنا.. ولم يكن زوجي يغضب.. أبدا.. فأنت تعرف أنه أستاذ الألكترونات في كلية الهندسة.. عقله واسع.. تلقى علومه في سويسرا.. ويستطيع أن يقدر حلاوة الحياة التي يعيشها زوجان يشتغلان بالعلم.

وكنت أجده عادة، قد أعد المائدة ووضع الطعام، الذي طهوته في الليل، على البوتاجاز، ليسخن.. ونضحك ونحن نأكل.. وأروي له ما وصلت إليه في بحثي عن تسوس العظام، ويروي لي ما وصل إليه في بحثه عن الألكترونات.. ثم نقوم ونغسل معا الصحون والأواني.. ثم يخرج زوجي إلى الشركة التي يعمل مستشارا لها، بعد الظهر.. وأعود أنا إلى المعهد.. ولم يكن نظام العمل يضطرني إلى العودة إلى المعهد، ولكني كنت متحمسة لأن أنتهي من بحثي، حتى أجعلك تفخر بي مرة ثانية، كما افتخرت بي يوم نلت الدكتوراة بدرجة امتياز.

هكذا كنت أعيش أنا وزوجي.

لم أفكر أيامها في أن أستأجر خادمة.. أبدا.. كنت أخاف على بيتي من الخادمات.. ولم أكن في حاجة إلى خادمة.. كنت أفضل أن أعيش على نمط الحياة العائلية في أمريكا.. أنا وزوجي نتعاون في خدمة أنفسنا.. وفي كل يوم جمعة كنت أدعو البواب ليعاونني في تنظيف البيت نظافة كاملة.

إلى أن حملت يا سيادة الوزير.

هل رفعت حاجبيك وأنا أحدثك بهذا الكلام.. لا تنس أني

امرأة.. صحيح أنى أشتغل فى علوم الذرة.. وصحيح أنى نلت الدكتوراة.. وصحيح أنى قضيت ثلاثة أرباع عمرى بين الكتب والمعامل.. ولكن كل هذا لا يعنى أنى لست امرأة.. لا يعنى أنى أصبحت عقلا الكترونيا.. ولا يعنى أنى أصبحت رجلا، مثلك، أو مثل زميلى الدكتور عوض.

إنى امرأة.. ولأنى امرأة رفضت أن أستعمل أى دواء يمنع الحمل. برغم أنى قدرت أن الحمل قد يشغلنى عن انهماكى واندفاعى فى بحث تأثير النظائر المشعة فى علاج تسوس العظام.

أتدرى ماذ كان أول ما فكرت فيه بعد أن حملت ؟

خادمة.

لم أكن أستطيع أن أضع أى تنظيم لحياتى بعد الوضع، دون الاستعانة بخادمة.. ولم أكن أتصور أن الخادمة يمكن أن تكون مشكلة.. أبدا.. لم أكن أتصور هذا.

وكنت حاملا فى الشهر الخامس عندما أوصيت البواب أن يبحث لى عن خادمة.. أوعلى الأصح مربية.. وقد مضى أكثر من أسبوع دون أن يرسل لى البواب أحدا.. وعدت أسأله، فقال وهو يهز رأسه فى أسى :

– أصلهم عزاز قوى اليومين دول يا ست هانم.

ولم أصدقه.. اعتقدت أنه كسلان.. وبدأت أوصى زملائى، وأقارب زوجى، أن يبحث لى كل منهم عن مربية، أو خادمة.

وأخيرا. بعد شهر.. جاءتنى زينب.. امرأة فى الثلاثين من عمرها.. ضاحكة الوجه.. مليئة بالصحة والعافية.. نشطة.

وفرحت بها.

عاملتها، أحسن مما يعامل أصحاب الملايين الأمريكان

خادماتهم.. أعددت لها سريرا فى الحجرة التى أعددتها للمولود المنتظر.. وخصصت لها أربع ملاءات سرير، لتغيرها فوق سريرها.. و.. و.. لن أضيع وقتك يا سيادة الوزير، فى هذه التفاصيل النسائية.. ولكنى كنت أعامل زينب، كأنى رزقت بها قبل أن أرزق بطفلى.. وأعدها لتحمل معى الأمانة الكبيرة.. أمانة تربية الطفل.

وعاشت معى زينب شهرين.. وفى كل يوم أثق فيها أكثر، إلى درجة أنى سلمتها كل مفاتيح البيت.. وكنت أعود من المعهد لأجد كل شىء معدا لى ولزوجى.. كأنى أعددته بنفسى.. بل إنى تحسرت على الأيام التى ضاعت من عمرى قبل أن تدخل زينب بيتنا.

وفى يوم.

خرجت زينب فى اجازتها الأسبوعية لتعود فى اليوم التالى.. ولكنها لم تعد.. ومر اليوم الثانى والثالث ولم تعد.. وارتعش قلبى.. لم أعد أستطيع أن أنيمه بين ضلوعى، ليتفرغ عقلى للبحث فى تأثير النظائر المشعة على مرض تسوس العظام.

ثم عادت زينب.

عادت لتبلغنى أنها لن تعود.

– ليه يا زينب؟

وأجابت وهى خجلة من بشاعة الجرم الذى ترتكبه فى حقى :

– أصل جوزى رجعنى يا ستى.

قلت وأنفاسى تتلاحق :

– وماله يا زينب.. ما يرجعك وتفضلى برضه معانا.

وخبطت على صدرها قائلة :

– يا خبر يا ستى.. أنا جوزى ما يرضاش أنى أشتغل أبدا.. ده أسطى مكوجى قد الدنيا.

وقلت، وأنا أتوسل لها بعينى :

– وهو الشغل عيب يا زينب.. مانا باشتغل أنا كمان.

وقالت زينب :

– لأى يا ستى.. مش ممكن.. أنا جوزى حاجة ثانية غير البيه بتاعك.

وغلبت فى إقناعها.. إلى أن قلت فى يأس :

– طيب خليكى لغاية مالاقى واحدة تانية.

وقالت :

– معلهش والنبى يا ستى.

قلت :

– بس الأصول أنك تدينى إنذار، القانون بيقول كده.

ونظرت إلىّ كأنها تتحفز للدفاع عن نفسها :

– قانون إيه يا ستى.. أنا لا سرقت، ولا قتلت.

و...

ولا أطيل عليك يا سيادة الوزير.. خرجت زينب من خدمتى.. هل يمكن أن تشعر بما شعرت به يوم خرجت زينب.. لا.. فأنت لست امرأة.. لعل السيدة زوجتك تستطيع أن تقدر حالى.. حالة زوجة صغيرة على وشك الوضع تركتها خادمة مثالية.

وبدأت أبحث عن خادمة أخرى.

كأنى أبحث عن كنز من كنوز الفراعنة.

وبعد أسابيع أرسلت لى زوجة ابن عمى خادمة.. عصمت..

ولم أسترح لعصمت منذ رأيتها.. كانت فى العشرين من عمرها.. تحس بجمالها.. ونظراتها وقحة.

وبعد يومين بدأت تختفى أشياء صغيرة.. قلم روج.. فوطة.. قميص.. كرافتة.. وبعد أسبوعين قررت أن تختفى عصمت من حياتى.. طردتها.

ثم أرسلت لى أمى من الأسكندرية مربية عجوزا.. أم سنية.. واسترحت لها فى بادىء الأمر.. ولكنها كسولة.. غبية.. قذرة عملت طول حياتها فى بيوت لا تهتم اهتمامى بنظافة بيتى ودقة نظامه.. ووجدت نفسى بعد أيام أنظف وراءها.. طبق طعامها الذى تلقيه فى الحوض وتتركه ساعات قبل غسله.. ثيابها المبللة دائما التى تفوح منها رائحة العطن.. وكانت تأكل كثيرا.. لم أر فى حياتى يا سيادة الوزير عجوزا تأكل كل هذا الأكل.. وأنا لست بخيلة.. ولكن هذه المرأة تأكل بلا نظام.. تأكل كلما وجدت شيئا تأكله.

وتقززت منها نفسى.

وطردتها.

ثم وضعت ابنتى.

وضعتها وليس عندى مربية أو خادمة.

وتذكر سيادتك أنى أخذت أيامها إجازة شهرين، قضيتهما وأنا أفكر كيف أدبر حياتى وحياة ابنتى، فى الوقت الذى أعمل فيه بالمعهد القومى للبحوث، وأتفرغ بعقلى لعلاج تسوس العظام بالنظائر المشعة.

وكنت أقدر عملى.. لم يكن عملى مجرد مساهمة منى فى نهضتنا العلمية، بل كان هوايتى.. كان حياتى.

وابنتى أيضا حياتى.

وفكرت.. فكرت كثيرا.

فكرت أن أرسل ابنتى إلى أمى فى الاسكندرية لتربيها.. ولكنى أم يا سيادة الوزير.. ولا تستطيع أم أن تتنازل عن ابنتها حتى لأمها.

فكرت أن أقنع أمى بأن تأتى وتقيم معى فى القاهرة.. ولكن مستحيل.. لا أستطيع أن أربك حياة أمى إلى هذا الحد.

فكرت أن أضع ابنتى فى دار من دور الحضانة.. ولكن أين هى دار الحضانة التى أستطيع أن أضع فيها طفلة فى شهرها الثالث، وأنا مطمئنة.. ليس عندنا دور حضانة.

فكرت أن أطبق نظام «رعاة الأطفال» أو «البيبى سيتر» المطبق فى أمريكا.. ولكننا فى مصر، ولسنا فى أمريكا.

فكرت.. فكرت.. وكان كل تفكيرى منحصرا فى تدبير حياة ابنتى، بحيث اتفرغ لرسالتى الكبرى.. رسالة استغلال الذرة فى سبيل سعادة الإنسان.

ولم يهدنى تفكيرى إلا إلى أن أعود وأبحث عن مربية من جديد.

وجاءت.. سعدية.. شابة سمراء مدربة.. فرحت بها، كما فرحت بزينب.. ومنذ اليوم الأول اطمأننت على ابنتى بين يديها.. ودفعت لها الأجر الذى طلبته.. كنت قد قدرت لها خمسة جنيهات، ولكنها طلبت سبعة.. ودفعت لها السبعة.. وقطعت إجازتى.. وبدأت أذهب إلى المعهد.. صحيح أنى لم أعد أستطيع أن أتفرغ بكل عقلى للبحث الذى أقوم به.. ولكنى كنت مطمئنة.. مطمئنة على ابنتى بين يدى سعدية.

ولكن.

بعد شهر واحد.

شهر واحد يا سيادة الوزير.. عادت سعدية من يوم إجازتها وطلبت حسابها لتخرج من خدمتى :

وصرخت :

– ليه يا سعدية.. حد زعلك.. ناقصك حاجة.

وقالت :

– أبدا يا مـدام.. بس الجمـاعـة اللى كنت عندهم عـايزينى تانى.. وأنا الحقيقة متربية عندهم.

ولا أمل.

وقال لى البواب بـعد أيام إنها لم تذهب إلى بيت مخـدومها السابق، بل ذهبت لتعمل فى العمارة المجاورة، عند عائلة رفعت أجرها إلى تسعة جنيهات.

وعدت وانقطعت عن العمل لأجلس مع ابنتى.

فكرت أيامـهـا أن أطلب منك أن تسـمح لى بأن أعـمل بعـد الظهر، حـتى أبقى مع ابنتى فى الصبـاح إلى أن يعود زوجى، فأتركها له وأذهب إلى المعهد.. ولكن.. مسـتحيل.. مستحيل أن أطلب من زوجى أن ينقطـع عن عمله فـى الشركـة التى يعـمل فيـها بعـد الظهر.. ثم أنها مـسئـوليتى أنا، وليست مـسئـولية زوجى.

وبدأت أستقبل خادمات جديدات.

فتحية.. كانت صريحة.. لم تبق إلا ثلاثة أيام، ثم جاءت إلى واعترفت أنها كانت متقـدمة بطلب للعمل فى مصنع.. وقد قبل طلبها.

وخرجت.

ثم أخيرا.

خديجة.

كانت خديجة صغيرة.. في الثامنة عشرة.. حلوة إلى حد أني غرت من جمالها.. وجاءت إليّ تلبس بلوفر «موهير» وجيب ترجال، وحذاء فرني بكعب عال.. كلها مظاهر تخيفني منها.. ولكن لماذا أخاف.. إن الخادمات في أمريكا يبدون أكثر أناقة.. ثم إن خديجة لها ابتسامة تفتح القلب.. وقد فتحت قلبي.

ومرت أيام، وأنا لا آخذ على خديجة إلا كثرة تطلعها في المرآة.. وكثرة وقوفها في شرفة البيت.. ولكنها كانت حنونا على ابنتي.. وكانت تعرف كيف تداعبها.. وكيف تجذب النوم إلى عينيها.

وبدأت أواظب على الذهاب إلى المعهد.

ولكني لم أكن مطمئنة.

أصبحت أعمل بنصف عقلي.. أحيانا بربع عقلي.. وأحيانا يضيع عقلي كله، وأسرح وراء ابنتي.. وأتساءل.. هل ناولتها خديجة رضعة الساعة الثانية عشرة.. هل هي بجانبها الآن.. هل.. هل.

وفي يوم.

كنت في المعهد.. وكنت متكبة فوق الميكرسكوب أفحص العظام المسوسة.. وفجأة شعرت بنغزة في قلبي.. قلب الأم.. شعرت بأن شيئا قد حدث لابنتي، ولم أحاول أن أتساءل عن سر هذا الشعور.. لم أحاول أن أكذبه.. وقفت جامدة برهة.. ثم انطلقت وأنا ما زلت أرتدي المعطف الأبيض، وجريت إلى خارج المعهد، وركبت تاكسي وعدت إلى البيت.. والهلع يشتد في قلبي دقيقة بعد أخرى.. وأصرخ في السائق :

– قوام من فضلك يا أسطى.

إلى أن وصلت.

وجريت إلى المصعد.

وجريت من المصعد إلى داخل الشقة.

وسمعت شيئا كالصراخ.. صراخ ضعيف.. ووضح الصراخ في أذني وأنا أقترب من غرفة ابنتي.. ابنتي تصرخ.

ورأيتها.

واقعة من فوق سريرها على الأرض.

والحمد لله لقد كان تحت السرير سجادة سميكة، وإلا كان رأسها قد تهشم.

وانحنيت عليها ملهوفة.. جزعة.

الحمدلله.. سليمة.

ولا أدرى ما حدث لى.. ولكنى تركت ابنتى على الأرض، لم أرفعها لأضعها على السرير، وجريت كالمجنونة أبحث عن خديجة.. ووجدتها واقفة على سلم المطبخ مع شاب يبدو عليه أنه طالب.. وقبل أن أفكر.. وجدت نفسى أندفع إليها وأرفع ذراعى وانهال عليها ضربا، وأنا أصيح :

- يا مجرمة.. يا مجرمة.. امشى اطلعى برة..

اطلعى من بيتى

وجرى الشاب من أمامى.

وخرجت خديجة من بيتى.

حدث هذا أمس.

واليوم أجلس لأكتب لك هذا الخطاب.

لأستقيل.

سيدى الوزير.

أرجوك.. لا تحاول أن تذكرنى بواجبى نحو بلدى، ونحو نهضتنا العلمية.. ولا تذكرنى بالسنين الطويلة التى قضيتها

لأجعل من نفـسى إنسانة تستـطيع أن تخدم وطنها فى مـجال لم يتسع بعد لكثيـر من المواطنين، لا تذكرنى بالسلام.. وتقدم الإنسان.. فإنك لا تسـتطيع أن تضع كل ذلك فى كفة ثم تضع ابنتى فى الكفـة الأخرى.. وتجـعلنى أختـار.. مسـتحـيل.. إنك تنسى أنهـا ابنتى.. وأننى أم.. وقـد أسـتطيع أن أسـتقـيل من واجـبى كعـاملة فى الذرة، ولكنى لا أسـتطيع أن أسـتقـيل من واجبى كأم.

والذنب ليـس ذنبى.. إنه ذنب الدولـة.. ذنب المجـتـمع.. إن الدولة عندمـا تشتـرى آلة جديـدة فإنهـا تخصـص لهـا عمـالا يعاونونهـا على العمل.. واعتبـرنى آلة.. ولكن عندما بدأت هذه الآلة تعمل لم تخصـص لها الدولة عمالا يساعدونها حتى تؤدى عملها على الوجه الأكمل.

الدولة لا تسـتطيع أن تطالبنى بالعمل إلا إذا طمـأنتنى على راحة ابنتى.. وحياتها.

وأرجـوك يا سـيادة الوزير.. أرجـوك إذا صـمـمت على أن ترفض استقالتى، أن تبحث لى أولا عن مربية لطفلتى، وتضمن لى أن أطمئن عليها.

وتفضل أيها الأخ الكبير بقبول خالص تحيتى.

كلام ستات

لا أدرى لماذا قررت أن أعمل « رجيم » .. إنى لست سمينة .. ومدام أسبريدون الخياطة تقول إن قوامى يجنن ، وإنى أصلح لأكون موديلا .. مانيكان .. وإنها تعتبر كل ثوب تصنعه لى دعاية لها .. وحتى لو كانت مدام أسبريدون تنافقنى .. فإنى أستطيع أن ألمح جمال قوامى فى عيون الرجال إذا استثنيت زوجى .

وبرغم ذلك قررت أن أعمل رجيما .. ربما لأنه لم يكن لى شىء آخر أعمله .. وكان من ضمن الرجيم أن أمشى فى كل يوم ساعة .. لتنشيط الدورة الدموية .. ولم أكن أستطيع أن أمشى وحدى .. ولا مع زوجى .. فى قدم زوجى كالو ولا يحب المشى .. فاتفقت مع صديقتى ، روحية وأنجى ، أن نمشى معا .. كل يوم .. ابتداء من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الرابعة .. فى الشمس الدافئة .

روحية رفيعة .. ومشاكلها كثيرة .. وربما وافقت على

ممارســة رياضة المـشى ، كرجـيم لعـقلهـا أكثـر منه رجـيمـا لجسدها .

وأنجى .. تعتقد فى نفسها أنها جميلة ، يابختها فالمرأة التى تعتقد فى نفسها أنها جـميلة امرأة سعيدة ولم تكن أنجى أيضا فى حـاجـة إلى رجيم .. وربمـا لم تكن تحب المشى .. ولكنهـا قطعا تحب الاستعراض !!

وأنا أحب روحيـة وأنجى .. إنهمـا أعز صديقـاتى .. ونحن الثلاثة نثير حسد كل النســاء بصداقتنا والحب المتبادل بيننا .. كل منا تعرف عن الأخـرى كل شىء .. بل إنى أستطيع أن أقلد شخير زوج روحية وهو نائم ، وأستطيع أن أعرف النقود التى يحملها زوج أنجى فى جيبه كل صباح .. إنها تعطيه كل صباح خمسين قرشا .. كمـصروف خاص .. وهما لا يعرفان عنى أى شىء .. لا لأنى اتعمد أن أخفى عنهما شيئا .. ولكنى لا أحب أن أتـحدث عن حـياتى الخاصــة .. كل ما يعرفـانه هو الكالو الذى يتألم منه زوجى .

المهم ..

خـرجنا فى الـيـوم الأول .. كنت ارتدى ثوبى البــرتقـالى الصــوف .. صــوف مــصــرى ، وكـأنه صنـع باريس .. كل صديـقاتى اعتـقدن أن زوجى اشـتراه لى من باريـس .. مدام اسـبريدون الخـيـاطة أيضا .. برغم أنهـا تعـتبـر خـبيـرة فى الأقمشة، اعتقدت أنى اشتريته من أوربا .

وكانت روحـيـة ترتدى الجيب الأسود الذى أراه عليـها منذ عامين .. جـيب ترجال .. لا أدرى كيف تطيقـه كل هذا العمر .. وبلوزتها الخـضراء .. والجاكت الجلد التى تبـدو فيها كـسائق

الأتوبيس .. غلبت في أن اجعل روحية تهتم بثيابها .. إنها بخيلة .. ولا تشترى إلا ما يحتمل السنين .. ولكنها طيبة والنبى .. إني أحبها .

وهلت علينا أنجى وهي ترتدى بنطلون « ستـرتش » لونه أحمر ، وبلوفر أسود .. والنبى ده كلام .. ده احنا طالعين سبور .. مش رايحين حفلة .. يبقى لازمة البنطلون إيه .. ولكن هكذا أنجي .. إنها تعتبر نفسها صغيرة .. نونو .. مع أنها ليست أصغر من ابنة خالتي عدلية .. إلا بستة أشهر .. ولكن أنجى دمها خفيف .. إنى لا أستطيع أن أستغنى عنها يوما واحدا .. حبيبتى .. صاحبتى .

وقد صحبت معى كلبى روك .. ليمشى معنا .. إن المسكين محبوس فى الشقة طول النهار والليل .. حرام .. وقد قالت لى روحية بمجرد أن رأت روك :

– ولازمة روك إيه .. عامل رجيم هو راخر .

واجبتها :

– علشان يبقى معانا راجل على الأقل !!

إنى سريعة النكتة .

وبما أنى صاحبة فكرة الرجيم ، فقد بدأت أدرب روحية وأنجى على طريقة المشى الرياضى .. افردى ظهرك .. اشفطى بطنك.. ارفعى رأسك .. وأحكمت وضع نظارتى على عينى .. وبدأنا نسير نحن الثلاثة ، كثلاث فدائيات .. إن النظارة تجعل لى شخصية قوية .. وأنجى تغار من نظارتى .

وكنا قد اخترنا أن نمشى فى شارع النيل ابتداء من عمارة ابو الفتوح حتى كوبرى عباس .. إن صديقتى عزة حرم محمد

فهمى مـدير شركة الصاروخ ، تسكن فى عمـارة أبو الفتوح .. وقد اشترت خاتما من عند باروخ فى الأسبوع الماضى ، وقالت إنها اشـترته بثلثمـائة جنيه .. عزة تحب المبـالغة .. إنها لطيـفة ومهـذبة ، ولكن عيبهـا هو المبالغة .. وقـد ساومت باروخ منذ شهـرين على نفس الخاتم وطلب فـيه مائة وخـمسين جنيـها، ولكنى لم أشـتره ، لأنى سبق أن رأيـت مثله فى إصبـع فريدة هانم .. ولكن روحيـة تقول إن عزة لـم تشتر الخـاتم ، ولكنها أخذته هدية من صديقها عبد العزيز .

– حرام عليكى يا روحية .

وقالت روحية وهى تمشى مشية الفدائيات :

– حرام ليه يا أختى .. الحق يتقـال .. وعزة مزوداها حبتين .. دى مـا بتحـترمش جـوزها أبدا .. زى ما يكون مش عـايش معاها ..

وقالت أنجى :

– دمه تقيل عـبد العزيز ده .. وعنيه لا يده عـلى الستات .. ده ما بيطلش بص .

إن أنجى تعـتـقـد أن كل رجل يطمع فـيـهـا ، حـتى أزواج صديقاتها .. وحتى أصدقاء صـديقاتها .. يا بختها .. إنى لست مغرورة ، ولكنى أحيانا أحسد المغرورات .

وقلت :

– حرام عليكى يـا أنجى .. ده راجل مؤدب ، وما بيـرفعش عينه عن الأرض .

وقالت أنجى وهى تنظر فى نظارتى :

– صـدقينى .. أنا عـارفاه كـويس ، ومسـتعـدة أحكى عنه

للصبح .. بس انتى اللى ما بتخديش بالك .

وقالت روحية :

– سـيبكـم من عزة وعـبـدالعـزيز .. تعرفـوا اللى حـصل لخديجة .

وقالت أنجى :

– مين دى خديجة ؟

وقالت روحية :

– خديجة شكرى :

وقالت أنجى :

– آه قصدك دودى .. مالها .. حصل لها إيه .. دى صاحبتى قوى .

وقالت روحية :

– مش اكتشفت أن جوزها واخد شقة لواحدة طليانية .

وقالت أنجى :

– السافل .. كل الرجالة كده .

وقلت :

– يا روحية .. خافى ربنا .. بلاش سيرة الناس .

وقالت روحية :

– أمال حانتسلى فى إيه .. وأصـل دى حاجات ما ينسكتش عليها .

وقالت أنجى :

– على كل حال دودى مـا عملتش شوية .. هى المحقـوقة .. ده كان جوزها لازم يطلقها من زمـان .. وأهو بدل ما يطلقها ، عرف عليها .

ومرت بجانبنا سـيارة فيها بعض الشـبان .. يبدو أنهم من طلبة الجامعة واحد منهم شعره أصفر .. والثانى تخين وشكله مضحك .. والثالث جالس على حافـة نافذة السيارة وجسمه خارج منها .

وصاح الأشقر :

– البنطلون الأحمر يكسب .

وابتسمت أنجى .

إن أنجى لا تستطيع أن تمشى مشية رياضية .. إنها تمشى كـأنهـا فى عـرض أزياء .. وبنطلونهـا يبـرز كـل قطعـة من جسدها.. عـيب .. ما يصـحش .. وبرغم أنهـا طيبـة ، ودمهـا خفيف ، إلا أنها أحيانا تزودها حبتين .

إنى لا أطيق الشبان الشقر .. إنهم أقرب إلى البنات .

وعادت روحية تقول :

– وتعرفوا خديجة عملت إيه .. راحت بنفسها على الشقة .. وهجمت علـى البنت الطليانيـة ونزلت فيهـا بأديها ورجليـها .. ماخلتش فيها .

وقالت أنجى :

– ياى ..

وقلت :

– تبقى غلـطانة .. كان لازم تحتـرم نفسـها .. ثم إن الست ذنبها إيه .. الذنب ذنب الراجل .. والحساب يبقى مع الراجل .

وعادت روحية تقول :

– مـا هى حـسنية كـانت أعـقل يوم مـا ظبطت جـوزها .. تعرفوا عملت إيه .

وارتفع صوت رجل من ورائها يقول :

– أموت فى الشيش بيش .

إنى أحتقر الـرجل الذى يتلهف على قوامى .. إنى أعرف أن قوامى مثير ، ولـكن الرجل يجب أن يضبط أعصابه .. ولكن .. كيف رأى هذا الرجل نظارتى وهو يسير خلفنا .

وحيرنى هذا السؤال .

وقالت روحية :

– يوم ما حسنية عرفت أن جوزها .

وقبل أن تتم ، انطلق كلبى روك يجرى وراء قطة .

وصرخت :

– روك .. روك .. تعالى هنا .. يا أقولك تعالى هنا .

وصاح الرجل الذى يسير وراءنا .

– مـاتزعليـش يا قطة .. الكلب حـايرجـع لك .. كل الكلاب تحت أمرك .

وفجأة وقفت بجانبنا سيارة .. وأطل منها وجه رجل ، وقال مبتسما :

– أنجى هانم .

وشهقت أنجى ، ثم التفتت إلينا وقالت فى ارتباك :

– ده محمود ابن عمى .

وقالت روحية وهى ترفع حاجبها الرفيع :

– ابن عمك من أمتى !

وقالت أنجى :

– اخص عليكى ياريرى ، مش مـصدقانى .. تعـالوا أعرفكم بيه .

وقلت :

- لا .. لا يا أنجى .. أنا ماحبش أتعرف بحد فى الشارع .

وقـفزت أنجى نحـو السيـارة وصافـحت الرجل المبتـسم ، وأخذت تتحدث معه .

إنه رجل عجوز .. أكبر من أنجى بكثير .. وإن كانت روحية تؤكد أنه لا يتجاوز الأربعين من عمره .

وعادت أنجى إلينا بعد حديث طويل .. وقالت :

- عن إذنكم يا جماعة .. محمود بيقول إن مرات عمى عيانة قوى ، ولازم أروح أقعد جنبها .

وقلت فى حدة :

- احنا ما اتفقناش على كده يا أنجى ..

وقالت أنجى :

- وأنا إيه كان عـرفنى أن مرات عمى عـيانة .. ده محـمود كان جاى لى البيت دلوقتى ، علشان يقول لى .

وقالت روحية :

- حلال عليك يا ستى .

وقالت أنجى ضاحكة :

- لا والنبى يا روحيـة .. ماتبقـيش وحشة أمـال .. أنا بعد نص سـاعة حـاكون فى البـيت .. يدوبك أطل على مرات عـمى وأرجع على طول .

وقفزت أنجى فى السيارة بجانب الرجل المبتسم .

ومشيت أنا وروحـية .. مشيـة رياضية .. الظهر مـعتدل .. والبطن مشفوط .. والرأس مرفوع .. وبيننا صمت ووجوم .

وعاد روك من وراء القطة ، وسار بجانبى .

وقطعت روحية الصمت قائلة :

– بأه دى عمايل تعملها أنجى .

وقلت لها :

– ما انتى عارفة أنجى يا روحية .. يعنى مش عارفاها ..

وقالت روحية :

– بس مش كده .. طيب ده أنا ممدوح قعـد يتحايل على فى التليفـون إنه ييجى يتـمشى معـانا ، مارضيـتش .. قال لى إنه حايمشى ورانا بالعربية برضـه مارضيتش ، قلت له إن شفتك مش حـايحـصل لك طيب .. أصل كل حـاجـة ، لهـا أصـول .. الواحدة ما تكونش بالشكل ده .

قلت :

– إنتى لسه بتعرفى ممدوح .

قالت :

– أعــمل إيه .. مش راضى ينكـشح أبدا .. مش ســايبنى أتنفس لوحدى .

والرجل لا يزال يسير خلفى ، وقال بعد أن كح كحة غليظة :

– أجيب تاكسى أنا كمان .

وقلت لروحية :

– شفـتى الراجل بيقـول إيه .. طبعـا .. بعد مـا شاف اللى عملته أنجى ، من حقه يتجرأ علينا .

وقالت روحية :

– إنما تعرفى أن ممدوح مـخلص صحـيح .. ده شاف منى الويل .. وبرغم كده مخلص .

قلت :

– بس إنتى حقـك تعقلى بأه يا روحيـة .. ده ضفـر جوزك بعشرة زى ممدوح .

وقال الرجل الذى يسير خلفى :

– يعنى لازم أجيب عربية ملاكى .. بكرة ربنا يفرجها .. أنا موظف فى وزارة التمـوين .. وكلها شهرين وأكـمل حق عربية نصر ١١٠٠

وقالت روحية :

– ومـين قـال لك إنى أقـدر أستـغنى عـن جوزى .. حـقـه مالكيش حق .. إنما أعمل إيه .. ما هو كمـان قاعد فى مكتبه ليل ونهار .. ويخرج سرحان ، ويرجع سرحان .

وقال الرجل الذى يسير خلفى وهو يصفر لروك :

– روك .. روك .. تعالى أما أقول لك كلمة تقولها لستك ..

وإذا بروك يذهب إلى الرجل فعلا .

والتفت خلفه وأنا أصيح فى عصبية :

– روك تعالى هنا .

ولكن روك يلحمس يد الشاب ، ويهز له ذنبه .

وقال الشاب وهو يرفع إلى عينيه :

– أنا نفسى أصاحب روك .. عندك مانع .

وقلت فى حدة :

– من فضلك .. أنا ما أعرفكش .

ثم استدرت للشاب ، وقلت لروحية :

– ياللا بينا نرجع يا روحية .

إنه شـاب صغـير .. لا يزيد على الثـانية والثـلاثين .. وهو يضع نظارة مثـلى .. ولكن نظارته أسمك بكثـير من نظارتى ..

وعيناه تطلان من خلفها ، كأنهما نجمتا الصباح .. وشاربه صغير أنيق .. ولكن حلته لا تعجبنى .. ذوقها بلدى .. وكرافتته تقرف .. ويشبك فيها دبوسا .. إنى أكره الرجل الذى يشبك دبوسا فى كرافته .



وعدنا إلى البيت ..

وقد اتصلت بأنجى بمجرد وصولى فلم أجدها قد وصلت إلى بيتها .. واتصلت بها بعد ساعة أخرى فلم أجدها قد وصلت .. وفى الساعة الثامنة مساء اتصل بى زوجها فى التليفون وقال فى ضيق :

- أنجى عندك ..

وبلعت ريقى وقلت :

- كانت عندى هى وروحية ، ولسه نازلين دلوقتى .. زمانها جاية لك .. أصلنا خرجنا نتمشى علشان الرجيم ، وبعدين عزمتهم على الشاى عندى .. وازيك يا رحمى بيه .. أخبارك إيه.

وقال رحمى بيه :

- كويس .. بونسوار بأة .

ووضع السماعة ..

إنى أكره نفسى عند ما اضطر أن أكذب .. وأنجى تضطرنى دائما لأن أكذب .

وفى اليوم التالى خرجت لأتمشى أنا وروحية .. لم نأخذ أنجى معنا .. حتى لا يبوظ الرجيم .. بل إنى من يومها قاطعت أنجى .. تصوروا .. أنها تذيع عنى فى كل مكان أنى أحب

موظفا فى وزارة التمـوين .. يضـع على عينيه نظارة .. ويشبك فى كرافـتتـه دبوسا .. وعنده سـيارة نصـر ١١٠٠ .. بل إنها تقول إنى أنا الذى اشتريت له السيارة .

أعمل فيها إيه يعنى .

ربنا يسامحها .

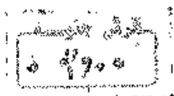


الفهـــرس

رقم الإيداع ٧١٣٤/ ٩٩
الترقيم الدولى
I. S. B. N.
977 - 08 - 0823 -7

طبع بمطابع دار أخـبـار اليـوم





طبع بمطابع أخبار اليوم